

# 暑期档电影市场渐入佳境

国产片有《恶意》《无名之辈:否极泰来》《晋园弄·悬案》,进口片有《侏罗纪世界:重生》《F1:狂飙飞车》《名侦探柯南:独眼的残像》,在一众备受期待的新片加持下,7月5日、6日全国大盘连续突破1.5亿元,影院的人气逐渐旺起来了,暑期档渐入佳境。  
□北日 中青

## 高温为影院带来利好

当片尾曲响起时,五颜六色的彩纸从天而降,纷纷飘落,完美联动电影里的雪山场景,让观众身临其境感受“盛夏飞雪”的奇幻浪漫。7月6日下午,卢米埃影城住宅总万科店又完成了一场《名侦探柯南:独眼的残像》“冰爽浪漫场”放映。影院营销主管冯贺楠说,特殊放映不仅为观众献上了一次仪式感满满的观影体验,也给影院带来了超高上座率。  
“特殊场卖得更快,上座率能达到一半甚至八成,最近新上的国内外新片变多,影院整体上座率也起来了。”冯贺楠坦言,最近一周的电影市场渐入佳境,全国各地的高温天气客观上也给影院带来一定利好,大家更愿意进入凉爽的影院消费观影。  
“暑期档终于进入状态了!”北京

ACE影城后沙LUXE店店长刘晖说,从6月底开始,她明显感受到市场的回暖。“先是陈可辛的《酱园弄·悬案》,然后柯南剧场版又火了一阵,最近是《侏罗纪世界:重生》和《F1:狂飙飞车》,新片供应比之前丰富很多。”

## 在影院看感受完全不同的电影

《侏罗纪:重生》自带热门IP光环,《F1:狂飙飞车》凭借高口碑跑出逆袭曲线,《名侦探柯南:独眼的残像》即将创下该系列的最高票房纪录……近期上映的多部进口片表现神勇,带给观众多元震撼的观影体验。  
“在过去3个月里,进口片起到了重要的支撑作用,票房占比达到整个大盘的四成多。”电影市场分析师朱擎天说,以往不被看好的进口片,接连创造了一些小惊喜,比如汤姆·克鲁斯的《碟中谍8:最终清算》票房超越前作,《名侦探柯南:独眼的残像》吸引大量“二次元”年轻受众等。  
其中,赛车电影《F1:狂飙飞车》最令人惊艳。银幕上,年过六旬的布拉德·皮特风采不减当年,在“人车合一”的境界中实现了对对手和自我的超越;银幕外,这部

几乎零宣传的电影凭借高口碑逆风翻盘,上座率一路起飞,被网友戏称为“片车合一”、年度最励志电影。该片上映首日的最终预测票房仅为1.4亿元,目前已大幅上调至4亿元。  
《F1:狂飙飞车》震撼的视听体验与工整流畅的故事,让观众感受到好莱坞黄金年代大片的魅力。影评人井润成分析,影片实拍F1赛场的方式看似笨拙,但带来了难以比拟的真实效果,观影过程充满爽感。影片的文戏表现也没有拖后腿,失意中年男人逆袭的故事模式虽然老套,但剧情节奏把控得恰到好处,老友叙旧、团队合作、提携新人、浪漫爱情等元素一个不少,为赛车戏做足了支撑。  
《F1:狂飙飞车》票房爆发,启示创作者要创作独属于影院的观影体验。“《F1:狂飙飞车》《侏罗纪世界:重生》都是在家看和在影院看感受完全不同的电影,影片给观众带来了极大的爽感,大家愿意为了这样的大片买单。”井润成说。

