

主办单位:泉州市委宣传部 泉州市文旅局
泉州晚报社 晋江市人民政府
承办单位:晋江市委宣传部 晋江市文体旅局
晋江市文联 晋江市社科联
协办单位:泉州市艺术馆 晋江市文保中心

征稿

“泉州世遗颂——2025年草庵诗会”是今年重点打造的泉州文旅、文艺活动品牌，入选“2025年度福建省重点文化文艺活动”，隆重邀约海内外文朋诗友抒怀写意、聚焦世遗泉州。

主办方将从来稿中遴选佳作绘制《2025年泉州世界遗产点诗歌地图》，集纳22个遗产点诗意图呈现；同时在《清源》副刊和泉州通APP持续开辟应征诗作评选专栏，并在7月25日第四个“泉州世界遗产日”，于世界遗产点晋江草庵举办颁奖仪式暨朗诵诗会，共享一场“文”与“旅”、“诗会”与“世遗”精妙结合的海内外诗宴。

征文内容：应征诗作要求选取一个泉州世界遗产点入诗，以丰富视角、诗意笔触，生动形象地展示世遗泉州的景物风情、历史文化、海丝特色等美好形象、崭新面貌和独特魅力。用富有感染力、影响力和传播力的诗歌，礼赞泉州世界遗产点的璀璨风采，讲述世遗文化滋养一方水土一方人的泉州故事。

征文体裁：现代诗(30行以内)**投稿邮箱：**shiyisong@qzwb.com
(邮件主题请注明“泉州世遗颂草庵诗会”)**征文时间：**即日起至12月20日**奖项设置：**一等奖1名，奖金3000元；二等奖3名，奖金每人2000元；三等奖5名，奖金每人1000元；佳作奖8名，奖金每人300元。

一行安平千年桥

□颜非

八百载潮声，漫过南宋的月光
安平桥以龙脊横卧于碧波
三百六十座桥墩，托起丝绸之路
永不沉没的帆樯，抚平风浪
庇佑两岸百姓安康

你看，历经多少朝代的风雨
仍抹不去海上丝绸之路的灿烂
车辙碾过宋元的繁华
马蹄叩响明清的熙攘
檐角悬着的星辰，仍在讲述
晋江经验与现代文明的碰撞
有多少闽商传奇在桥亭间流传
有多少繁花般的爱恋
在桥尾聚散，如同晋江入海的宿命

如今，问栏杆石柱不语
问亭上的佛菩萨，他们目光下垂
慈悲有爱。想起弘一法师联曰：
“如来境界无有边际
普贤身相犹如虚空”
我看呐——安平桥也无有边际
三百六十多个桥墩啊
也遍尽虚空，随潮水连接天边

如今，在无数重达数吨的石板罅隙间
我看到云朵轻盈的走向
和碧波荡漾中的城市倒影
让晋江的烟火、安海的潮音
誊抄为海丝文明长卷里不朽的诗行

(作者祖籍永春，厦门诗群代表诗人，作品入选《中国诗歌精选》《中国年度诗歌》)



扫描二维码阅读诗会作品



安平桥享有“天下无桥长此桥”的美誉(陈起拓 摄)

刺桐城的月光碑

——谒泉州圣墓

□黄必良

潮水退去时
花岗岩显露唐朝的刻度
三贤与四贤的姓名
在双语的碑文里
一半沉入闽南红土上
一半浮上海上丝路

月光开始翻译
那些被风化的阿拉伯经文
每夜用泉州的腔调
复述麦加的方向——
当灵山的风动石轻颤
整座刺桐城都转向西方

我们数着石棺上的莲花
突然明白
这被星月认证的圣迹
是两粒远航的种子
在刺桐树下
长成了——
一座世界共读的
月光碑文

(作者系中国诗歌
学会会员，泉州市丰泽
区诗词楹联学会会长)

回首

麦收

□向贤彪

小时候，天气渐热时，就能听到布谷鸟的叫声。“布谷，布谷……”清脆悠扬，缭绕在河岸边、山坡上的麦田里。布谷鸟似乎在提醒人们：麦子熟了，该收割了。

听着布谷鸟的鸣叫声，看着地里麦穗轻轻地摇曳，庄稼人明白，这是丝毫也不敢怠慢的时节。于是，人们纷纷开始磨镰刀、清扫晒谷场，还要备下酒菜饱餐一顿，养足精气神好收麦。

那时，生产队割麦子是统一行动。开镰的那天，队长起得特别早，腰间系着一根绳子，把镰刀插在腰间，兴冲冲地向着麦田走去。随着他的一声“开镰啰”的召唤，人们齐刷刷地挥舞着镰刀，与金色的麦秆亲密接触。人们每行进一步，镰刀便挥舞成一个弧形，一镰刀下去就刈倒一溜麦子，从南垄到北垄，大伙弯着腰一步一步地前移……



