



“求职季”特别策划

未选择的路

找到你的适配点

□戴冠青(泉州师范学院教授,福建省高校教学名师)

求职季来临,对年轻的毕业生而言,摆在人生之路上的选择可能有很多种,但作出适配自己的职业选择至关重要,它不仅决定我们未来的生活方式,更与我们的人生价值和社会贡献紧密相连。



有人说,站在毕业的分岔口,职业选择就像一条“未选择的路”,延伸向未知的远方。但我要说,“未选择的路”也许就是不适合你走的路。少年时我曾经想当一名科学家,1977年高考终于恢复时,我才发现自己已荒废了太多时间,科学家的梦离我远去,于是我报考了师范大学,选择当老师。现在看来,这是最适配我的职业。看到一批批的学生成才成家,走到哪里都有人叫我老师,我倍感欣慰和自豪。因此,当现实与理想发生碰撞时,不必惊慌焦虑,这也是你寻找职业适配点的重要契机。

找到职业适配点的关键,是社会需要。符合社会需要,你的人生价值才能得到认可,也会让你的职业发展更稳定,工作更有意义。站在人类文明的坐标系上回望,那些彪炳史册的选择无不是超越个体层面,关乎社会需求和国家发展:袁隆平毕生致力于杂交水稻研究,为发展粮食生产做出贡献;钱学森放弃美国优渥条件,为新中国航天事业奠定基础;常书鸿扎根大漠守护敦煌,让千年文明瑰宝重焕光彩……当今时代,随着科技发展和科技进步,人工智能、大数据、绿色能源、生态保护等新兴产业不断涌现,选择这些领域作为自己的职业,不仅能够为社会发展做出贡献,还能够让自己在这个快速发展的时代中迅速找到位置。

寻找职业适配点的另一关键,是考量自己的实际能力。职业选择不能好高骛远,清醒地认识自己,珍惜点滴机会,许多看似平凡的工作机遇,也许是你走向成功的基石。学得好不等于干得好,缺乏工作经验的历练,眼高手低,盲目跟风,会导致求职选择不切实际。踏踏实实从基层做起,在不断积累经验中找到能力与工作的适配点,反而能更快地接近职业目标,走向成功彼岸。

寻找适配点,也是一个动态过程。业态的发展、社会需求的变化、个人能力的提升,都意味着职业适配点的变化。但是,这都不妨碍一个人一辈子只做一件事,永葆初心,兢兢业业,把工作做到极致,许多大国工匠、名师名医就是这样走出来的。保持开放心态,不断学习和提升能力,既认真做事,又能适应社会变化,你的人生价值就一定能够实现。

算好“三笔账”

□薄鲁晖(泉州发展集团党委办公室主任、党委宣传部副部长)

掰指算来,踏出校门已有十七年。从广播、电视、新闻网站到纸媒,再到如今投身企业,职业道路上的每一次选择,都宛若长河转角,冲刷出一道迥异的风景,滋养出一片全新的沃土。如何在转角处作出选择,在我看来,有“三笔账”需要算清楚。



首先,自然是“经济账”。柴米油盐酱醋茶,要生活就得有经济来源,收入的高低,是绝大多数人在选择职业时,必须面对的最现实问题。父母生病要钱,子女教育要钱,但凡是一个对家庭有责任感的人,想必都不会抛开货币谈情怀。根据自己的家庭情况,选择一份长久来看对家庭最有益、或者说是家庭承受得起的工作,也许才是多数普通人最明智的选择。举个例子:一个工薪阶层家庭的孩子,大概率不应该选择一毕业就冒险创业,因为创业的启动资金很可能是父母一辈子的积蓄,甚至是找亲戚朋友借来的、把房子抵押给银行贷来的,这是场输不起的豪赌。再简单点说,人可以追求情怀和理想,但最好不要让人家为之买单。

