

□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:陈惠婉 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkbc@qzwb.com

泉州珍宝四地绽芳华

瓷器、木雕、22个世遗点图片等藏品“出差”甘肃、张掖、杭州、三明,在异地还原宋元中国的
世界海洋商贸中心之繁华盛景,谱写多部跨越山海、古今交融的“双城记”

四地五展,泉州珍宝绽芳华。近期,泉州多个博物馆里的藏品“出差”啦!泉州市博物馆、泉州海外交通史博物馆、德化县陶瓷博物馆、德化县德化窑遗产文化研究院携珍贵藏品开启跨地域之旅,分别于甘肃省天水市麦积区、张掖市高台县、浙江省杭州市、福建省三明市举办对外主题展览。泉州的瓷器、木雕、22个世遗点图片等藏品“出差”,在异地还原宋元中国的世界海洋商贸中心之繁华盛景,讲述千年刺桐城通江达海的历史脉络,展现泉州匠人的超群技艺,搭建起了山海、陆海、河海之间文明互鉴的桥梁。

□融媒体记者 李菁/文 泉州市博物馆/供图(除署名外)

首次同时启动 五场异地展

“这是泉州博物馆首次同时在四地开启五场展览,主题串联了山海、陆海、河海。观众能够在这些展览中看到海上丝绸之路与陆上丝绸之路的交汇,大运河和千年刺桐港的呼应,以及山海协作进一步深化的实践成果。”泉州市博物馆馆长黄明珍介绍。

在三明市博物馆里,两场与泉州相关的展览吸引了不少观众前来鉴赏。在“木上春秋 金漆流光——三泉金漆”木雕展上,泉州市博物馆共31件(套)文物参展,涵盖了木雕历史、运用与彩绘金漆融合、工艺纹饰、泉州典型代表及作品赏析,系统梳理并立体呈现了泉州木雕传统技艺的魅力。在“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”图片展上,22处代表性遗产点图片生动再现10—14世纪泉州作为世界海洋商贸中心的繁荣景象。这一场山海之约,让刺桐城的千年风华与三明的山城文脉展开了跨越时空的对话。

与此同时,在遥远的西北,陆上丝绸之路沿线的甘肃省天水市麦积区和张掖市高台县,还有两场展览正诉说着陆与海之间的文明互鉴。

清粉彩描金洞石花果纹倭角瓶造型别致,瓶身以粉彩绘石榴花与石榴果,色彩明丽柔和,纹饰细腻生动;清康熙青花松树葡萄纹杯碟,以青花绘葡萄纹,构图考究、笔法流畅、釉面莹润……94件(套)来自泉州的明清时期花鸟纹饰外销瓷器在甘肃省天水市麦积区博物馆里,向观众展现不同历史时期的瓷绘艺术,这场“海丝华彩——明清花鸟纹饰外销瓷器展”映照出海上丝绸之路文化交流的历史图景。在天水市800公里外的张掖市高台县,泉州陶瓷同样绽放光彩。“瓷光玉韵——中国德化窑世界遗产文化万里行巡展高台站”展出了118件文物藏品和当代艺术作品,展览以泉州德化陶瓷发展历程为主线,集中展现了德化白瓷制作精细、质地坚密、晶莹剔透的品质特点和新时代高质量发展成果。

“看完杭州博物馆的新展,更想去泉州了。”网友“妍小喵”在看过“元代的杭州与泉州:河海相依,多元和合”特展后发出感慨。在她看来,这场特展做得十分用心,除了27件(套)泉州文物,还能看到老君岩、九日山祈风时刻等泉州景点,“撩拨”起了她想到泉州旅游的心。

“元代的杭州与泉州:河海相依,多元和合”特展别具亮点。从内贸经济的璀璨明珠杭州到海丝贸易的辉煌门户泉州,一条起始于内陆却辐射全球的世界贸易交通网络在展览中铺陈开来,向观众演绎了一场河海传奇。展厅的设计十分有趣,两种色彩交织其中,天青色代表杭州,宛如大运河的水波轻抚着江南的诗意;砖红色则代表泉州,就像海洋的季风携着异域的芬芳吹过刺桐港。穿过青灰的转角,能够邂逅刻有“杭州路”的铜权,那是元代杭州城市繁荣的见证。跨过红砖墙,仿佛置身泉州的市井喧嚣中,不同语言文字的石刻背后,藏着曾经异邦商贾的传奇。

泉州珍品“出差”频次渐增,让外地观众印象深刻的特展也越来越多。黄明珍告诉记者,2023年至今,泉州博物馆到外地办展的数量逐年增加,每年平均有10个场次的异地展落地。今年下半年,还会有新的展览项目启动。



“元代的杭州与泉州:河海相依 多元和合”特展(来源:杭州博物馆)



木雕展上的社教活动(来源:三明市博物馆)



木雕展吸引不少群众观赏(来源:三明市博物馆)



“木上春秋 金漆流光——三泉金漆木雕展”



“瓷光玉韵——中国德化窑世界遗产文化万里行巡展”高台站展品



产自德化窑的元代珍品“出差”

多元展览促进文化共振

泉州异地办展数量增加的同时,展览的形式正日益多元化,展品品类也不断更新。黄明珍表示,过去,异地展更多的是单一地“走出去”,如今,更注重与当地文化及展品结合,实现同类型展品在同一展览中的同频共振。

例如,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”图片展首次走进三明,通过图片形式向山城展现非遗魅力,木雕、木偶等传统技艺展和戏剧展也相继“出山”。“联合办展模式逐渐成为常态,通过整合不同地区资源,文物价值在跨地域展示中得到更充分释放。”她说。

