

传统焕新 非遗融入现代生活

当非遗在传统和现代中找到连接点,就有了可持续发展的动力。近年来,从公众活动到企业匠人,泉州各界为此努力,在活态传承非遗中守护文脉,点亮现代生活。

□融媒体记者 黄耿煌/文 受访者/供图

1

藤编家具多样演绎

藤制家具是非遗产项目安溪藤铁工艺的主要产品。它以独特的天然质地与文化情怀,在崇尚环保、健康的现代居住生活理念的当下备受青睐。

在古代,安溪因盛产藤竹而发展藤铁工艺,藤被广泛应用于家具与日用品的制作。进入现代,藤制家具的天然草木气息,为居住空间增添了一种自然舒适的氛围,很契合当代人追求环保、回归自然的生活理念。

在被誉为安溪“藤铁工艺之父”的陈清河等非遗传承人的传承、保护和创新下,竹编、藤编与铁艺实现深度融合,设计出兼具实用性与艺术性的家具产品,推动藤铁产业从竹编车间发展为年产值超百亿元的产业集群。有的企业展厅里,藤铁工艺品达8万多件,涵盖各类田园、热带雨林以及地中海风格的家具和饰品,每年“上新”约3000件原创产品。尚卿乡社美村成为远近闻名的藤铁家具生产村,创造了年交易额超5亿元的“电商神话”。

在手艺人和设计师的共同打造下,藤制家具的装饰艺术价值日益凸显:原色调的天然纹理呈现,让空间清新自然;深棕与浅驼的搭配,展现自然、古朴的韵味;橘红与藕荷的活泼色彩搭配,为家居空间增添一抹亮丽的生动感……无论是现代简约风、中式传统风,还是北欧风、地中海风等,藤制家具均能巧妙融入,自然和谐,让不同年龄段、不同风格追求的人群都十分喜爱,为美好生活增添更多情趣。



2

古朴砖雕登堂入室

砖雕是中国古建筑的标志性外墙装饰,其中闽派的红砖显得格外鲜艳。在闽南,有红砖古厝,必有砖雕。闽南砖雕的特别之处不仅在于砖色,更源于晋唐以来对建筑材料的选择,手艺人通过在砖上的雕刻创作,才使红砖成为艺术表达的载体,承载当地传统文化和民俗风情。

在闽南,砖雕与建筑装饰密不可分,广泛应用于闽南地区古建筑的门面、墙体及细节装饰中,展示历史故事、吉祥动植物、花鸟山水、宗教神话、书法艺术与家族祖训等,素有“无雕不成屋”之说。

随着时代演进,非遗传承人和泉州艺术家对砖雕进行大胆创新,有的结合篆刻技术,有的融入本土文化元素,有的创新传播方式,将闽南砖雕拓展至建筑装饰、文创产品、艺术装置,融入邮票、纪念张、明信片之中。

在福建省工艺美术名人、晋江市“闽南红砖雕刻工艺”非遗传承人吴小清看来,作为非遗手工技艺的泉州砖雕,在继承传统闽南手工砖雕的基础上,应结合现代生活方式,适应当下审美理念,将闽南手工砖雕融入生活中,赋予砖雕新的表现形式与文化内涵。他在创作一款狮纹砖雕茶盘时,用茶色晕染色、把砖雕嵌入乌金石中,让红色的狮纹砖雕与黑色石材形成强烈的色彩反差与质感呼应,使得茶盘整体更具观赏性,并带有别具一格的闽南风情。

福建省手工艺大师、南安市雕刻工艺协会副会长伍建东也主张,砖雕传承需贴合现代生活。他将人文情怀、哲学思想融于雕刻中,使泉州砖雕的内涵更加丰富。于是,他创作出茶盘、杯托、壶承、插、镇纸、摆件等一系列砖雕茶饰作品,其中砖雕茶盘《福见水仙》将福文化与水仙花图案融合设计,水仙花朵花叶围绕成一个“福”字,并搭配八个如意造型,寓意福运延绵、八闽如意,寄托福建人民对幸福生活的向往。《闽南燕尾脊》作品将百年古砖与传统工艺相结合,采用线雕、浅浮雕、平地沉雕等传统雕刻法,融合燕尾脊与圆月等元素,极具闽南味道。作品被一位华侨带到菲律宾,“虽然只是小小的方寸块,却仿佛能让我看到家乡的月亮和传统建筑。”华侨的这番话深深触动了伍建东,让他深感技艺传承的使命所在。

