

藤铁:传统工艺的美学新生

核心提示

如何让冰冷金属拥有自然温度?安溪藤铁工艺以创新设计给出答案:花草鸣虫摆件,瓢虫渐变斑点、蜜蜂镂空翅膀,拟人化设计让自然生灵“活”在眼前,展现传统工艺的创新魅力;淘气猫咪铁艺花盆以猫咪照料植物的场景,将实用种植化为艺术叙事,重新定义家居美学。

近日,海峡两岸青年工艺设计创新主题活动在安溪县举办,本期“创意”通过一件件佳作,带读者探寻藤铁工艺的创新密码。

□融媒体记者 谢伟端/文 受访者/供图



淘气猫咪铁艺花盆将实用功能与艺术趣味巧妙融合

自然意趣与生活温情的藤铁演绎

安溪藤铁工艺作品将自然元素与生活场景深度交融,瞬间吸引参观者目光。安溪格瑞特工艺品制造有限公司的花草鸣虫中型摆件、淘气猫咪铁艺花盆,从自然与生活中汲取灵感,通过藤铁工艺的巧妙重塑,成为传递情感与趣味的艺术载体。

花草鸣虫中型摆件以自然界常见且亲和力十足的瓢虫、蜜蜂为原型,设计师赋予其全新的艺术光彩。艺术化的塑造手段,让昆虫形态栩栩如生,细节之处更是彰显匠心:瓢虫背部的斑点摒弃简单勾勒,采用渐变色彩处理,细腻还原自然生物身上的生动纹理;蜜蜂翅

膀借助镂空铁艺设计,精准呈现轻盈质感,微风拂过,仿佛翅膀在轻轻颤动。拟人化设计的融入为作品注入灵魂:昆虫们不再是单纯的自然复刻,它们或抱着向日葵露出微笑,或举着小花向观者献礼,冰冷的金属材质由此承载了情感温度,成为人与自然对话的情感纽带,让每一位观赏者都能在作品中找到与自然对话的奇妙触点,感受自然之美。

与之呼应的淘气猫咪铁艺花盆,将实用功能与艺

术趣味精妙融合。两只顽皮猫咪构成核心场景,一只抱水桶、一只举喷壶,看似照料植物的动态,让花盆摆脱传统容器的刻板印象,营造充满故事性的生活场景缩影。在结构设计上,猫咪的身体被巧妙地转化为种植空间,背部开口便于植物生长,内部排水系统保障植物健康;水桶、喷壶不只是装饰,实则具备真实浇水功能,

真正实现功能与形式的统一。表面做旧工艺营造出丰富质感,猫咪颈部的亮色领结又增添现代活力,手工艺品的温度与现代设计的精致完美交融,让日常的园艺生活也能充满艺术情趣。

这些作品将自然意趣融入藤铁工艺,将生活温情注入细节设计,使家居空间不再是冰冷的物质堆砌,而成为能承载情感、传递诗意的精神场域,让人们在日常起居的点滴间,感受传统藤铁工艺带来的独特生活美学。



花瓣风车大型摆件



作品《异卉》采用简约仙人掌线条造型,设计独特且富有系列感。

空间艺术的多元对话

回形针边几以日常办公用品回形针为创意原点

安溪县群盛花园饰品有限公司的花瓣风车大型摆件、飞鸟先生中型摆件,以及安溪祖赛家居用品有限公司的回形针边几,以独特设计语言,在空间维度演绎着动静相宜、古今交融、实用与美学平衡的多元艺术对话。

花瓣风车大型摆件对传统风车概念进行了大胆且精彩的诠释。花瓣造型叶片无疑是视觉焦点,每片“花瓣”的角度都经过精心计算,微风拂动便可优雅旋转,恰似一朵盛开的花朵在风中摇曳。渐变色处理工艺的运用更是巧妙,从花心到花瓣边缘的自