其次,是“使命账”。在以一个“俗人”的角度谈经济收入的同时,我们也要以敬仰之心去致敬那些有强烈“使命感”的英雄。譬如:隐姓埋名默默奉献的科学家、风霜雨雪坚守边关的战士、放弃城市优渥生活支边支教的园丁等等。中国人历来有句老话,叫“忠孝难两全”,当我们的职业选择与国家民族的兴衰荣辱高度捆绑时,便是再多金钱也堆积不出这种使命的分量。倘若命运真给了我们做英雄的机会,多犹豫一秒都是一秒退缩。

最后,不妨算一算“体验账”。人生是张单程票,如果家庭不用你太过操心,你也只是一个平凡的普通人,那大可以追求更加丰富的人生体验。“夫天地者,万物之逆旅也;光阴者,百代之过客也。而浮生若梦,为欢几何?”选择一份职业,其实也是在选择其带来的经历和体验。相信大多数人,宁可选择当一匹南征北战伤痕累累的战马,也不会选择当一头终身无疾天天转圈拉磨的驴。毕竟,生命比的除了长短,更有厚度。

如若选择自由

□黄子午(独立导演,福建省电影家协会理事)

黄色的树林里分出两条路,如何选择,取决于每个人的性格底色。具体的生活是一个个选择叠加的产物。



当我被午夜阿拉善沙漠的繁星包裹时,倏地回想起大学毕业之际躺在宿舍望着空白的天花板,“未来”具象地在天花板上延展成无数的支线,我稍一想,拍片子好。

后来我深刻地体会到,毕业之时,就是从一条路的尽头坠落,来到一片没有边际的荒野。这片野地上有许多明确的路。有的路笔直宽敞,能望穿但略显无聊。我看向这些无聊的尽头,最终调转方向,走上一条看起来没那么无聊的路。但这条路的前方即便是毕业将近十年后来看,也不算明朗。

不明朗从另一个角度来说,叫做新奇。做一名导演是挺新奇的,我主要从事商业广告拍摄,工作内容就是用各种手段制造服务于产品的视觉幻境。有人会认为这样的创作者不纯粹。但于我而言,每一次拍摄都有新的尝试与体验。借由工作,我曾在东极岛看过日出时的第一缕阳光,在火焰山戈壁里被40℃高温炙烤,也曾隔着额尔古纳河眺望俄罗斯的土地,目睹何为“万类霜天竞自由”……我想我应该是选择了自由。

如果这这些年是场梦,睁开眼还在毕业前夕的宿舍里,我想我还是会毫不犹豫地选择这条路。自己做的选择即便一路荆棘,也无怨无悔。如果有人能接受别人替他选择,这也恰恰说明了他就是那样的人。每条路上的风景应该也都各有韵味,但我不羡慕,我坚信风景这边独好。

就选择那条想走的道路吧,去成为想成为的人,因为我们本就是我们自己。

约稿

《清源》副刊“五味斋”生活随笔版面主打专栏“三言堂”,每期刊发三位嘉宾就同一个话题拟写的小短文,每篇六百字左右。要求题目自拟,轻松可读,观点鲜明,切忌空发议论。来稿请附生活照和个人简介。

下期话题预告:暑期特别策划——夏日方程式

蝉鸣渐起,树影婆娑,又是一年盛夏时。学子们的暑假,是一个方程式,左边是未知数X,右边是无限可能的展开式。有人将暑假视为“弯道超车”的黄金期,在补习班与实践中学蓄力;有人把它当作难得的放空时刻,在山水之间或闲书堆里找回自己;也有人陷入矛盾,在“内卷”与“躺平”之间拉扯……不论是过来人还是身处其中,诚邀您分享对暑假的观察与思考,共同探讨这份夏日限定的自由。

投稿邮箱:qingyuan@qzwb.com (邮件主题请注明“三言堂”)

截稿日期:6月27日

“职”等你来

●面试是一个追求双赢的过程,在这个过程中,求职者应该更多关注的,是用人单位的买点,而非自己的卖点。

●人生重要的不是所站的位置,而是所朝的方向,很多人爬到梯子顶端的时候,才发现架错了墙。

●任何工作都是体面的,丢脸的只是懒惰。

●心态决定状态,心胸决定格局,眼界决定境界。

“细木师”

