



兴馆铸文 博古通今

核心提示

城市文化底蕴深厚,让泉州亟须打开博物馆这扇窗,好让世界人民能分享泉州的城市荣光,从而爱上这座城市,呵护这座城市。1985年至2006年,泉州市博物馆新馆、泉州海外交通史博物馆新馆、泉州华侨历史博物馆、中国闽台缘博物馆等陆续开馆,成为城市的“灵魂容器”。《泉州晚报》见证了这些场馆的兴起乃至成为“城市金名片”的历史过程。2013年,泉州当选首届“东亚文化之都”,2021年,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”入选《世界遗产名录》,更为城市带来发展的新动能。

□融媒体记者 吴擎文/文 本报资料库/图(除署名外)



泉州市博物馆成为“体现新时代创意与超前意识的生态型博物馆区”



泉州海外交通史博物馆是承载“海上丝绸之路”历史的记忆宝库



泉州华侨历史博物馆是海内外侨界知名的华侨史专题博物馆



中国闽台缘博物馆是祖国大陆唯一一家以反映海峡两岸历史关系为主题的国家一级博物馆



威远楼成为文化交流的窗口和纽带(王世阳摄)

揭示闽台两岸深厚渊源

泉州是台湾同胞的主要祖籍地,泉州有着丰富而独特的地缘、人缘、文缘、神缘、物缘等优势,泉州双向交流密切,建设全国性的闽台缘博物馆,泉州最有条件和资格。泉州早年建有“泉州闽台关系史博物馆”,但规模较小。2004年11月24日,时任中共中央政治局常委李长春同志在视察“泉州闽台关系史博物馆”(在天后宫内)时指示,要扩建或新建一座闽台缘博物馆。此后,为“立足闽台,涵盖两岸,面向全球”,深刻体现闽台两岸深厚的历史渊源,泉州开始积极筹建(中国)闽台缘博物馆。2004年12月18日,《泉州晚报》在头版发表了《闽台缘博物馆筹建处与本报开展征集文献文物活动——欢迎海内外泉州人踊跃提供》的重磅消息。消息一经发布,立刻引起广大市民以及海内外泉州乡亲的高度重视,许多人争相向筹建处无偿捐献本家族世代相传的文献文物。2005年2月24日,中国闽台缘博物馆顺利举行奠基仪式,《泉州晚报》当天报道该新闻,并独家发布了该博物馆布展设计方案。博物馆主体建筑以闽台地域共性文化为特征,建筑材料采用红砖白石,细部的处理运用出砖入石等闽南特有的传统工艺,设计融入“天圆地方”的建筑理念,蕴涵“圆和源”的共同愿望,体现了海峡两岸的人文精神与地域特色。两岸诗人写诗作赋,盛赞建设中国闽台缘博物馆之举。

2006年5月14日,泉州籍旅美现代艺术家蔡国强成功爆发了一幅巨型火药爆破壁画,献礼闽台缘。《泉州晚报》在一周内连登数篇报道,揭示这幅壁画气势宏伟、寓意深远,象征着海峡两岸同胞同文同种、同根同源。2006年5月27日,中国闽台缘博物馆正式对外开放,《泉州晚报》在翌日版面上报道了开馆首日万人争睹的盛况。博物馆集收藏、研究、展示、交流和服务功能于一体,是祖国大陆唯一一家以反映海峡两岸历史关系为主题的国家一级博物馆。

而今,中国闽台缘博物馆设有《闽台缘》和《乡土闽台》2个基本陈列,附设有闽台谱牒文献中心、学术报告厅和2个临时展厅。《闽台缘》基本陈列运用多媒体融合创新展示方式,以殷实的实物、文献、图片等资料,用举证的方式和对比的方法,从地理、民族、政治、经济、文化等诸多方面,阐述台湾自古是中国的领土,祖国大陆人民与台湾同胞一脉相承、手足情深的事实。《乡土闽台》基本陈列按照“春、夏、秋、冬”四个时节,通过全场景式的陈列手法,展现闽台两地共同的民俗风貌。