然色彩过渡,在阳光下呈现丰富的光影变化,为户外空间增添动态艺术景观。支撑结构同样独具匠心,立柱采用仿藤蔓纹理锻造,坚固耐用的同时,尽显自然美感;底座几何元素与上方有机形态形成有趣对比。内部特殊轴承系统确保叶片微风可转、强风可抗,功能性与艺术感兼具,使花园、庭院不再是静态景观的简单集合,而是能随风舞动、持续变化的动态艺术装置。

飞鸟先生中型摆件,在复古与时尚的碰撞中探寻平衡。飞鸟与绅士造型的创意融合,塑造出戴圆顶礼帽、圆框眼镜的“飞鸟先生”,夸张比例处理——放大

头部、缩短身躯,自带幽默诙谐氛围。材质表现上,保留铁艺原始质感,通过控制锈蚀打造复古效果,关键部位如眼镜、领结等处抛光处理,形成质感反差,复古与时尚在此共生共荣。姿态设计赋予作品动态张力,“飞鸟先生”或单脚站立作思考状,或展翅欲飞,每个动作既贴合鸟类解剖特征,又融入人性化肢体语言,让静态摆件充满生命力。

由中国美术学院曹永欣设计、祖赛家居呈现的回形针边几,以日常办公用品回形针为创意原点,将其跑道圆形态巧妙转化为家具结构。边几框架延续回形针线条韵律,跑道圆末端与桌面自然相连,既保

留可移动特性,又通过结构优化增强稳定性。浅棕色调金属材质搭配简洁造型,适配多种家居风格,在满足置物、临时办公等功能需求时,因独特形态更贴合人体工学,实现实用与美学的平衡,诠释着小物件也能演绎大艺术的设计哲学。

这些作品用藤铁工艺打破空间的沉闷与单调,让艺术融入日常生活,成为空间的有机组成部分。



《花斑小狗》



《炽羽颂歌》以火烈鸟造型融合藤铁材质

文化情感与创新功能的融合表达

藤铁工艺的作品还聚焦文化情感传递与创新功能探索,如《雪花飞跃者》《炽羽颂歌》《Pentagon stool》等,以独特的方式诠释藤铁工艺在文化传承与功能创新上的无限可能。

山西工学院刘玉婷设计、安溪县格美家具装饰有限公司打造的《雪花飞跃者》,以圣诞老人乘坐驯鹿雪橇为造型,金属材质经精细弯折、拼接,勾勒出驯鹿的灵动身姿与雪橇的俏皮轮廓,人物形象憨态可掬,创意围绕“传递幸福快乐”展开,雪花点缀呼应冬日氛围,融入家庭团聚与节日情谊的意象,让藤铁工艺承载节日记忆与情感温度。

作品《炽羽颂歌》,以火烈鸟造型融合藤铁材质,保留灵动性的同时,实现观赏与互动并重。火烈鸟本身自带的优雅与灵动,通过藤铁工艺的演绎愈发突出,

设计落地后,有望开拓藤铁产品新赛道,增强用户体验,让消费者在欣赏艺术作品的同时还能与之互动,拉近人与工艺作品的距离,为藤铁工艺的体验式消费探索新路径。

作品《异卉》,采用简约仙人掌线条造型,设计独特且富有系列感,利于大规模生产;作品《竹·藤铁——休闲椅》,巧妙融合现代养猫宠物经济,有助于开拓新市场,提升品牌文化内涵,促进传统技艺传承与创新;作品《Box Type Pot》,便携式电火锅设计开拓金属工艺新应用场景,契合多渠道销售需求;作品《儿童益智收纳柜》,融合华容道元素和实木材质,兼具功能多样性与家庭互动性……

