

跨越山海的老区对话 贯通古今的文化交响

安溪高甲大戏致敬延安抗战传奇

从闽南安溪到革命圣地延安，这是一场跨越千里的红色文化与戏曲文化的交响。今年是纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年，安溪高甲戏《莫耶·延安颂》近日于延安上演，场场座无虚席；全国巡演随即启动，持续传递红色精神与戏曲魅力的融合之光。这部戏以安溪籍革命战士莫耶奔赴延安及创作经典歌曲《延安颂》为原型，融入高甲戏表演艺术，实现红色叙事与传统戏曲的创新融合，前后历经七年，从剧本、舞美到表演全面升级，孜孜以求的不仅有艺术的臻于化境，更有精神的薪火相传。

延安宝塔山下，窑洞无声诉说着光荣的抗战史。“我们住在窑洞旁，旧窑洞保留着历史原貌，新建筑则作为居住场所，这种‘新旧交织’的环境让我仿佛能触摸到莫耶的过往。”昨日，饰演莫耶的一级演员郭宗华回想起延安演出经历仍难掩激动：“每天站在窑洞前远眺，总能感受到一种跨越时空的精神共鸣。”

安溪金谷镇溪傍村，著名爱国主义教育基地莫耶故居二楼的莫耶纪念馆内，观者纷至沓来，《延安颂》油印歌纸和莫耶作品原始手稿等珍贵文物，闪耀着伟大抗战精神的光芒。从莫耶纪念馆走出来的高甲戏《莫耶·延安颂》，如今正走向全国，开启一场红色故事传播之旅。

泉州安南永德老区与中国革命圣地延安的牵手，中华优秀传统文化与革命红色文化的交响，在这一刻，汇成一个庄严的动作：向中国波澜壮阔的抗战历史致敬！



▲莫耶在延安



▲位于安溪金谷镇的莫耶故居

十余版修改 以佳作致敬延安精神

莫耶是安溪籍革命女作家，原名陈淑媛。高甲戏《莫耶·延安颂》讲述了这位出身国民党少将家庭的进步青年，从反抗封建礼教、揭露生活不公，到抗战中舍弃爱情、奔赴延安，最终成长为革命文艺战士并创作经典歌曲《延安颂》的历程。

从创作到全国巡演，这部戏走过了七个年头。早在2019年，立足于写好、讲好本土文化名人的故事，安溪就启动了高甲戏《莫耶·延安颂》创作筹备工作，得到县委、县政府高度重视。2020年，剧目落地排练，此后参加了一系列庆祝活动。2021年，该剧参加了第八届福建艺术节暨第28届全省戏剧会演、泉州市第34届戏剧会演，均获得优秀剧目奖这一最高奖项。

去年年底，安溪做了一个重要决定：把这出高甲戏《莫耶·延安颂》送到延安去，送到全国巡演，把红色精神传播得更远、更广。

“我们对《莫耶·延安颂》整体做了重大提升，包括剧本、导演、作曲、舞美、表演、灯光、服装、造型等。”提及高甲戏《莫耶·延安颂》全国巡演，安溪高甲戏艺术保护传承中心主任谢志斌打开了话匣子。

艺术无止境。谢志斌回顾，该剧第一版由著名导演吕忠文执导，反响热烈，也得到专家好评。此次全国巡演前的整体优化，从县里到团里，目标直指“留下来、传下去、传得开”的艺术精品，以优秀文艺作品致敬延安精神。因此，剧本必须更加合理、流畅：深入剖析莫耶与家庭、恋人陈仓之间的情感张力；深刻思考她离开封建礼教家庭、与相恋很久的爱人分离的原因；深度挖掘促使她义无反顾加入抗日大潮的动力……主创人员一系列自我诘问和回答，让莫耶这个人物更加有血、有肉、有情。

副导演、艺术总监王琼芬回顾了创作历

程：“每一处改动都凝聚着对历史的敬畏、对艺术的追求。”全团上下齐心协力，光是剧本就修改了十余版，终于让这部承载着历史厚重感与时代精神的作品登上舞台。

今年3月，正值剧目优化提升的关键阶段，编剧王胜连续熬夜半个月完成剧本修改，邀请多位专家现场评审，不到一个月就完成导演手法、音乐编曲、舞美灯光、服装造型等的全面升级。比如开场，新版剧目以学生游行抵制日货的场景展开，过渡到莫耶与父亲的冲突：父亲逼婚、莫耶反抗后离家求学，更细腻地展现封建礼教与新思想的碰撞。

“改编后更注重人物内心的挖掘。”郭宗华介绍，“比如莫耶与恋人陈仓的分离，不再是简单的立场对立，而是通过对话展现‘信仰不同却彼此尊重’的复杂情感——陈仓理解莫耶的选择，莫耶也敬重他的才华，这种‘爱而不得’的张力让角色更立体。”

8天半蜕变 高强度编排磨出大戏

“他要求8天内完成整剧编排。”这是郭宗华对新版剧目导演吴慈明创作风格印象特别深刻的地方。

于是，每天从上午9点到下午6点，全体演员经历着高强度排练，每个动作、每个眼神都反复打磨。这种“快节奏+严要求”，对每个人都是极大的挑战。“我每天排练结束后，喉咙因干燥而疼痛沙哑，回到家还要背台词、琢磨动作，几乎没有社交时间。”郭宗华很是感慨。她也同时提到年轻演员的付出：饰演陈仓的演员，每天提前