千年古楼成为新文化窗口

1986年2月5日,陈泗东先生在《泉州晚报》第3版上发表了一篇名为《万千心事说谯楼》的文章,勾起了众多泉州人对于北门谯楼的怀念。北门谯楼,最初建在唐五代刺史署前(今钟楼北边),始建年代未详。有东西两门,中累石如城,盖楼其上,又称“两仪楼”。贞元九年(793),泉州刺史席曾加扩建,并请文学家欧阳詹撰写一篇《北楼记》;南宋乾道五年(1169),状元名臣王十朋又加重修,同时撰写一篇《重修北楼记》。到了元代,该楼“瓦腐木朽”面临坍塌危险,泉州路达鲁花赤倪玉立于主持重修,“悉复旧观”,并将重修后的谯楼命名为“威远楼”。威远楼成为泉州历史上黄金时代的标志性建筑物,承载了泉州人的历史文化记忆。明、清时期,威远楼屡历重修。20世纪60年代,该楼被毁。1986年初,陈泗东先生在泉州市政协六届一次会议提案《从速重建泉州谯楼(威远楼)的建议》。他的呼吁,引起市里的重视。1986年3月15日,记者在《泉州晚报》上报道市长办公会议作出的一项决定:“曾与武昌黄鹤楼并称于世泉州威远楼将在原址重建”。消息一出,举市欢

腾。当月,威远楼重建委员会组建,推举王今生先生为重建委员会主任。在泉州重建威远楼(谯楼)委员会第一次会议上,确定以“爱我名城,修我谯楼”为口号,发动全社会力量,集腋成裘,共襄修楼盛举。《泉州晚报》连续刊发《重建威远楼,也有我的一份义务》《海外赤子热心重建谯楼》《也谈重建谯楼》《谯楼面貌之我见》等诸多文章,将重建威远楼的舆论逐渐推向高潮。1986年9月19日的《泉州晚报》报道威远楼已于18日举行奠基仪式的消息。1987年7月1日,重建工程正式开工。1989年2月20日元宵节举行落成典礼。从1986年至1989年间,泉州晚报刊发五六十篇报道跟踪这一历史名楼的重建过程。

如今,威远楼成为一个文化交流的窗口和纽带,每年都有很多海内外艺术家在威远楼举办各类艺术作品展,比如由重建之初延续至今的“威远楼之夏”戏剧节惠民演出,已成为泉州惠民文化的一个老品牌。还有2013年揭牌的“正金门”展馆、2018年的中国20世纪建筑遗产名录展、2019年第四届海丝泉州古城徒步启动仪式举办地等等。

当选首届“东亚文化之都”

泉州是东南沿海城市,是我国海洋文化的重要发轫地之一,从宋元时期的“东方第一大港”,到明清时期的海内外文化交流的重要节点城市,泉州拥有悠久的海洋开发历史和重要的开海兴海文明历史地位,是中国与世界海洋文化交流互鉴的桥头堡、枢纽地,这也让泉州社会各界更加重视对城市内涵、价值的保护和发掘。

2012年5月,中日韩三国达成共识,决定每年分别选出一国一城即三座城市作为“东亚文化之都”。作为国家首批历史文化名城和联合国唯一认定的海上丝绸之路起点城市,泉州高度重视2013年正式启动的“东亚文化之都”评选工作,将此视作展示城市形象、增进交流交往、彰显泉州文化底蕴的重大机遇,成立了申报工作领导小组,策划运作申报工作。经层层选拔,2013年8月1日,中国首届“东亚文化之都”评选活动十大入围城市揭晓,泉州与苏州、杭州、青岛、济宁、西安、咸阳、武汉、黄山、桂林共同入围。

2013年8月26日,首届“东亚文化之都”评选活动终审工作会在中国国家博物馆举行。泉州用大量史实资料、数据图文,

大跨度、多层次、全方位展示了这座城市深远厚重的历史文化底蕴、鲜明奇特的多元文化大观、丰富多彩的文化遗产、悠久广泛的对外交流、日臻完善的公共文化服务体系、欣欣向荣的魅力滨海环境、3000多万海内外泉州人的强大合力,以及以文惠民、以文兴城的东亚文化交流方案,深深打动了评审专家、与会人员 and 新闻媒体记者,赢得全场最高分,成功当选为中国首个“东亚文化之都”。《泉州晚报》迅速于第二天的头版刊载了《泉州当选中国首个“东亚文化之都”》这则消息,并在二版配发《“东亚文化之都”泉州缘何当选》一文,揭示泉州“力拔头筹”的底气所在。是年9月28日,第五次中韩日文化部长会议在韩国光州召开,正式决定为首届“东亚文化之都”中国泉州、韩国光州、日本横滨举行授牌仪式。“东亚文化之都”评选活动是亚洲首次也是最高规格的一场区域文化评选交流活动,当选首届“东亚文化之都”,为泉州建设影响东亚、面向世界的“多元文化城市”提供文化支撑,有效扩大了泉州的国际知名度和美誉度。