夏日清荷的奔赴

□龚馨雅

四季时令花事，最是人间可喜事。每一季花开，文人赏花吟花寄物咏怀，是雅事；俗人观花流连不已，是乐事。三月赏桃花、四月看紫藤花、五月观凤凰花，六月里来，当然去看荷花。

夏日炎炎，酷暑难耐。荷塘离我住处颇远。

温差与时空距离很难阻隔一颗向美之心，为一朵花的相邀，为那一眼万年的眷恋，爱花的人便不惧炎热不顾路远，一意奔赴那片清水荷塘。

黄昏向晚，阳光依然不肯抽身歇息，它的热力余温不可抗拒，消磨着路人心中那点闲情逸致。印象中赏荷花，应该有月色助兴，譬如朱自清先生所写《荷塘月色》

荷叶田田，荷花灼灼，它们像活在自己的氛围里。此时，没有月，只有夕阳余温，远远看见蓊蓊郁郁的一大片绿，夕阳映衬之下，绿得发亮。近处才发现这湖面完全被茂盛的绿挤占了，一丝波痕涟漪都见不着。湖面上密密匝匝挤着荷叶，高高低低，错落有致，有的卷着边儿，有的枝叶舒展惬意，出水高挑的亭亭玉立，漂浮水面的平展如碧盘。粉嫩水灵的花朵点缀于这绿色浩瀚中，有的喊着小嘴，静默着不向人间泄露半分喜色；有的瓣衣半敛，似有心事欲言又止；有的舒展芳华，大方地展示自己所有的美妙。这一朵，那一朵，朵朵娇艳，朵朵曼妙，清风一吹，摇曳生姿，直让人喜不自禁，一切尽在不言中。

荷叶田田，荷花灼灼，它们像活在自

己的梦里，只顾生长，自顾花开，它们就长在这天地间，即便没有月亮，却不由得生发出“不知江月待何人”的思绪。

一花一世界。每一朵花都有自己的梦幻世界吧？凝视良久，它好似在盛情邀请我，到这片辽阔的静穆里去做梦。我的梦应该就是在这清水湖里做一株轻盈自若的荷花，伴随着清风明月，花开花落，不受俗事羁绊，自在随意。大概每个赏花的人都有独属自己的一个梦，那梦，无关欲望，无关名利，那只是赏花的人心田里的一汪清泉，纯粹美好。

面对着满湖的人间绝色，除了

挺的羊肠小道上，还能感受到雨后那丝丝缕缕的凉意。漫山遍野的野花恣意盛开，金针松青翠欲滴，许多花草树木叫不上名字。它们陪伴着我们这些懵懂的孩子，让我们在归家的路上不再孤单。

听父亲讲过，那是20世纪80年代分配到的自留山。父亲不辞辛劳，用汗水浇灌这片翠绿。我们这群小孩子也格外喜爱，常常趁着放学或周末，约上几个小伙伴，一头扎进竹林。有时玩激烈的打土仗，有时模拟温馨的过家家，有时比赛滚土球，有时欢快地荡秋千……玩得兴起时，常常忘了回家吃晚饭，直到九婶那极具辨识度的大嗓门远远传来，小伙伴们才恋恋不舍地各自散去。神奇的是，我们彼此心有灵犀，毫无约定，第二天又准时相聚在这片竹林，或许这就是所谓的“心有灵犀一点通”吧。

在诸多游戏里，我们最爱玩的当数荡秋千。那段时间，父亲也常常来到竹林，看着我们尽情玩耍，嘴角挂着笑意，还时不时大声叮嘱我们要小心。有时，父



(CFP 图)

赞叹大自然之神奇伟大，还能说什么呢？
尘间多碎暖，心上满微光。花儿如此美丽，人间值得。



(天伦)

亲也会加入我们的行列，时而和我们一起尽情疯闹，时而静静地在一旁看着。

一旦我们不小心碰到他视作宝贝的竹笋，他就会轻声呵斥，生怕那些竹笋受到一丝伤害。而我们哪管得了那么多，一个刚从粗壮的竹子上滑下来，另一个就像敏捷的猴子般蹿上竹梢，个个兴奋得如同打了鸡血，直至九婶的呼喊声再次响起。那时，充满欢乐的说笑声、父亲温柔的呵斥声、九婶的呼喊声，还有风拂过竹林发出的呼呼声，交织在一起，在空旷的山谷中久久回荡。