□孙照宇

我们村常被男方家请去定做新婚眠床的细木师傅是益叔公。这一带的人们,通常把木作师傅分两类,一类是从事木作建筑的,称为大木师傅;一类是从事精细的木作家具及木料装饰行业的,称为细木师傅。

真正的高手在民间,乡间的能工巧匠世代传承络绎不绝。益叔公看着东家备下的木料,他会帮着分门别类——梧桐、柿木、杨木能做门板、窗棂、桌面;洋槐、枣木、椿木结实,适宜做门框、桌椅腿、面板、窗框。益叔公会跟东家推心置腹,这块木头能裁成大料,剩余的边角可以拼贴利用成什么。

斧头、凿子、手锯、镑等等这些木匠赖以谋生的工具,只要益叔公拿在手里,顿时变成手臂的延伸器官似的,灵活自如就像十个手指头一样任他心想事成。只要一拿起这些工具,工房外面的人声鼎沸、鸡鸣狗吠,他全都充耳不闻。益叔公知道,得先成就这些木头,才能成就一对新人,也

才能成就他自己。益叔公用刨刀刨出的木板,表面顺滑光洁。你看他那动作,站成马步,俯身把头抵向远方,双臂只一平推,刨刀过处,随着不同木材特有的香气溢起,刨花汹涌奔突翻滚,一气呵成潇洒无比。

益叔公锯木料,好像戏台上的武生,张开马步拉着架势,雪亮的锯子合着手臂上肱二头肌的一张一弛飞速舞动着,好像二胡拉弦乐声四起,绵密均匀的锯木纷纷扬扬挥洒了一阵子之后,只见刚才的粗木头,变成该长的长、该短的短、该宽的宽、该窄的窄的木料坯子,线条平顺,锯口端直,光彩照人,等待他后续工序的摆弄。

益叔公做的雕花眠床,古朴典雅,工艺考究,而且从下料到成品,工期十来天就能做好,别的师傅花上个把月往往还交不了工。

益叔公开工干活的日子里,邻家的顽童会呼朋唤友前来凑热闹,他们喜欢看他们

动作夸张地一手提着木头,睁一只眼闭一只眼瞄上一小会儿,拿鲁班尺这头量量,那头划划,然后屁颠屁颠地被招呼着帮忙压稳圆斗的一头。只见益叔公一手捏住从墨斗拽出长长墨线的另一端,另一手从墨线中间往上一拉一弹,一条笔直粗黑的墨线就给木头定了乾坤。

益叔公抡斧拉锯推刨推磨忙乎着的时候,顽童们就到处挑拣着形状不一的边角废料,在一边搭建着想像中的高楼大厦,与他手下那些翻飞的刨花和飘扬的木屑,幻化成他们关于师傅工匠的最初启蒙,无忧无虑地日渐长大。

那些刨花,成了东家烧火煮饭的绝佳燃料,就是那些锯木产生的木屑,也不舍得糟蹋。填一炉灶的锯屑足以煮好一顿饭,比烧秸秆杂草树叶强多了。

媒婆来东家商量聘金盘担等结婚礼数的时候,雕花眠床已经开始在“安金”油漆了。益叔公在床头堵板上雕着“麒麟送子”,阔嘴咧腮、金鞍玉辇的麒麟仰着头,

递过来一个憨态可掬、紫袍蓝裤的胖娃娃;床尾堵板则雕上一对喜鹊在梅树枝头嬉戏,地上成群的牛羊心满意足啃着丰茂的水草,寓意丰衣足食、喜上眉梢……就连遮风挡雨上面搁着的板架榻,以及床脚柜、脚踏柜、梳妆台等等房内附设,也都精雕细琢着各色人物走兽、花鸟虫鱼。更为别出心裁的是,益叔公在那些附设的榻柜上做了几个木锁,有需要两把木钥匙一起开启的鸳鸯锁,有内部构造迂回曲折的迷官锁,有把锁孔置于隐蔽处的暗门锁,为和聘金盘担一起送到女方家的嫁妆箱配的是十二生肖锁。在闽南,锁也寓意安全、永恒、亲密无间。