1小时到排练厅压腿、练唱腔；负责舞美的工作人员为了呈现“日军轰炸”的光影效果，连续熬夜调试灯光设备……“大家都憋着一股劲，想把这出‘闽南红色经典’完美呈现给全国观众。”

为了自然展示莫耶从少女到革命战士的成长轨迹，剧组为郭宗华设计了多套标志性服装。第一场，浅色系学生装搭配麻花辫，凸显少女的青涩与反

抗精神；第三场，紫色旗袍配盘发，展现与陈仓相恋时的温婉知性；后期，八路军制服、八角帽与皮带，塑造坚定果敢的革命者形象。“每场戏几乎都要换服装，最快时要求几秒内完成换装，需要3到4名工作人员协助。”郭宗华展示着剧中头饰说道，“比如从旗袍到军装的转换，不仅要换衣服，还要摘下假发、戴上军帽，同时调整妆容气质，容不得半点差错。”

高甲戏表达 把革命故事讲得生动

延安首演，即获成功。高甲戏唱腔委婉，演员表演细腻，舞台上声光电、音乐等完美展示……传统戏曲与红色文化融合如此之深，让延安观众对高甲戏《莫耶·延安颂》赞不绝口，印象深刻。连日来，该剧引发观众、主创团队及文旅部门的热烈互动，围绕剧目价值、创作历程及文化联动等话题展开深度分享。

“以前只知道《延安颂》这首歌，没想到背后还有这样感人的故事。”观众雷璇在观演后表示，虽然存在南北语言差异，但是安溪高甲戏的表演“既有传统戏曲的韵味，又把红色故事讲得特别生动。”不少观众认为，该剧以戏曲特有的“唱念做打”和舞美呈现，打破了年轻观众对于红色题材的刻板印象，

让历史记忆在传统艺术的魅力中焕发新活力。剧中莫耶与父亲的冲突、与恋人陈仓因信仰不同而分离的情节，以其细腻的情感刻画，引发了不少观众的共情。

作为主创之一，王胜强调，高甲戏《莫耶·延安颂》的一大创新，是大胆尝试将高甲戏的艺术特色与红色叙事相结合。“高甲戏的丑角表演诙谐生动，具有深厚的民间基础。我们希望通过这种创新，在保留传统戏曲特色的同时，让红色故事以更贴近群众的方式‘走进他们心里’。”在他看来，这种融合并非简单叠加，而是从人物性格、戏剧冲突出发，让传统艺术形式自然服务于红色主题表达。例如，剧中通过丑角的插科打诨，侧面反映封建礼教的腐朽，既保留了戏曲的娱乐性，又深化了主题的批判性。

促“延”“安”联动 让红色精神永续传承

在谢志斌看来，延安展演意义重大，将传统艺术创作与红色文化题材融合贯通，对于两者来说都是“一种传承与新生”。王琼芬表示：“希望观众通过演出感受中华民族众志成城、抵御侵略的伟大精神，激励新时代青年人，凝聚奋进力量。”

安溪县委文旅局党组书记、局长蔡雅娟从文化交流与产业合作角度解读了巡演的深层价值：“将《莫耶·延安颂》带到延安，既是对革命先辈的致敬，也是安溪与延安两地红色血脉的共鸣。我们用莫耶的家乡戏演她的故事，是为了让更多人铭记历史、传承信仰，让红色文艺作品持

续凝聚中华民族伟大复兴的精神力量。”此外，她希望借此契机推动延安、安溪两地文旅产业合作，让延安精神在茶乡大地生根发芽，也用安溪的茶香雅韵为延安文化建设增添一抹亮色。未来计划在延安开设安溪茶文化体验馆，同时邀请延安的红色文旅专家到安溪指导革命遗址开发，实现“山海联动、茶戏交融”的发展新篇章。这一设想不仅拓展了剧目的社会价值，更展现了传统文化在新时代文旅融合中的多元可能性，让高甲戏从舞台艺术延伸为两地经济文化交流的桥梁。

从闽南茶乡到革命圣地，伴随高

甲戏《莫耶·延安颂》的全国巡演，莫耶的故事正为更多人特别是年轻人所熟知。这是一场红色精神的传递之旅，也是传统戏曲在当代的创新实践之路。正如主创团队与观众所言，当古老的高甲戏唱腔响起，当莫耶的故事在舞台重现，历史的厚重与艺术的感染力正共同勾勒出一幅“以戏载史、以文化人”的时代画卷，让传统戏曲在讲述红色故事中焕发新生，也让红色精神在传统艺术的滋养中永续传承。

□融媒体记者 谢伟端 庄建平 张沼婢/文 受访者/供图



莫耶扮演者郭宗华参观延安窑洞



莫耶是抗日演剧第五队的成员，该剧展现了他们在左明队长带领下奔赴延安参加革命的过程



剧中莫耶、秀花姐妹智斗特务



包括舞美设计在内，剧目做了全面提升。