

# 每一尊石像都藏着泉州生活美学

古老工艺有了新的“圈粉”渠道,年轻一族用现代台词解析千年匠心,输出属于现代社会的情绪价值,表达对泉州文化的热爱

## 核心提示

泉州雕艺在世界雕艺史上占据着重要的一席之地。作为中国优秀传统文化的一朵奇葩,泉州雕艺历经一千多年的繁衍、发展,有着辉煌成就和独特艺术魅力。近年来在年轻人文旅社交圈内十分活跃的泉州石像表情包,其实就是泉州雕艺的一次集中展示。这些石像凝结着泉人千年匠心,浓缩着一方山水艺术的馈赠,更传递一座城市最温情的问候。

□融媒体记者 吴擎云/文 通讯员 木票/图

## 石造像的“大观园”

泉州是古代石造像的“大观园”。自唐而下,千年间传统匠师在泉州留下了数不胜数的精美石造像艺术品。这些作品大多形象逼真传神,整体富有神韵,反映出泉州人的智慧与技巧。我们现在还能瞻仰这些穿越时光的作品,不能不说是一种福气——既是人的福气,也是一座城的福气。如今,来自世界各地的“驴友”们在游览泉州之后,也将部分泉州石造像的图片制成表情包分享给各自的朋友圈中,使得这份古老工艺有了新的“圈粉”渠道。

清源山的老君岩造像算得上泉州表情包的“顶流”了。这尊高大的石像是泉州雕艺的杰作之一。老君即老子,原名李耳,号聃,是春秋末期卓越的思想家、道家创始人,其代表作《道德经》是影响深远的中国古代思想著作。老君岩造像高5.63米,宽8.01米,厚6.85米。坐北朝南,背屏青山,巍然端坐,一派安详自得的样子。再看细节,石像左手按膝,右手凭几,两眼平视,双耳垂肩,表情自然。整座石像雕工精细,形态生动,须眉分明,额纹、衣褶清晰,头、额、眼、髭、须雕刻夸张而不失其意,庄重中显活泼,简约中蕴匠心,极具神韵,更显道家“天人合一、道法自然、大道至简”的庄严意境。我国所保存的古代老君石刻造像,大多是头戴冕冠、身着冕服、庄严肃穆的帝王形象,或头上挽发、身着道袍的道人形象,像老君岩造像这样慈祥欢乐、长寿老人的形象,极为罕见。网友“木票”在表情包里,为老子配发“嗨,朋友!来泉州呷茶吧!”等文字,更把老君“与人为善”的形象渲染得活灵活现。

与老君岩造像招呼大家喝茶的样子形成鲜明对照的是泉州开元寺内的一头石狮子。这头古朴憨厚的石狮子咧着大嘴,仿佛正在问网友们“呷崩了吗?”(闽南语“吃饭了吗”)表情里没有一点万兽之王的霸气,只有对“干饭”的情有独钟。网友纷纷指出,这头石狮子似乎是立在寺内的龙眼树下,天然的“饭场”开局,其脑门正中还飘着一缕童发,怪不得网友都笑它“童里童气”“萌得冒泡”。



论长相与智慧,谁能比得过我?

泉州接官亭外的古浮桥石将军表情包



哼。我不说话,就是静静看着你。

泉州洛阳桥头月光菩萨表情包



晋江草庵的摩尼佛造像表情包



泉州九日山石亭岩大佛表情包



坐于东西塔塔脊的石人像表情包

## 喜闻乐见的“打工一族”

“又是进厂打螺丝的一天。”位于泉州古榕巷内南外宗正司遗址前的文官石像生,仿佛正用“打工仔”的表情告诉世人,自己在此站岗已历数百年风吹雨打。南外宗正司是一处掌管宋代外居宗室事务的官署和迁居泉州的皇族居住的机构。现在是泉州作为世遗之城的代表性古迹之一。南宋时,入住泉州的赵宋

皇族子弟一度多达两千余人,给泉州城带来非凡的“贵气”。这文官石像生原立于赵氏王公的陵墓前,后移至现址,迄今风采依旧,极具观赏价值。同样有着“打工仔”气质的还有泉州东西塔上的一尊神像,但他却毫不颓丧,发出了打工一族最喜闻乐见的祝福语:“跟我一起祈祷工资连升三级!”泉州东西塔是开元寺内两座高耸石塔的合称,东塔称“镇国塔”,西塔称“仁寿塔”。镇国塔有五层,每一层镌刻有武士、天王、金刚、罗汉、天神、佛弟子等浮雕石造像,其姿态、表

情、服饰、持器各不相同、个性鲜明,五层共有80尊;仁寿塔规制与镇国塔一样,只是略小于东塔,塔身同样雕有造像80尊,但工艺上略显简朴,线条也更加粗犷。东西双塔是中国古代石构建筑的瑰宝。

