



潮流档案

庄森：“95后”泉州人，中内地影视男演员。2023年发起“体验成为家乡代言人”计划，以新国风短视频、沉浸式表演等形式推广泉州文化。被聘为“泉州青年文旅推荐官”。

潮流征集令

潮流，既是引领一种潮流的人，又是一种文化的缔造者。他们够个性，做自己。

世遗之城泉州，每天都发生着新鲜的改变。我们常常会与各式潮人不期而遇，他们或是土生土长的泉州人，或是在这里扎根的新泉州人，抑或是从这里走出去开辟新天地的泉州籍人士。不论传承、创新或颠覆，他们用自己的方式诠释专注与坚持，并成为这座城市各具特色的注脚，赋予古城更充沛的活力与自信。

“潮流小传”专栏诚邀您分享潮流生活，演绎别样精彩。

征集热线：
0595-22500062
投稿邮箱：
qingyuan@qzwb.com



近年来，作者通过镜头和表演让更多人看见泉州的美。

这些年，每当我镜头前扮演不同角色时，心底总有一块角落留着家乡泉州的光影，那些红砖厝的纹理，中山路骑楼的檐角，甚至是面线糊铺子蒸腾的热气，都像刻在我血脉里的密码，不时就会唤醒我对家乡的记忆。

说起老家泉州，我最念念不忘的不仅是那碗阿嬷亲手做的三合面，还有那段在泉州艺校的学习经历。由于在校时担任广播站站长，为了收集资料和撰写广播稿，我慢慢对泉州这座古城的人文底蕴、历史瑰宝和市井烟火有了更深的了解。

2016年，我登上央视春晚泉州分会场的舞台。那天，舞台上璀璨的灯光交织在一起，台下是攒动的人群，欢呼声与掌声此起彼伏。那夜我身穿传统服饰与同伴们在府文庙大成殿前翩翩起舞，抬眼可见月光洒在飞檐翘角上，远处的东西塔静默伫立，一切仿佛都在诉说着这座城市的岁月故事。结束表演走下舞台，我不禁想倘若有一天离开家，这些烟火气或许会是我最舍不得的牵挂。

毕业后，我怀揣着满腔热忱奔赴北京求学和拍戏。那些年我扮演了许多角色，有影视剧《外貌至上主义》里的“李振成”，也有《你是人间理想》中的“白斌”、《奈何明月思华年》里的“六殿下”。这些经历就像一页页成长日记，“写满”

行囊里的家乡印记

□庄森

了我在追梦旅途的收获与感悟，也将深埋心底的乡愁悄悄记录。回望那段时光，我常觉得里面藏着无数故乡的影子，比如我人生的第一部戏是在石狮拍摄，《你是人间理想》里的非遗雕刻又与泉州元素有些许相似。而从最初对行业的懵懂探索，到慢慢有了更深刻的认知，我也逐渐领悟到每个故事都是文化的载体，而表演的核心其实就是在传递故事与情感。

频繁回泉州的这两年，我尝试拍摄介绍家乡的短视频充实休憩的时间，希望通过镜头和表演，让更多人看到泉州的美。那些飘散在街巷里的烟火气，长辈们娓娓道来的民间传说，非遗匠人们手中的绝活儿，都让我意识到演员的使命不仅是演绎角色，更是传递文化。于是我试着用年轻人青睐的“国风变装”方式为泉州“开箱”，有时是穿上宋制大红官袍扮演“泉州知州”，有时是扮成骑着共享单车“赶着上朝的状元郎”，还有时变身用红绳编织浪漫的“年



作者参与导演的“ $\angle 45$ 刺桐幻幕”演出现场 (彭燕珍 摄)

轻月老”……这些角色既让我看见表演创作的另一种可能，更让我对泉州文化有了不一样的沉浸式解读。每一次角色“出圈”，收到各地朋友发来的留言，看到他们夸赞“原来泉州这么酷”！我也愈加坚信当文化被赋予青春的表达，自会找到共鸣的受众。

今年春季，我参与导演的“ $\angle 45$ 刺桐幻幕”演出在泉州古城上演，这也是我再一次大胆的尝试。虽然从台前走到了幕后，身份有了转变，但我的初心从未改变，那就是尽自己所能去挖掘这座古城的“宝藏”。就像有的人会用冰箱贴复刻非遗花灯的巧思，有人通过摇滚旋律碰撞南音的古韵，有人以手绘漫画拆解闽南古厝的营造密码。而我的方式是把影视思维融入到内容创作中，用年轻人喜欢的方式重新演绎泉州传统文化。

常有人问我：“还拍戏吗？”我的答案是肯定的。如今我开始尝试演短剧，也期待着能去体验更多的角色。但无论前行的脚步去往何处，我始终认为自己最珍贵的那个角色，是家乡的“文化开箱人”。而我的镜头里也永远会留一扇窗，让泉州的月光照进来。



作者在“穿越宋元奇妙游”中与游客互动



主办单位
晋江市农业农村局 晋江农商银行 泉州晚报社

投稿邮箱: qingyuan@qzwb.com
(邮件主题请注明“‘乡情城韵 共富共美——晋江乡村文化记忆’主题征文比赛”，欢迎400万像素以上的配文照片、3分钟以内短视频)

“阿勇啊，你回来了！”