如今,砖雕从厝顶、外墙“走下来”,进入屋内,挂在墙面,摆上桌面,在保留原有的复古质朴特性之余,也充分发挥实用性与艺术性,让传统技艺融入当代生活,也为房屋内部增添别致有趣的独特韵味。

3 漆篮解构妙成灯具

在古老的东方,竹编艺术凭借其匠心独运的手工技艺和深厚的文化底蕴,始终保持着独特的韵味,但传统的竹编器物在现代生活中逐渐被边缘化。为了让这一古老技艺在现代焕发新生,设计师不断探索竹材的视觉美学与功能,尝试将传统竹编引入现代的室内空间。

今年3月,“上城土非遗巡游空间001泉州站”启幕,现场展出的非遗艺术空间中,由传统非遗漆篮解构而成的现代吊灯成为参观者打卡拍照的重点。

设计师徐明宇表示,设计师应思考如何借用非遗技艺为现代家居注入新的灵感,使空间承载非遗背后的情感叙事,实现功能与美学的共生。最终,他从中国传统的竹器物中汲取灵感经典纹样,制作了《平行花园系列》,以充满非遗漆篮的气息的现代吊灯,使民俗符号化为空间艺术品,赋予光线一种深度与个性,既充满历史感,又不失现代感,展现非遗产品在当代空间的表达力。

这一系列结合泉州传统非遗漆篮,

展现了竹编与大漆的文化与美学。同时探索竹编作为可持续材料的新应用,拓展了非遗在现代室内空间的可能性,提供可持续、可定制的独特产品。

“这不仅是手工艺的传承,更是一场视觉与灵魂的盛宴,竹编以其姿态跨越时间和空间,被赋予新的生命和意义。”徐明宇认为,通过非遗元素的解构与重组,可转化为设计图案或符号,也可以进行材质跨界、尺度转换,将一些非遗工艺融入空间,增加新的功能。



非遗设计融入空间,增进在地风物体验。

4

吉祥物展时代新貌

泉州是一位非遗“优等生”,拥有7项世界级非遗、36项国家级非遗、128项省级非遗、262项市级非遗、726项县级非遗。随着创新与融合的发展,一项项非遗不断地走进现代生活,与人们朝夕相处。

滴水兽,这一闽南建筑中的“小可爱”,原本一直趴在古厝屋角的出水口,默默守护着闽南人家。虽然随着当下建筑的发展,新建的楼宇屋角不再延续这一构件,但人们对它的喜爱从未减少。非遗传承人吴小清将滴水兽、屋脊兽这类传统屋檐上的雕塑缩小、做精,设计出了不同的功用,做成茶具和摆件。“制作时不仅需要更加细腻的捏模手法和绘画技巧,还要有心境。心里要有瑞兽的模样,捏出来才能灵活现活,摆在家中桌上才有趣味。”吴小清说。

现今,这些保留传统韵味的滴水兽摆件,被制作成摆件、筷架、冰箱贴、吊坠等小物件,精致小巧,广受市民和游客欢迎。“它像是房子和家人的守护精灵,带着放在家里,寓意平安顺遂。”浙江游客陈先生说,每次看到这些小物件,都能感受到泉州文化的魅力,小小的细节里蕴藏着丰富的故事。

位于古城西街的旧馆驿巷里的新驿·清源驿,在修缮时融入了大量的非遗元素,打造独特的泉州非遗风物体验空间。运营团队走访了惠安、安溪、永春和德化,挖掘各县(市、区)的非遗物件和手艺,精心将这些元素巧妙融入古厝装修——红色的地砖和红墙保留了闽南古厝最原始的特色;大厅吊灯灵感来自惠安女斗笠;背景墙绘制泉州插画风物地图;狭长的红砖过道成为网红打卡地;会吐泡泡的金鱼花灯增添了独特的趣味和古韵……丰富的非遗元素让小院传递出浓浓的闽南风情与文化质感。

泉州市工艺美术大师林明芳是非遗项目闽南传统建筑营造技艺中的堆剪名匠,为让这门传统艺术更好地融入现代生活,他将剪瓷雕制成装饰画,装到水石板、陶瓷板上,呈现出花鸟鱼虫等优美图案,让剪瓷雕作品走入现代闽南人家中。“五颜六色的碎瓷片通过拼贴,不仅能装饰屋顶,也可以点缀室内,呈现独特的美感和主人的品位。”他说,剪瓷雕应该从屋脊走向室内甚至展馆,进入大众视野,为更多人了解与欣赏。