市博物馆体现新时代创意

20世纪80年代初期,泉州市决定在泉州府文庙内设立泉州市博物馆。1985年1月,泉州市博物馆应运而生,最初的办公地点就设在泉州府文庙大成殿内,但没有真正的展馆。1985年4月1日,《泉州晚报》试刊后,当即对泉州市博物馆予以关注,聚焦博物馆为做好陈列及展览所做的努力。1985年5月30日,《泉州晚报》报道了时任中共中央办公厅主任的王兆国在视察泉州时提出:“既要保护文化古城,又要搞现代化建设。”该新闻见报后,推动了泉州地区一批文物古迹的整修。承天寺大雄宝殿、弥勒殿、法堂等修复工作全面展开。清净寺、圣墓整修后接待了大批伊斯兰教客人。洛阳桥中亭、蔡襄祠、安平桥、清源山风景区、崇福寺、天后宫等,也陆续得到修葺。市博物馆也开展系列搜集、抢救文物的工作。1986年8月6日,《泉州晚报》第3版上刊登了名为《亟待抢救的泉州库存文物》文章,指出泉州市博物馆的宝贵藏品和陈列品,价值连城,也从侧面点明了市博物馆创建新型展馆的重要性,再次引起了海内外文化界人士对于市博物馆展馆建

设的关注。1987年,成立了由黄炳元为临时负责人的泉州市博物馆筹备组,为做好场馆建设与陈列工作,筹备组成员还分别前往北京、上海、南京等地的博物馆学习。1991年,市博物馆与陕西民间工艺美术协会联合在泉州举办大型《秦始皇兵马俑》展览,《泉州晚报》予以报道。这次展出规模大,展品多,进一步促进南北丝绸之路的文化交流,影响颇深。1992年5月,泉州市文管会将2000多件文物移交市博物馆,大大充实了博物馆的库藏。2002年10月1日,《泉州晚报》在头版显著位置报道了备受社会各界关注的泉州市博物馆开工奠基的消息。一年后,该馆即屹立于清源山下西湖公园的北侧,建筑格调高雅,布局明确合理,成为“体现新时代创意与超前意识的生态型博物馆区”。

现今,泉州市博物馆已发展成为一座融科学、历史研究、旅游观光为一体的综合性博物馆。2002年,联合国教科文组织在此设立“世界多元文化展示中心”。“历史不是冰冷的遗存,而是流淌在砖瓦间的血脉”。当一座城市以博物馆为镜,照见的不仅是过往的辉煌,更是面向未来的底气。

海事文化有了自己的“殿堂”

泉州这座枕山面海的城市,命运始终与海洋交织。20世纪初日本学者桑原鹭藏的《蒲寿庚考》,20世纪20年代中国学者张星娘的《泉州访古记》、德国学者艾克的《刺桐双塔》,以及20世纪50年代泉州本地学者吴文良的《泉州宗教石刻》,在引发全球学者研究热潮的同时,也推动了泉州海外交通史博物馆(以下简称泉州海交馆)的创建。泉州海交馆成立于1959年7月15日。它的成立,填补了中国海交史博物馆的空白,标志着中国数千年光辉灿烂的航海交通历史,已经作为一个重要而又崭新的门类,进入博物馆这个文化殿堂。建馆之初,泉州“海交馆”曾面临过馆藏匮乏的窘境,在很长一段时间内甚至不得不借用泉州开元寺的场所来作展厅,以此举办一些小型的临时性陈列。1985年5月10日,《泉州晚报》第2版上刊登了《郑和坟墓将仿陈康丁氏明朝祖墓重修》这一新闻,文章特别指出了在南京的郑和墓重修方案由泉州海交馆设计,让国内文博人士对海交馆肃然起敬。是年,《泉州晚报》还连篇累牍地报道《英国加的夫市政代表团访泉》《泉州伊斯兰史迹轰动法国》《澳大利亚知名人士团莅泉》《三十七国驻华使节外交官访泉》等消息,这些报道都与海交馆的活动密不可分,吸引了全球关注的目光。1986年下半年,海交馆开始了新的飞跃。时任馆长的王连茂带领全馆人员同心协力为建设新海交馆而努力拼搏,他们不仅成功地争取联合国教科文组织将泉州列为