能引发观众共鸣的作品才有市场竞争力  
陈思诚出品的电影《恶意》聚焦网络

暴力,饶晓志执导的电影《无名之辈:否极泰来》反思媒体伦理,这周末新上映的两部国产影片在主旨内核上反映出创作者的社会思考,不过票房表现一般,口碑也呈现出两极分化的趋势。  
“国产片在视听效果上能做到像《流浪地球》《哪吒之魔童闹海》这样的作品并不多,创作者要想拍出观众想看的电影,要在故事和情感上引起大家共鸣。前年暑期档的《孤注一掷》讲电信诈骗,涉及每个人的切身利益,拍得很真实;去年暑期档的《抓娃娃》探讨家家户关注的教育话题,不仅喜剧效果好,也引起大家反思。”中国电影评论学会秘书长胡建礼说,国产电影只有在题材、故事、人物上都做足功夫,引发观众强烈共鸣,才有可能在激烈的市场竞争中分得一杯羹。  
进入7月后,暑期档热度逐渐升温。接下来还有《东极岛》《南京照相馆》《731》等片回望战火硝烟的历史岁月,《聊斋:兰若寺》《浪浪山小妖怪》等国产动画电影将合家欢商业元素与中华优秀文化相结合,《戏台》《长安的荔枝》《你行!你上!》等片明星云集、制作精良……众多令人期待的新片有望将市场推向更高热度。

## 著名相声表演艺术家 杨少华去世

本报讯 记者从天津市曲艺团获悉,天津市曲艺团著名相声表演艺术家杨少华于7月9日因病去世,享年94岁。

杨少华早年家庭生活贫苦,12岁时拜相声名家郭荣启为师,在北京启明茶社学相声,16岁时开始登台演出。1951年,杨少华来到天津做钳工,成为工厂工会的文艺骨干,后又调入南开曲艺团,正式成为一名专业相声演员。文革后,他调入天津市曲艺团,曾为相声大师马三立捧哏。20世纪70年代,杨少华开始为马三立的儿子马志明捧哏,共同呈现了《戒烟》《地图》等经典相声节目,深受观众喜爱。90年代初,又改与赵伟洲搭档,合作表演了《枯木逢春》《危言耸听》《最佳顾客》等颇具影响的相声节目,创造出了在捧哏演员使“蔫哏”的独特表演手法。2002年,在相声系列剧《笑口常开》中塑造了“慢性子”与“剃头匠”两个角色,评价俱佳;2002年,杨少华与赵伟洲搭档在第一届CCTV“大红鹰”杯全国电视相声大赛中荣获“特别荣誉奖”。2003年,与儿子杨议合作表演的对口相声《肉烂在锅里》在第二届CCTV“迎客松杯”国电视相声大赛中荣获一等奖。2004年,主演的电视剧《杨光的快乐生活》第一部首播,并在之后陆续参演了“杨光”系列九部电视剧,以其独特的“蔫哏艺术”塑造了一位个性鲜明的“杨丰年”,使角色形象深入人心。2013年,又跨界主演了电影版《杨光的快乐生活》。2018年2月15日,在2018年中央电视台春节联欢晚会表演小品《为您服务》;同年,主演杨光系列电视剧的第十部作品《杨光的快乐生活之好好先生》播出。  
(中新 新华)

## 待播大剧超过9部

# 历史题材剧迎来“上新热”

近日,荧屏即将迎来历史题材剧的“上新”热潮。据不完全统计,目前待播的历史题材大剧超过9部,包括《大生意人》《太平年》《天下长安》《风禾尽起张居正》《两京十五日》《阳明传》《浣溪沙》《大唐赋》《大汉赋》等。  
□齐鲁 中青



待播历史大剧海报(中青)

## 多元画卷

将于暑期播出的《大生意人》由张挺自编自导,陈晓、孙千领衔主演。该剧将故事时代背景设立于晚清时期,讲述了书生古平原凭借智慧、胆识与义气,以票号、茶业、盐业发家立业,借势谋局,历经磨难与挫折,最终逆风翻盘,呈现了一代商帮以商报国的图景。目前,相关视频平台上该剧的预约观看人数已突破百万,成为近期比较受瞩目的剧集。