提起古代航海家,泉州人都会想起郑和。其实,元代畏吾儿(维吾尔族先民)航海家亦黑迷失与泉州有着深厚渊源,他为百余年后的郑和下西洋提供了必要的实践经验和准备。在“元代的杭州与泉州:河海相依,多元和合”特展上,这位不为泉州人所熟知的航海家的故事得到了呈现。

特展上,亦黑迷失妻子盛柔善石墓志铭拓片、白地黑花瓷针碗等展品,印证了元代泉州的造船技术与航海智慧。亦黑迷失一生5次奉使海外,3次从泉州港启航。他在指挥远征爪哇船队时,首次采用穿越南海诸岛直达爪哇岛北部的新航线,缩短了航程。亦黑迷失与妻子盛柔善联姻,则是元代民族融合的鲜活见证。盛柔善为泉州名门盛氏之女,墓志铭记载了二人联姻的细节,其后代扎根泉州,成为连接西域与闽南的纽带。

异地展的举办,也让文物的价

值得到了更充分的挖掘。黄明珍介绍,泉州博物馆收藏的元代白地黑花瓷针碗,此前被当作普通的陶瓷器展示。该碗“出差”至杭州后有了新发现,碗内底黑彩绘三点,其中两点之间有线纹相连,圈足、外底有支烧点痕迹,是海上航行的指南针——针碗。

据了解,针碗是中国航海史上的一项重要发明,这件瓷针碗与辽宁旅顺一座元墓出土的针碗一致,其内底黑彩绘的三个点,通过一条线连接,这条线可以称为“海底线”。在碗里盛水后,可把磁针浮于水面,并把磁针、海底线、船中心线三者方向对齐。船航行时,磁针会与这条线形成夹角,从而在视觉上判断航向角度,可作为海上航行方向的指示。元代白地黑花瓷针碗“回家”后,泉州博物馆将对介绍内容进行补充。

“异地办展的城市是经过全盘考量后确定的。我们希望不同地域的文化能够在碰撞中激发出新的火花,让主题变得更有趣,把展览做得更完整,把故事讲得更清楚,最终实现两座城市的合作共赢。”黄明珍表示。例如,选择在天津、张掖办展,是因为两地均为陆上丝绸之路的沿线城市,与泉州形成陆上丝绸之路与海上丝绸之路的千年对话。又如在杭州的特展,依托的是京杭大运河与刺桐港在元代繁荣的经济文化背景,通过联合办展实现海陆文化的跨时空共振。这样的选址逻辑,让泉州文物在异地找到对话支点,实现跨越山海、古今交融的“双城记”。

“动”起来的珍品为泉州引流

得益于泉州作为“世遗之城”的独特魅力,泉州的知名度显著提升。近几年来,每当向其他城市提出想要举办交流展时,对方往往会表现出浓厚的兴趣,城市品牌、城市文化也得到了进一步的推广。此外,异地展也不再只是静态展示,更成为泉州非遗的动态展演平台。

“如今举办异地展,提线木偶表演、蛸埔簪花等已经成为‘常规动作’了,展厅里会播放木偶戏、南音等视频。从静态展品到动态展演,异地展览以立体多元的形式,推动泉州影响力的进一步提升。”黄明珍说。

异地展不仅仅是宣传泉州的一个窗口,也是将泉州先进经验带出去的桥梁。“瓷光玉韵——中国德化窑世界遗产文化万里行巡展”并非首次走出泉州,在甘肃高台站之前,已先后走进山东淄博、河南定州、邢台等地。最初,这场巡展只准备聚焦泉州古代的陶瓷器。后来,考虑到德化窑火千年不息,且不断推陈出新的独特性,巡展的思路进行调整。展览的前半部分梳理历史脉络,呈现古代陶瓷精品;后半部分则引入现代大师作品,并搭配了文创周边,展现德化陶瓷的新时代魅力。

黄明珍告诉记者,“瓷光玉

韵——中国德化窑世界遗产文化万里行巡展”到达邢台时,受到了当地文博界以及陶瓷产业的热切关注。“邢台有邢白瓷,在唐代时闻名于世,达到鼎盛,但却于宋代后逐渐衰落。当地希望能够通过展览,了解借鉴德化陶瓷产业的发展经验。他们也希望有机会能够到德化考察,深入探寻德化的陶瓷产业是如何传承与创新的。”

异地展正为泉州带来更多流量。5月20日,杭州博物馆的微信公众号发布了一则关于“开启泉州奇遇之旅”消息。通过“元代的杭州与泉州:河海相依,多元和合”特展,泉州将成为杭州孩子们“行走的课堂”。杭州博物馆将组织一场暑假研学,开元寺、天后宫、西街、中山路都在研学路线中,还有南音、木偶、簪花、福船等非遗体验项目。据悉,在今年暑假时,“杭州伢儿”已经来过泉州,从景点到历史,从非遗到生活,孩子在体验中理解了“海丝泉州”的魅力。

“要‘走出去’,也要‘引进来’。未来,泉州博物馆也将引进外地的优秀展览,或通过联合办展的形式,让市民在家门口就能领略多元地域文化的魅力。”黄明珍说。



杭州的特展上展示了泉州22个世遗点(来源:妍小喵)



“泉州路总管府”铭文铜权(来源:杭州博物馆)



白地黑花瓷针碗 元(1271—1368) 泉州市文物保护中心(泉州市博物馆)藏(来源:杭州博物馆)



盛柔善石墓志铭拓片(来源:杭州博物馆)



清乾隆青花广彩开光花卉纹凤首三足壶(来源:天水市麦积区博物馆)



清道光粉彩富贵耄耋图花口碗(来源:天水市麦积区博物馆)



清康熙青花松树葡萄纹杯碟(来源:天水市麦积区博物馆)