网友晒出的表情包中,还有一尊坐于东西塔塔脊的石人像。该石像正襟危坐,好像是在等朋友。有趣的是在他身前还有小草从石缝中生长出来,难怪石像惊呼:“迟到有罪。看,让我等到脚底都长草了。”

## 精湛石上雕艺显露无遗

夏日炎炎,正是开着空调睡觉的好时光。网友在表情包中,借着泉州九日山的石亭岩大佛发话了:“已睡,勿扰。”大佛神态安详,双目垂帘,一副入定的神态。石亭岩位于九日山的西峰上,是该山“三十六奇”之一。此佛像据说是五代末清源军节度使陈洪进命工匠雕刻的。而其所居石亭室,则是清康熙三十三年(1694),南安知县李延基重建的,李知县还在石亭正门题匾曰“洞天别观”。

清源山碧霄岩上的三世佛显然比较怕热,穿着露肩的袈衣,网友为其配文:“天气好热,穿个半袖凉快一下!”令人忍俊不禁。碧霄岩三世佛坐像,刻于元代,是我国现存时代最早、保存最好的藏传三世佛造像。碧霄岩三世佛为摩崖浮雕,中尊为现在佛(释迦牟尼佛),左尊为过去佛(药师佛),右尊为未来佛(阿弥陀佛),皆为吐蕃式样。造像布局匀称,雕工精湛。

南安榕桥的开化洞弥陀佛像造像同样名气不小,这尊大石佛高约5米,立于莲花座上。表情包直接为其配文:“我想静静。”这可能是因为佛像两眼闭拢,身上衣褶波澜不惊,显得宁静安详,故有此一说。据《南安县志》载,这尊阿弥陀佛像像是宋代道士依石而凿的:“宋庆元初,道人陈大受,剝而为洞,名开化洞,平坦静深,夏凉冬温,前架一室,凿石为佛。”佛像雕刻手法以浮雕为主,保留着宋代流行的雕刻风格,即以朴实庄重为主。其冠服简单,衣纹简化,不饰项圈、臂钏、手镯等物,传递出大气、和善的感觉。



又是进厂打螺丝的一天

南外宗正司遗址前的文官石像生表情包

## 寻找独特泉州生活美学

泉州接官亭外的古浮桥石将军一直是网友调侃的对象,这位鼻尖上补了一方石膏的石将军,原本就有点闽南高甲戏里丑角的味道,自从有好心的市民给他披上红色外袍后,气质格外突出,眼神里到处透着精打细算又算不明白的“聪慧”。网友为其配发内心独白:“论长相与智慧,谁能比得过我?”将他可爱的底色再次激发了出来。有趣的是,这位石将军身边还蹲着一只憨态可掬的石狮子,仿佛是他的得力助手。这“一将一狮”成为古浮桥一带的“网红代表”,游客来了都争着与他们合影留念。

泉州洛阳桥上的护桥石将军则相对要严肃得多,瞧他正向前探肩俯身,恰似正在盘问过往行人。网友也是别出心裁为其发声:“跟我耍小心眼儿?哥早把你看穿!”一副严阵以待的形象。洛阳桥建成于北宋,明嘉靖三十七年(1558),倭寇常循洛阳桥入窜泉州城。当时金宪万民英下令在洛阳桥上亭筑“新城”御倭,并改桥亭为寨隘。所以这些石将军守桥严谨、尽职,倒也与历史有契合之处。

府庙庙龟绝对对泉州石像表情包里最有职场味的了,“全公司KPI都压在我身上了!我容易吗?”文庙大成庙建筑基本压在这灵龟背上,难怪他会发出这样的“抱怨”。不过这灵龟做事勤勤恳恳,背负千年重压仍乐此不疲,也可算是最强打工人之。供奉着孔子像的府庙大成殿为重檐庑殿顶,这是古代中国宫殿建筑最高等级的屋顶样式,又叫五脊殿,彰显了孔子在历史上的重要身份。据说在全国孔庙中,只有北京国子监、山东曲阜孔庙有这样的规格。大成殿前檐下雕刻的六根龙柱,寓意“六龙捧圣”,同样也在烘托孔子尊贵的地位。

书不尽言,图不尽意。暑期已至,不少游客穿梭在泉州的大街小巷,在星罗棋布的文化古迹遗址中寻找着泉州独有的生活美学。他们深知,厚重历史沉淀下来的文化肌理,也是泉州最正宗的“特产”。网友的泉州石像表情包不仅展示泉州由古至今的石造像艺术,现代台词也是其精髓所在。二者以古今结合的直观方式输出了属于现代社会的情绪价值,从而获得年轻一族的喜爱。石像表情包流行的背后,既是大家对泉州文化的热爱,也是对泉州旅游的偏爱。