《风禾尽起张居正》改编自熊召政获茅盾文学奖的同名小说,聚焦张居正任内阁首辅期间推行“万历新政”的改革历程,涵盖“考成法”“一条鞭法”等历史事件,兼具权谋斗争与人性复杂性。另一部人物传记剧《张謇》则聚焦近代实业救国之路,何冰领衔主演,鲜活展现了清末状元张謇面对国家兴亡,毅然弃官从商创办大生纱厂,兴办教育、造福民生的伟大壮举。公开信息显示,该剧于去年9月份开机,年底12月杀青,或将于今年年内播出。

此外,《阳明传》以王阳明的人生轨迹为载体,以悟道传学为魂,展现王阳明集立德、立功、立言、立身于一体,“此心光明”的一生;《天下长安》根据董哲创作的小说《李世民:从玄武门到天下长安》改编,讲述魏征助力李世民缔造“贞观之治”的故事。

《太平年》以吴越国“纳土归宋”这一重大历史事件为背景,通过钱弘俶、赵匡胤和郭荣(柴荣)三位人物的命运碰撞,展现了千年前华夏大地的战争与和平;《大汉赋》用人民视角映照历史变迁,全面展现大汉四百年最鼎盛时代的大国风采;《浣溪沙》讲述吴越两国在数年间复仇与争霸的历史,体现了春秋末期君臣在诸子百家哲学思想的影响下对家国天下的理解和情怀。《两京十五日》改编自马伯庸的同名小说,讲述了大明洪熙元年,当朝太子朱瞻基必须在15天内跑完两千两百余里路,从南京赶往北京去拯救自己,拯救大明的历史传奇故事。

## 永恒魅力

历史题材剧一直是最受追捧的剧集类型之一。《雍正王朝》《康熙王朝》《成吉思汗》《汉武帝》等,都叫好又叫座。  
当现代观众坐观千年往事,历史剧

的魅力究竟何在?历史剧通常有丰富的剧情和鲜明的人物形象,如权谋斗争、宫廷恩怨、英雄传奇等,能够吸引观众的注意力,让他们沉浸其中。演员的精彩表演也能为角色赋予生命力,使观众

产生情感共鸣。  
其更深层的魅力在于历史与现实的对话。历史剧之所以打动人心,正因为那些古人面临的困境、抉择与坚守,依然在叩击着现代人的心灵。

## 亟待创新

虽然讲述的是过去的历史和传奇,当下的剧集市场,历史题材剧既要忠于历史,在表现手法上也亟待创新,正如《大生意人》的编剧张挺所说,“写历史剧要忠于史实,写现实题材要忠于生活,如果为了迎合市场刻意堆砌恋爱情节,观众会觉得空洞无意义。作品质量始终是根本标准。”  
历史人物的复杂性对创作者提出更高要求。以《风禾尽起张居正》为例,

张居正改革处于传统文化与新兴商品经济碰撞的特殊时期,其变法既受制于皇权体制,又无法摆脱传统文化框范,如何在有限篇幅中既呈现历史人物的多面性,又保持叙事连贯性,考验着创作者的智慧。  
与此同时,还原历史意味着制作成本的大幅投入,从服装、道具到场地等,大部分都需要新搭建或制作,导致制作周期会更加漫长,让不少出品方、创作

者望而却步。  
面对重重挑战,历史题材剧创作者也在不断探索新路径。  
即将播出的剧集中,《大生意人》选择从商道精神切入历史,通过晋商票号、徽商茶山、盐商漕帮等商业组织的博弈,展现中国古代商业文明的底色。《太平年》则聚焦“纳土归宋”的历史事件,避免陷入传统帝王叙事的窠臼。这些尝试为创作开辟了更广阔的空间。

