



飞天造型的柱斗顶构件

百年中山路的檐边美学

漫步中山路，抬头望，总有惊喜。骑楼檐角上，柱斗顶构件飞天衣袂翩跹；滴水兽蜻蜓振翅欲飞，金鱼的彩绘绚丽夺目……传统工艺与工匠创意在屋檐上碰撞，尽显闽南建筑艺术的传承与创新。这些融入巧思的檐边艺术品，承载了许多关于闽南传统技艺、多元文化以及这座古城守正创新的匠心智慧。

□融媒体记者 李菁 文/图(除署名外)

中山路上抬头见飞天

在中山路通政巷口的骑楼屋檐上，有五尊飞天造型的柱斗顶构件，这是中山路外立面修缮后，为过往行人带来的惊喜。据悉，这是泉州户外第二处飞天，第一处为位于温陵路上的“飞天迎宾”城雕。一尊尊造型飘逸灵动的飞天，在檐角舒展着轻盈的身姿，衣袂如流云般垂落，线条柔美流畅，迎接踏上中山路的八方来客。

闽南传统民居营造技艺国家级非遗代表性传承人、福建省文史研究馆馆员蒋钦全介绍，五尊小型飞天的诞生并非易事，单是对飞天每一处细节的考据与设计就经历了多轮推敲，反复对开元寺等多处飞天形象进行考察论证，之后的施工方案也历经多轮调整优化。工序方面，更是繁复精细，不锈钢骨架折形焊接，素水泥胚底塑形，翅膀、法器加身定型，胚体打磨精修，裹灰，服饰线条勾勒，排水方案论证，彩绘……每一道复杂的工序都需要老工匠伏案数日、精雕细琢，反复修整才能完成。这些飞天构件背后藏着闽南建筑智慧，飞天的上方，是荷叶与荷花造型排水构建，整体搭配相得益彰，又带有滴水思源、和谐家园的寓意。

中山路上还有青蛙、蜻蜓等创新的滴水构件。中山路375号—377号的滴水兽由蜻蜓与莲花共同组

同组成，莲花舒展、莲叶生动，蜻蜓姿态鲜活，仿佛要振翅而飞。清雅的莲花与灵动的蜻蜓结合，营造出一种清新自然、富有生机的中式雅趣，为建筑添了“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”的意境。在蜻蜓滴水兽旁，还有青蛙造型滴水兽，蛙戏莲间的造型，让人宛若置身于夏日荷塘一隅，带着中式的田园意趣。

而往常比较少见的葡萄、菠萝、人物等造型的滴水构件也在中山路“安家”。这些创意十足的滴水构件与传统的样式看似风格迥异，但却同样承载着泉州人对生活的美好期许和吉祥的寓意。葡萄果实累累，象征着多子多福、丰收兴旺；菠萝在闽南语中被称为“旺来”，蕴含着福气旺盛、好运将至的祈愿；人物造型的滴水兽则憨态可掬，雕刻细腻传神，就像是定格了生活中的喜乐瞬间。

“创意滴水构件是泉州多元文化交融共生的缩影。它们既传承了闽南传统建筑的精髓，又融入了现代审美与异域风情，展现了泉州的包容与创新，更是这座城市文化自信的表达。”蒋钦全说。



蜻蜓与小荷赋予建筑诗意



菠萝造型滴水构件



青蛙滴水兽

创新设计连接过去未来

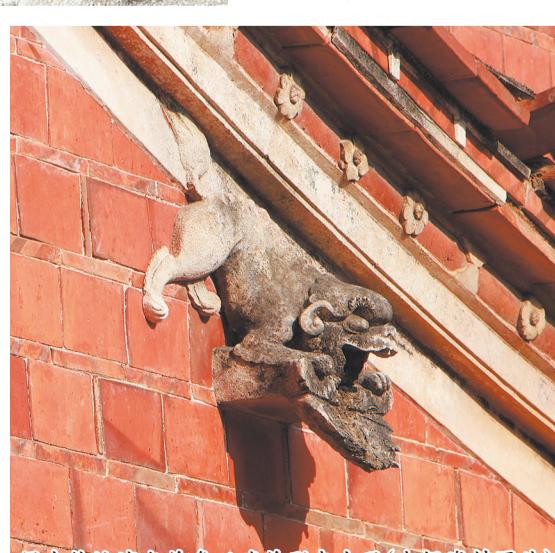
蒋钦全介绍，闽南的滴水构件历史可追溯至清中末期，是闽南传统建筑与南洋文化交融的产物。当时，“下南洋”的华侨获准返乡置办家业、兴建宅邸，他们将南洋骑楼建筑风格与本土工艺相结合，建起了番仔楼，也带回了滴水兽这一富有特色的排水构件。百年来，闽南滴水构件曾历经灰塑、剪瓷雕、水泥、琉璃、陶瓷等5次工艺演变，见证了闽南建筑装饰的传承与发展。