打造一张好的眠床,需要木工、漆工分工合作,缺一不可。益叔公的刀法工艺让媒婆看得眼花缭乱,刚对着东家啧啧称赞极尽巧嘴之能事后,转身她又来到女方家,绘声绘色地汇报复命,女方长辈听得心花怒放,仿佛憧憬到了家中姑娘未来的幸福生活。



投稿邮箱:qwzy@qzwb.com (邮件主题请注明“我与泉州晚报的故事征文”)

吾乡,吾报

□张晓斌

清晨的安溪茶山云雾缭绕,铁观音茶叶在晨雾中舒展。当我从单位报箱取出带着晨露的泉州晚报,油墨的醇厚香气裹挟着新茶的清冽,瞬间将我带回1992年那个夏末。

那时刚从师范毕业的我,被分配到安溪一所偏远农村小学,邮递员每日清晨清脆的车铃声,成了深山里我与外界相连的珍贵纽带。山区生活清苦,每周三的报纸送达日却充满期待。

翻开晚报,文字之间奔涌着泉州湾的潮声。我看到晋江南岸乡镇企业“爱拼敢赢”闯荡商海,读到德化陶瓷匠人在广交会上摘金夺银,更震撼于安溪人“靠自己骨头长肉”,硬生生打通龙门洞,闯出通山达海之路的坚韧。那些文字,让我在昏黄台灯下批改作业时,总忍不住摘抄金句,也悄然结下与晚报的不解之缘。

2011年调任安溪县委宣传部后,我从泉州晚报读者转变为参与者。那时,安溪正经历产业转型升级,石材产业退出、钢铁产业升级,光伏光电、数字数据等新兴产业蓬勃兴起。我走访矿山旧址、企业车间和藤编作坊,记录老匠人的手艺如何在新时代焕发生机,探索传统工艺如何通过跨境电商找到新出路。相关稿件见报后,不少读者来信说,原来安溪不仅有茶香,还有从土地中迸发的创新智慧与发展活力。

2014年茶园股权报道经历尤为难忘。凌晨五点,我踩着带露的石阶攀爬茶山,为采访茶农老陈,连续三天蹲守才如愿以偿。茶叶市场里,我在嘈杂人声与机器轰鸣中反复确认采访内容,一站就是整日。面对戒心重重的农户,我边干农活边拉家常,耗时两天才获取信任。每晚回到住处,还要强忍疲惫整理素材。正是这些艰辛经历,让我用具体化叙事,将茶农故事与改革历程写入报道。

2017年“全国媒体总编看安溪”采风活动中,作为“老通讯员”的我,带着五十多位媒体同仁穿行在现代茶厂与古法制茶作坊。看到泉州晚报记者俯身拍摄茶农手上的老茧时,我想起初学写稿时,编辑在退稿信上的批注:“新闻在茶农起茧的指节里,不在汇报材料的数字里。”这份教诲,指引我在后续撰写“安溪发现现代茶业”系列报道时,始终将镜头对准一线劳动者。

2018年调离宣传部时,我整理出十二本剪报集,泛黄的新闻纸间,珍藏着百余篇见报稿件,也夹着编辑用绿色笔迹写下的修改建议。如今虽不再专职做通讯员,但每个周末写作时,仍习惯向晚报副刊投稿,不时有作品见报。

窗外茶山又飘来新茶香,手中的晚报散发着熟悉的油墨味,“吾乡”的茶香与“吾报”的油墨香,早已在岁月里酿成了乡愁,无论走到哪里,都是心头挥之不去的眷恋。此刻忽然懂得,故乡不仅是地图上的某个坐标,也是茶香与油墨香交织的复合味觉,是新闻纸与茶青共同晒制的精神底色,是每个字背后跃动的、与田垄间的茶枝共振的生命节律。

(作者系安溪县委纪委监委干部)



扫描二维码 阅读征文作品



泉州晚报创刊40周年 四十年笔墨写春秋 新时代携手再出发