

生活周刊



21版 品味/红砖白石话侨魂 22版 养生/夏至谨防“情绪中暑” 23版 食疗/红蟳饭的健康密码 24版 茶道/两岸青年藤铁为媒促融合

毕业作品折射出青年对泉州传统文化的传承、艺术设计与产业需求的深度融合

“Z世代”文创炫动刺桐城



本报讯（融媒体记者黄耿煌）盛夏来临，蝉鸣荔熟，泉州各个高校迎来了毕业季。在这个充满青春与梦想的时节里，各种毕业展也应运而生。其中，由“00后”“Z世代”（通常指1995年—2009年出生的一代人）掀起的泉州在地文创浪潮尤为耀眼。

华侨大学美术学院的“多维”毕业作品展和“民间艺术考察与再设计”结课作业展，从视觉传达设计、数字媒体艺术、产品设计、绘本、家具与室内设计、中国书画、油画和民间艺术再设计等多个维度，以泉州世遗、非遗、美食等领域的文化元素创作出独具特色的艺术作品，让传统与现代对话。

泉州师范学院美术与设计学院“善学如泉”毕业展的作品大量融入泉州文化元素，如以泉州提线木偶戏为主题的儿童绘本《画脸高手木偶猴》、结合闽南古厝元素的文创设计《五行厝韵》、聚焦蟳埔特色文旅的旅游民俗景观设计等。学生们在油画、国画、漆画、视觉传达、数字媒体、绘本、文创产品、环境设计等多个领域，尽情表达对泉州文化的热爱和对现代发展应用的探索。

黎明职业大学土木建筑工程学院风景园林设计专业的“古韵今风 多元泉州”毕业设计展，以古城风华篇、蟳埔风情篇、古树新韵篇和乡村振兴篇四个篇章展开，学子将泉州厚重的历史与文化融入设计作品，表达自己对这座千年古城的理解和祝福。

在华光职业学院，“从镜头到生活”——2023级摄影与电影技术学院学生摄影作品暨文创产品展近日举办。学生们将捕捉生活、表达生活的摄影作品转化为灯光画、明信片、书签、钥匙扣等实用的文创产品，让凝固于相框的艺术影像，突破传统的展示边界，融入大众日常生活。

在泉州求学经历，让学子们深入了解泉州、爱上泉州，并将自己的毕业作品锚定泉州。学生们在展现创意才华的同时，更为文化的传承与创新提供了新的可能：他们用数字化思维解构地域文化基因，以青春创意传播城市文化，以艺术的商业转化探索面对市场检验，突破传统展示边界，开启从校园展厅、在线展厅走向大众生活的“二次生长”。

作品展吸引了广大学子，不少文创品更是被学生、老师们抢购一空，多次补货，让“Z世代”创作青年振奋不已。从文化表达达到社会价值，从设计逻辑到商业潜力，高校毕业展中的这些文创作品，不仅反映了“Z世代”青年对传统文化的传承，也是教育服务地方发展的生动实践，折射出艺术设计与产业需求的深度融合趋势。

（相关报道见第十八、十九版）

▲在泉学习经历，让学子们爱上泉州，将毕业作品锚定这座古城。图为华侨大学美术学院台湾学生谢贻嘉融合3D动画技术与实景拍摄创作出《舞动泉州》短片。
（受访者 供图）

►华光职业学院“从镜头到生活”学生摄影作品暨文创产品展获得各方关注（受访者 供图）



□本期执行：融媒体记者 李菁



孔晓玲，浙江省特级教师、正高级教师，杭州市上城区教育学院副书记。日前，来泉参加教育活动。

构建“三维联动”的“思维课堂”

近期，我到泉州参加全国中小学“思维课堂”教学研究联盟活动，与全国各地的教育专家、骨干教师共同探讨“思维课堂”的前沿理念与实践路径。在活动中，我清晰地感受到了这座城市教育发展的蓬勃动力。

此次研讨交流活动，泉州的教师带来了语文场、体艺场的高质量课堂，阐释自己对“思维课堂”教学的理解。语文课上，批判性思维融入课堂，学生在复述和讨论中，实现语言、思维与审美的协同提升；体育课上，在传球和防守中考验学生的逻辑能力，生成“观察—决策—执行”的思维模型，对学生进行了有效的思维训练。

我认为，教育的腾飞需要一对翅膀，即信息科技和心理学。在教育领域，相关度更

大的是认知心理学，“思维”就属于心理学的范畴。我们应该以审辨式思维方式理念去思考与实践中小学思维教学。审辨式思维活动不只是单一的头脑运动，它融合了情感、经验、主动性和创造力，它是精神和身体共同参与的具有建构意义的活动。

思维课堂实践之初，我们以为让学生变得聪明是思维教学的根本。随着研究的深入，学界逐渐达成共识：在思维教育领域，思维技能固然重要，但更应聚焦于个体因成长环境、关键经历等因素形成的思维习惯、思维态度、思维方式及其综合表征的思维品质。就思维方式与思维技能的比较而言，二者孰轻孰重？从短期效益看，思维技能训练成效显著，但从长远发展看，思维方式才是决定方向正确性、

发展持续性及立意高度的关键。

思维课堂教学研究需构建“三维联动”的研究框架，既要深入探究学生的思维发展规律，更要系统解析教师的教学思维模式，同时依托科学的教研范式推动实践创新。当前教育实践中，思维课堂常被窄化为考试学科的专属领域，诚然，思维技能的培养，确实能有效提升语、数、英等学科的教学效能。但需要强调的是，思维课堂的本质是全员教育的载体，其研究范畴应当覆盖中小学所有学科，包括艺术、体育等，其价值更应体现在促进学生思维能力与审美素养、情感体验的深度融合上。

那么，未来思维课堂的研究应如何发展？首先，我们要持之以恒、与时俱进，在人工智能蓬勃发展的当下保持理性，坚持独立

判断与审慎思考。其次，应积极探索未知领域，善于基于最新研究成果进行跨界学习与借鉴，勇于想象与创造。需要强调的是，思维发展并非课堂教学的终极目标，我们应当通过促进思维发展来实现学科育人价值，并提升课堂格局的立意高度。我期待，所有实践思维课堂的教育工作者都能让学习真实发生、积极发生、持续发展。

孔晓玲