泉州传统的滴水构件，堪称一部屋檐上的吉祥文化图鉴。最为常见的金鱼造型滴水兽，鱼身圆润饱满，鳞片刻画细腻，鱼尾自然上翘，既取“年年有余”之吉兆，又暗合“鱼跃龙门”的祈愿。狮子和老虎造型的滴水兽也很常见，它们既威猛又透着憨态，有“镇宅纳福”的寓意。在泉州，还能看到植物造型的滴水构件。

比如，石榴造型，石榴的“多籽”在工匠巧手刻画下十分逼真，暗喻“多子多福”；还有花朵造型的滴水构件，花瓣纹清晰可数，花心为排水口，有“花开富贵”的吉祥寓意，饱含了泉州人对美好生活的向往。

石雕造型暗喻“多子多福”
(本报资料图片)▲挑檐板底灰塑
与滴水兽相映成趣

狮子滴水兽(本报资料图片)



闽南传统滴水兽多以瑞兽形态出现(本报资料图片)



琉璃滴水兽

多项传统工艺“上新”

在中山路，倘若只是匆匆一瞥，仅关注那形态各异的滴水构件，便会错失许多精彩。放慢脚步，仰头细看，就会发现屋檐上的风景远不止于此，挑檐板底灰塑、风貌协调的木质窗户等，与滴水构件共同构成了一幅幅更加立体的画面。“中山路外立面经过修缮后，增加了多项在以前从未运用过的传统技艺。过往行人只要抬头，就能看到屋檐上更加精彩的装饰细节，其中不乏多元文化融合的场景。”蒋钦全介绍。

中山路409号—415号的挑檐板底灰塑彩绘，便是新“搬运”来的。在新加坡，华侨建的房子多有挑檐板底灰塑，但这在中山路还是头一遭。挑檐板底灰塑彩绘多见于古建檐口下方的挑檐板底部。工匠以石灰、麻丝等为原料，经打底、塑形、精修、阴干等工序，塑造出花卉、瑞兽、几何纹样等层次分明、栩栩如生的图案。这种装饰既美化建筑檐部，又借助灰塑的密实性保护挑檐板免受雨水侵蚀，展现出传统工匠的技艺巧思。挑檐板底的灰塑彩绘，与造型各异的滴

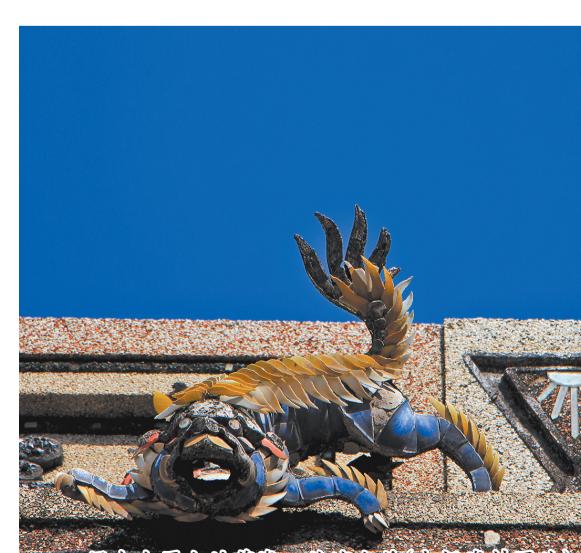
水构件相互映衬，灰塑的造型充设计分考虑到了建筑风格和滴水构件两者的和谐，让路人抬头看到的每一帧都是风景。“将挑檐板底灰塑运用在中山路外立面修缮中，既是一种传承，也是一种创新，更是泉州人兼容并蓄、博采众长精神的体现。”

与滴水构件相映成趣的，还有中山路两侧骑楼上风格各异的窗户。雨天，一串串雨珠从滴水构件上垂落，划过中山路木质窗棂，别有一番韵味。在中山路，可以看到火焰窗、百叶窗、半圆窗、宝塔窗等多种样式的榫卯结构木质窗。火焰窗以流畅的曲线向上收束，形似跳动的火苗，寓意家宅兴旺；百叶窗既通风遮阳又私密美观，常见于中西合璧的民居建筑中；半圆窗线条圆润柔和的弧线化解了建筑的棱角，尽显优雅别致；宝塔窗模拟宝塔形态，中式古朴韵味浓郁，展现了闽南工匠的独特匠心。

在中山路上，檐边厝角的风景都是历史与匠心构筑的惊喜，每一处细节都看点十足。正是这些交融共生的建筑元素，让中山路在岁月长河中始终散发着独特魅力，吸引人们不断去探寻、去感受。



中山路彩绘金鱼滴水兽然是慈眼(王柏峰 摄)



闽南古厝上的剪瓷工艺滴水兽(本报资料图片)