这些作品或聚焦新兴市场需求,或探索工艺跨界应用,或优化生产实用功能,展现出藤铁工艺在文化情感传递与创新功能拓展上的丰富可能性。

与福建军民同舟共济,建立了深厚情谊。

据统计,2000余名美籍飞虎队队员在中国牺牲,200多名队员被中国民众营救,在营救过程中许多中国民众献出生命。

“这是一根美军的不锈钢军用汤匙,尾部刻有‘U.S.N.’字样。”展览现场,李华指着一张照片,向记者介绍了他亲身探访的故事。飞虎队派驻长汀期间,当地群众多方面提供大量支援,组织救护队为伤员包扎伤口、洗衣做饭。飞虎队为表达谢意,将这把不锈钢汤匙赠送给当地群众。抗战胜利后,飞虎队撤离长汀,这把传递友情的汤匙则被珍藏下来。“一把调羹代表一份情谊,象征着中美人民在战争年代同生共死、血浓于水的深厚友谊。”

(来源:东南网 谢伟端整理)

历史图片展铭记英雄——跨越重洋的“飞虎记忆”

2025年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年。6月24日,由福建省人民对外友好协会和中美航空遗产基金会共同主办的“铭记英雄——飞虎队主题历史图片展”在福建博物院隆重开幕。

飞虎队,即中国空军美国志愿援航空队,由美国陈纳德将军于1941年组建。此次展览展出了大量反映飞虎队事迹的历史照片,以及由飞虎队老兵提供的珍贵实物,来自大洋彼岸的美国飞虎队队员后代亲临展览现场,与政府机构代表、专家学者等各界人士齐聚一堂,纪念缅怀80多年前中美军民的正义壮举,并为新的飞虎队友谊学校——连江一中授牌。

此次展览的主要推动者之一、中美航空遗产基金会荣誉主席李华心情格外激

动,“很多人可能不知道,许多海外华侨华人青年参加了飞虎队。”李华向记者介绍道:“例如有击落击伤8架敌机的邢海帆、王牌飞行员王延洲,这些年轻人怀揣满腔热血,不远万里志愿归来,为了中美两国共同的抗战事业作出不朽的贡献。”

图片展上,一系列珍贵的历史照片和实物,展现了飞虎队与福建之间的深厚渊源。“福建长汀是当年飞虎队的重要驻扎地之一,这些照片见证了飞虎队员们与当地居民之间的深情厚谊。”李华先生介绍道。1945年,飞虎队进驻长汀,派驻有一个支队的地勤、飞行员等100多人,40多架战斗机及20多架运输机。此后,飞虎队在长汀与当地军民在朝夕相处、共同战斗中建立了深厚的友谊。照片中,飞虎队员

■相关新闻

创新生态:传统工艺的时代跃迁

安溪藤铁工艺的创新成果,得益于成熟且充满活力的创新生态支撑。

“以赛促产”模式下,首届世界藤铁工艺之都杯工业设计大赛搭建国际竞技与交流平台,广泛征集海内外顶尖设计智慧。大赛汇聚全球创意力量,涌现出一批兼具艺术审美与市场潜力的优秀作品,显著提升了安溪藤铁的国际影响力与设计水准。

持续深化“安溪海峡两岸大学生设计工作坊”品牌建设,至今该工作坊已成功举办三届,吸引中国美术学院、天津美术学院、广州大学、江苏大学、台湾清华大学、台湾艺术大学、台湾亚洲大学、台湾亚东科技大学、台湾大同

大学等15所两岸顶尖设计高校的师生深度参与。青年设计师们入驻安溪藤铁企业一线,深入交流设计理念与工艺精髓。工作坊成为两岸创意碰撞、文化交融的桥梁,两岸人才共同探索设计前沿趋势,为藤铁产业注入澎湃的青春活力与创新思维。

在技术创新上,安溪积极拥抱数字化浪潮,构建智能化设计创新引擎,成效斐然:累计生成藤铁工艺AI设计图稿超10万张,实现连续465天不间断每日AI创意推送。面向产业无偿转让AI设计图5788张,公益共享促进转化。(谢伟端)



李华介绍历史照片中的往事(李景峰 摄)