

新世说

有时缺点比优点更可爱

□陈志泽

我有个外甥女,莫非她的母亲生她时,被挤压了一下,刚出世还看不出“宽额”。

点,偏偏许多女性认为可爱。古代那个走在大街上,整条街道的女性都会停步侧目的潘安,不就是现今被人讥讽的“奶油小生”吗?

现代年轻女性时髦“骨感”,说白了不就是喜欢瘦吗?瘦在过去是饿的,现在却成了审美的重要标准。

人的长相,什么是优点,什么是缺点,有时会倒过来,你觉得“缺点”比优点更可爱,他认为“优点”令人讨厌。

男性之美看法也大相径庭。高仓健被认为别具阳刚之美,成为许多女性心中的偶像。

人的性格、品质也一样。季羨林一句“假话全不说,真话全不说”让多少人拍案叫绝。

自己也常常吃亏。有人说这就是“和尚头上的虱子”明摆着的缺点,我倒认为这个“缺点”有时很可爱,直来直去,做实事说真话,是个“爷们”。

这算是优点吧,但我认为这样的“优点”其实是世故,不可爱。

我见过的有个性的人不少,我自己就是一个——说白了,所谓“有个性”不就是缺点的不由自主袒露吗?他们大多可爱。



山顶的风景固然好,但让你强大的永远是向上爬的那条陡坡。

传承弘扬、创新发展“晋江经验” 晚事如烟 泉因有你 我与泉州晚报的故事征文

投稿邮箱:qwzy@qzwb.com (邮件主题请注明“我与泉州晚报的故事征文”)

在追梦的路上遇见你

□满琴

40年前的我正青春年华,业余时间几乎奉献给了文学梦,当我收到在各地报刊发表的作品时,才发现泉州没有一张属于自己的报纸。

当我的遗憾凄凄一地,泉州晚报创刊了!泉州市民奔走相告。晚报开辟了许多栏目,更可圈可点的是,她还开辟了文学副刊,这无疑是对热爱文学的作者体现出的重视。

我的作品篇幅大多较长,更适合在文学杂志上发表,所以我给晚报投稿为数不多,但我珍惜编辑的约稿,只要承接,就会按时完成。

晚报副刊经常组织别开生面的专题采风,让作者创作出更多贴近生活的优秀作品,记得有一次我有幸参加前往贵州的文学采风活动,领略了民族风情,参观了董酒工厂,了解制作工艺,开阔了眼界,体验了生活,领略了酒文化,可谓学习创作双丰收!

2018年晚报举办“古街深巷·刺桐故事”全国征文大赛。我想到了通政巷里有一女孩的故事,题材独特且十分有意义,她是年过耄耋的龚书绵教授,也是泉籍台湾著名散文家、女诗人。

颁奖大会那晚,也是获奖作品的朗诵会。威远楼广场灯火辉煌,观众云集,副刊编辑们废寝忘食地做着组织准备工作,风风火火穿梭在现场。

铁打的晚报,流水般的作者。晚报像一块吸铁石,不仅吸引了广大读者和作者,更培养了一代又一代笔耕者,不管是少年儿童还是成名作家,都能在此有所耕耘、有所收获。

如今,我华发已生,依然坚持笔耕。虽然很多作品是被“逼”出来的,但这份“逼迫”难道不是一种推动力吗?没有编辑们苦思冥想的好专题,哪有作者们百花齐放的文采?



扫描二维码 阅读征文作品



泉州晚报创刊40周年 四十年笔墨写春秋 新时代携手再出发



(姜贝 绘图)

打石师

□陈迎东

时,乡亲们建房子用石头,人们亲切地把石匠称为“打石师”。

我读初二暑假时,曾体验过一回当石匠学徒的滋味。那时我们家特别穷,看到村里几个石匠赚到了钱,盖了石头房子,而我们仍住在太祖父留下来的土坯房里,我就想:我也要去打石赚钱。