## WTT美国大满贯赛 王楚钦孙颖莎晋级16强

据新华社华盛顿7月8日电 世界乒乓球职业大联盟(WTT)美国大满贯赛8日展开单打第二轮较量,出战的五位国乒队员全部取胜晋级16强,王楚钦以3:1击败中国台北选手高承睿,孙颖莎再度经历五局激战。  
作为中国队在男单下半区的“独苗”,王楚钦在与高承睿的首局比赛中以11:2取胜。第二局高承睿的状态有所回升,以11:9将局分扳平。此后场上局面被王楚钦完全掌控,他以11:6、11:3连胜两局,锁定16强席位。  
孙颖莎首轮便被澳大利亚华裔运动员刘杨子拖入决胜局,第二轮面对17岁的埃及新星汉娜·高达,女单世界第一又陷入逆境,前三局结束后以1:2落后。关键时刻孙颖莎展现强者风范,以11:7、11:7连胜两局完成逆转。

其他三位国乒女将也顺利过关,陈幸同以3:1战胜中国台北选手黄怡桦,蒯曼以3:1击败波多黎各选手迪安兹,陈熠以3:2险胜泰国选手帕拉南。下一轮孙颖莎将对阵陈熠。  
混双方面,蒯曼/林诗栋直落三局击败奥地利组合加多斯/波卡尔诺娃,晋级八强。

## 全国击剑冠军赛分站赛(第四站)落幕 泉州选手获3金1铜

本报讯(融媒体记者吴聪伟)7月7日,2025年全国击剑冠军赛分站赛(第四站)暨全运会预赛第一站比赛在广东清远收官,泉州市体工队运动员为福建队共斩获3金1铜。

作为全国击剑协会认证的A类赛事,本次比赛不仅是中国最高水平的击剑赛事之一,同时也是2025年全国击剑项目决赛的“入场券”争夺战。比赛历时6天,竞赛分设男女花剑、佩剑、重剑个人及团体项目,吸引了全国超700名顶尖剑客参加。  
继此前三站冠军赛分站赛之后,福建男队继续展现着自身在花剑项目上的统治力。在本站比赛花剑项目的争夺中,泉州选手陈海威为福建队夺得男子个人赛金牌;在团体赛中,由陈海威(泉州)、黄梦恺、许杰(泉州)、林炜乐组成的福建队战胜上海队夺得男子团体赛冠军;由傅依婷、林绮雯、黄芊芊(泉州)、焦恩祺组成的福建队斩获女子团体赛铜牌。  
本站女子重剑团体赛上,由林声、陈宝金、杨静雯(泉州)、赵妍组成的福建队斩获金牌。

### 广告热线: 22503333 22500203 22500205

#### 分类信息

- 一、行式分类: 每行14个6号字(包括标点、数字)收40元(遗失类另计)/每次刊登1行起,最多15行/标题8字以内80元计费/独立栏目按日3行计费/餐饮、个人家政类信息一行内包月350元,不再赠送次数/招聘转让、二手车、票务、旧货市场类一行内包月500元,不再赠送次数/寻人启事,8cmx3cm 200元/次,不再赠送次数。
- 二、版块分类: 4cmx3cm 200元/次 8cmx3cm 400元/次 刊发分类信息不予创意设计
- 三、备注: 所有分类广告费都必须预付,套红或指定位置另加30%,每刊登3次送1次,刊登5次送2次,刊登20次送10次(连续刊登),版块推广广告连续刊登5次送5次。

认刊须知 刊例说明 区域服务热线: 经营科: 22501111 鲤城: 22387917 丰泽: 22580895 洛江: 22500245 石狮: 88769006 晋江: 22500253 南安: 86363077 惠安: 87377122 泉州: 87991009 安溪: 23282223 永春: 23861066

### 综合

#### 寻人启事

王翠芬,女,1973年出生,身高1.55米,家住福建省泉州市鲤城区聚宝街66号,精神恍惚,于1990年5月10日在家附近走失,至今杳无音信。如有知情者,请联系王小姐,电话:13625974802。