“海上丝绸之路”的考察点,而且,在中央和省、市政府的大力支持下,于1991年2月完成了新海交馆一期工程的建设,从而为考察活动的圆满成功作出了重要贡献,也为海交馆新一轮的创业奠定了坚实的基础。《泉州晚报》几乎全程追踪报道,直至泉州海交馆新馆落成。1990年1月31日,《泉州海交馆步入世界史坛》一文刊载在了《泉州晚报》版面显著的位置上,文章记述了泉州海交馆在默默无闻到在国际史坛上崭露头角的艰辛历程,让世人对海交馆有了更深的认识。

如今的泉州海交馆已成为国家一级博物馆,是一座反映古代海外交通历史,以及由此引发的各种经济、文化交流为主题的海事博物馆。它通过丰富独特的泉州海外交通史文物,生动再现我国古代悠久辉煌的海洋文化,展示中华民族对人类开辟“海上丝绸之路”的重大贡献。海交馆拥有“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”“泉州湾古船陈列馆”(正在保护修复施工、暂停开放)“泉州宗教石刻馆”“中国海船世界”“阿拉伯—波斯人在泉州”等固定专题展览,陈列着不少举世闻名的文物瑰宝,除了国宝级文物宋代沉船及其大量伴出文物外,还有数十根石、木、铁制古代锚具,数百年宋元伊斯兰教、古基督教、印度教石刻,各个时期的外销陶瓷器,200多艘中国历代各水域的代表性船模,以及数量繁多的反映海外交通民俗文化的器物,堪称中国海洋文明的缩影。

华侨史迹得以妥善保管

1987年4月24日,一篇名为《泉州筹建华侨历史博物馆》的文章刊发在《泉州晚报》头版上,该新闻如同一粒石子投入湖中,在文史界激起阵阵涟漪。泉州作为中国著名侨乡,如果能创建一座博物馆来展示华侨社会形成的历史和华侨对祖国、侨居国的贡献,表彰先贤,激励后昆,无疑意义深远。该新闻还称,王今生被推举为泉州华侨历史博物馆筹建委员会主任。1991年9月10日,市领导召集有关部门听取泉州华侨历史博物馆筹委会汇报,支持把博物馆建设列入“八五”规划。1993年11月18日,泉州华侨历史博物馆奠基;12月25日动工建设;1995年底第一期工程主楼及馆前区配套设施竣工;1996年3月4日,博物馆落成典礼举行。《泉州晚报》全程予以追踪报道。1996年3月8日,《泉州晚报》还在《文化周刊》版面上刊登了《垂范后世 昭衍来兹——泉州华侨历史博物馆诞生记》一文,浓墨重彩地记述了该馆诞生

的全过程,并表示“这是侨乡人民的一大盛事,也是祖籍泉州的数百万海外乡亲期盼已久的愿望”。佳讯远播,八方响应,在建建博物馆的同时,海外华侨社团和个人纷纷主动送资料上门,博物馆的文物、史料征集工作进展顺利。

作为中国侨联系统第一家华侨博物馆,泉州华侨历史博物馆如今是一所海内外侨界知名的华侨史专题博物馆,展示的是泉州籍华侨华人移民海外、异域创业、回报家乡的完整历史,以其丰富的史料和实物诠释“爱国爱乡、海纳百川、乐善好施、敢拼会赢”的华侨精神。华侨馆在建设泉州“东亚文化之都”、21世纪海上丝绸之路先行区中发挥重要的文化引领和桥梁纽带作用。特别是到东南亚国家及国内的台湾地区举办“族谱展”,传播中华文化,为侨胞同胞寻根服务,引起了海内外华侨华人的广泛关注。作为华侨史专题博物馆,华侨历史博物馆藏品具有鲜明而浓厚的异域文化色彩,有较高的历史、文化、艺术与科学价值,是重现华侨先辈移民、谋生、发展历程的重要实物资料。