我正沉醉在那片翠绿带来的美好回忆里，妻子的一声轻唤，将我拉回了现实中。不知何时，路边的竹笋已褪去笋衣，有的还长出了嫩绿的枝叶。在温暖阳光的照耀下，它们像是害羞的少女，微微含笑，在风中轻轻摇曳、翩翩起舞，仿佛在热烈欢迎我们这些在外漂泊的游子归来。

一个高大的身影突然闯入视线，父亲正站在路边，目光紧紧凝视着我们回家的方向，嘴角带着一抹熟悉的微笑。



永远相信美好的事情
即将发生。

传承弘扬、创新发展“晋江经验”
晚事如烟 泉因有你
我与泉州晚报的故事征文

主办单位 泉州晚报社 晋江文旅集团
JINJIANG CULTURE & TOURISM GROUP

投稿邮箱 : qwzy@qzwb.com
(邮件主题请注明“我与泉州晚报的故事征文”)

晚报教我写新闻

□林永传

岁月不居，时节如流。倏忽间，泉州晚报已走过四十载辉煌历程。而我与晚报的情缘，也已持续36年。这份情缘，始于懵懂，长于岁月，深植于心。

我的新闻从业之路，指引来自泉州晚报师长们温暖而有力的手掌。1989年盛夏，我从厦门大学考古专业毕业后，分配到泉州海外交通史博物馆工作。在文物考古研究之外，心中那份对鲜活文字表达的渴望并未熄灭。工作之余，我尝试着将目光投向身边的生活烟火与专业思考，写些小文章。

就在那个时候，我的第一篇“豆腐块”稚嫩小文《泉州面线糊》在晚报发表。当带着油墨清香的铅字第一次印着我的名字出现在报纸上时，那份悸动至今清晰。之后，《泉州肉粽》的浓香，《世界水下考古》的探秘，《中国水下考古》的宏阔，《泉州水下考古》的在地观察，一篇篇因兴趣而成的文字，在晚报的园地里呈现，给了我最初的信心与鼓励。

我的大学师兄、晚报的一名资深新闻工作者，则引导我叩开了新闻的大门。他带我第一次外出采访一位学者，我写出的初稿几乎没有新闻的样子。师兄从新闻的要素讲起，结合稿子，告诉我如何搭建结构、提炼主题、取舍素材。此后，师兄在编辑政法、党建、理论等相关版面时，大胆地或带我采写，或约我写稿，将我带进了新闻的领地。那段时间，我采写过凶杀案审破的通讯报道，参加了全市的党建征文比赛，并获得了奖项，检验了我在晚报老师引领下蹒跚起步的效果。正是晚报老师的学识、经验与无私的提携，为“半路出家”的我铺就了通往新闻殿堂的基石，让我后来进入中新社工作后能快速适应，从容上手。

2017年1月，我外派印尼工作。物理的距离，让每日翻阅纸质泉州晚报成为奢望。然而，对家乡讯息的渴求，对那份熟悉气息的思念，并未因山海阻隔而削减。我用上了晚报的新媒体平台。指尖轻触屏幕，家乡的气息便跨越重洋，瞬间抵达，成为缓解思乡之愁的精神食粮。

这份情缘在异国的一次相遇中，绽放出尤为动人的光彩。华侨大学王建设教授赴印尼交流讲授闽南文化时，晚报的副刊编辑随行报道。当全程跟踪采访报道的我，从编辑手里接过一份纸质的泉州晚报时，那熟悉的、带着淡淡墨香的气息，瞬间击中了我内心最柔软的地方。

这份跨越山海的情缘，还促成了我一次特别的参与。应副刊编辑的邀约，我参加了报社举办的“‘亲历·见证’庆祝改革开放40周年”大型征文活动，拙作《泉州四十年，换了人间》获三等奖，虽为微末之荣，却让我深切感受到，无论走多远，我与泉州晚报、与家乡泉州的情感联结，始终紧密而坚韧。

结束外派回国后，我在厦门开始了新的工作。此时已身处一个全新的时代，主流媒体系统性变革正加速推进，移动阅读早已成为主流，获取泉州晚报的资讯，也更多依赖于便捷的新媒体平台。那份对纸墨的眷恋，却是无法割舍的情结。我偶尔还是会特意去翻看纸质的泉州晚报，一种久违的踏实感与亲切感便油然而生。

泉州晚报对我，早已超越了报纸的定义。她是职业的启蒙者、是知识的源泉、是乡愁的具体象、更是心灵的归航处。

(作者现为中新社主任记者、厦门支社负责人，曾任印尼分社社长)



扫描二维码

阅读征文作品



泉州晚报创刊40周年

四十年笔墨写春秋
新时代携手再出发