我瞒着家人偷偷跟邻村一名石匠学,也不算拜师。他让我先试两天,再决定要不要学。先学“采面”,就是把一块大石头按需要的尺寸剖开。

那时候没有电动工具,全凭锤子和铁锤一下一下凿出来。一天下来,也不知道要敲几千次甚至上万次,抡锤的右手又酸又麻,吃饭时拿筷子都在哆嗦。

也能每一下都准确落锤到位。

最初的石匠,绝大多数是“平直工”,就是雕凿一些建筑用的几何体,讲究的是横平竖直。能够雕刻各种人物、动物、花草的石匠叫“打巧”。

随着科技的发展,原先石匠的工作很多被机械和智能雕刻机代替了。大浪淘沙,那些能够与时俱进生存下来的石匠大多身怀绝技。

随着科技的发展,原先石匠的工作很多被机械和智能雕刻机代替了。大浪淘沙,那些能够与时俱进生存下来的石匠大多身怀绝技。

一片叶子的召唤

□周紫红

晨露未晞,晓晓一大早就打电话来相约去茶乡游玩。向来懒得出门的我,竟未加犹豫就答应了。

这片叶子是茶叶——天地间最为芳香迷人的树叶。

难得有机会亲近茶山、茶树与带香的叶子,我怎能不去。

峰回路转间,茶山如徐徐展开的画轴,将美丽的图景呈现在眼前。

直到有一天,一只手掐断了它所有幻想。躺在散发竹香的茶篓里,从采青到晒青、摇青,它已奄奄一息;炒青时,它的生命之色全然褪去;最后的烘焙,让它进入了涅槃之境,那深蕴其中的不绝芬芳,是生命的芬芳,亦是灵魂的芬芳。

看惯了蜷缩卷曲的干茶叶被沸水唤醒复活的模样,而今面对茶山、茶树与一片片鲜活的绿叶,我突然有些张皇。

皇:一片茶叶从枝头到杯中,要历经许多辗转,才最终成就一杯芳香四溢的清茶?

当这片茶叶还是一枚嫩芽时,它探头探脑,好奇地张望着世界,渴望知晓所有秘密:山间清风从哪片松林穿梭?岩缝泉流又流向何处?哪片月光曾轻落梅树初绽的蓓蕾?白天悠悠天宇的云朵归向何处岩岫?杜宇在呼唤哪个忘归之人“不如归去”?那滴清露是幻作天上云彩,还是变成山涧清流?这一切,都是它想知晓的。

这片茶叶从小小的芽头舒展成叶子,看过日出日落、月圆月缺,它想,一生有此朝朝暮暮,便是大圆满了。

“茶芯”本意是茶的嫩叶,而更喜欢写成“茶心”。

呵,茶芯——茶心!

每一片茶叶,都是茶树的一颗心啊!每片茶叶都蕴藏着茶树深藏不露的心事与心愿。那片叶的锯齿,可一枚枚小小的牙印?那是绵绵相思啃噬出的痕迹吗?茶芯啊,茶心啊——茶的心,你可懂得?你可真懂得?

从茶山回来,一进家门,我顾不上劳累,洗净双手,给自己冲泡了一杯茶。依旧是香醇香、琥珀黄,依旧是我熟悉的那杯茶。

“壶里乾坤大,杯中日月长”。这壶原是酒壶,这杯原是酒杯,可小小的茶壶、茶杯里,又何尝没有大乾坤?这乾坤中有日月、星辰、湖海、草木,一杯茶,包容的正是这样的大世界。



(CFP 图)

超级爸爸

□林美聪

队、奥特曼、哪吒,哄他们吃饭、睡觉。

有时候回头细想,我这个孩子眼中的“超级爸爸”,似乎有复刻我父亲——老林的痕迹。老林就是一个特别宠爱孩子,又深受孩子喜爱的人。

童年时光,我的父亲就是无所不能的超人,漫长岁月中,他用坚实的肩膀为我们遮风挡雨,他总是不求回报,默默付出,让我们在人生的道路上能够勇往直前。

童年时光,我的父亲就是无所不能的超人,漫长岁月中,他用坚实的肩膀为我们遮风挡雨,他总是不求回报,默默付出,让我们在人生的道路上能够勇往直前。

童年时光,我的父亲就是无所不能的超人,漫长岁月中,他用坚实的肩膀为我们遮风挡雨,他总是不求回报,默默付出,让我们在人生的道路上能够勇往直前。

看似平常却饱含心酸细节的一面镜子,映照出我们面对超级爸爸衰老时的心痛与无奈。

我的不善言表的超级爸爸,总是将浓浓的爱,融进生活中的点点滴滴。他超级能干,超级有趣,超级有想象力……但这个超级爸爸也会有压力山大的时刻,也会有内心脆弱的瞬间。

童年时光,我的父亲就是无所不能的超人,漫长岁月中,他用坚实的肩膀为我们遮风挡雨,他总是不求回报,默默付出,让我们在人生的道路上能够勇往直前。

童年时光,我的父亲就是无所不能的超人,漫长岁月中,他用坚实的肩膀为我们遮风挡雨,他总是不求回报,默默付出,让我们在人生的道路上能够勇往直前。

新世说 七七八八说成语 成语“乱七八糟”是一个贬义词,形容毫无秩序及条理,乱糟糟的样子。

麻辣烫 带孩子去上早教课,每次下课两个小朋友总会叫我陪他们看绘本、读故事。



(CFP 图)