“回来了！带我小孩参加旅游美食节来了！”我连声应答。

一进村口，我们就遇到了邻居阿婆。尽管久才回老家一次，慈眉善目的她依然记得我的小名，也依旧热情地和我打着招呼。长年在外工作，新店，这个籍贯中最小的单位，却是生命中最湿润的河流，从先辈流经我的血脉，顺势流向下一个出口。

地理上的新店村，位于晋江市安海镇东部，是一个有着一千三百年历史的古村落，由于各种原因，长期没有得到良好的发展，一度被列为“奋进马”，被鞭策改变落后面貌。我和许多年轻人一样，自小随着父母在外打拼、生活。几天前，家乡亲人热烈地来电邀请我们回家参加乡村文化旅游美食节。趁着暑假，我也想带着孩子回家，体验一下如今的农村生活。

随着一路热闹的人潮，我们来到村委会广场。一幢三层高的党群服务中心靓丽登场。沿路两边竖立红色文化长廊，展示着本村许集美、许自杭、许友进、许胜利、许自竹等几十位老革命的照片和英雄故事。我还记得许集美和同乡们睡

从“奋进马”到“领头雁”的美丽蝶变

□柯芬莹

墓穴闹革命的传奇故事，自小就在村中传颂，此刻更是引人驻足观看。

一阵欢呼声一下子吸引了孩子们的注意力。原来村委会戏台前，鲐背之年的许自周老人，正在表演提线木偶戏《父子状元》。虽已高龄，木偶身上30余条纤细悬丝在他手上依旧灵巧熟练，一人多角的配音惟妙惟肖，精彩表演引得阵阵叫好。小时候在迎神祭祖、婚嫁寿辰、新屋落成等隆重场合就能见到的提线木偶表演，闽南乡村又称之为“嘉礼戏”，此时已经成了稀罕的仪式。同样热心传承闽南传统文化的，还有村里不少老人。他们脸上的皱纹，记录着乡人童年至今的欢乐。带着地瓜腔的普通话，骄傲地对游客介绍本村的新变化。微风吹过他们花白的头发，我不知这样的场景已持续多久，这份属于乡村的温暖记忆却始终萦绕在心头。

快来看我们村的微景观啊，我们可是得了五次全市一等奖呢！”阿婆拉起孩子的手，一个个介绍起来。“春夜喜雨园”是律动的，它的红砖墙镶嵌旧石磨石脊，仿佛正在打磨新收的稻米，米浆流露出余光中《乡愁》诗句的韵脚；“户牖园”是安静的，它记录着村中林、苏、许、黄、钱、柯、吴等姓氏和谐杂居的画面，一扇扇窗户都是看向村外世界的眼睛。榕树园、红憩园、安忆园、红色记忆园、三治融合园、党建园、路墘潭公园等沿着洁净硬化的村主道依序排列，既有对过去的追忆，也有对未来的畅想。谁承想，这些具有闽南特色却又各具功能的地方，都是村民们把原有的鸡舍猪圈用地“借”给村里的，建设原料均取自村中的“柴砖银行”，即以前废弃不用、四散乱放的木头、砖石、陶瓮、瓦罐、瓦当、石槽等。高起点的审美标准，加上村民们的巧思配合，成就了“网红打卡村”的新貌。“虽然现在你不能

在泥土路上追鸡抓鸭了，但是在这些小公园玩，不是更舒爽了吗？好多老物件你们这些城里小孩都没见过吧？”阿婆说起孩子小时候的趣事，还是记忆犹新。“以后这些小公园啊，说不定还会发挥新作用呢，我可是天天来浇水呢。”阿婆笑着说。高大的合欢树绽放出金色的绒球，迷迭香桂花香相互交错。

“来来来，阿婆带你去吃好吃的。”跟着阿婆的指引，我们来到乡村驿站。本村千亩甘蔗园特产的甘蔗，被整整齐齐地切成一段一段，等待游客品尝；红萝卜雕刻成各种精美形状，颇有酒店大厨风范；本镇的菜脯、土笋冻也排列起来，为美食节增添了诱人的美味。一提提包装精美的花生油、地瓜粉全新登场，已成为电商们的宠儿。小村庄显现出大能量，这个曾经的“奋进马”薄弱村，如今已蝶变为“领头雁”示范村。

愉快结束旅游美食节的体验，我特地带孩子经过家里老屋的景观墙。石框、木门、土墙、红砖柱，在斜阳下闪耀着暖暖的岁月之光。“摇篮血迹”不可忘。此刻，我们不是游客，而是归人。我不由思绪万千——明朝举人许凤宾，中国台湾南音祖师许逊瑞，清末楹联名家许经明，晋江市首位文化馆馆长许书纪等村中名士，当他们走出这偏远的小乡村时，怀中也会放一捧故乡的红土吧？



新店村通过微景观建设发掘整合乡村旅游资源 (新店 供图)



扫描二维码阅读征文作品



失败并不可怕，只要能从中总结出经验教训，那么就不能叫做“失败”，而是成功的前奏。



竹席引微凉

□王丹

小暑时节的泉州仿佛按了“上蒸下煮”的启动键，时常让人热得大汗淋漓。每到这时，我就会找出那张旧竹席，那也是阿嬷专门为我制作的“祛暑神器”。

儿时的盛夏，家里只有一台老风扇散热，虽然它每日转个不停，我依旧稍微一动就汗流浃背，身上还会长出一大片热疹。阿嬷见了总是急得团团转，有天听邻居说用带着晨露的毛竹做席子，躺在上面就能解热气，隔天清晨，她便拎着篾刀，走进了山后的竹林。

不知在山里走了多久，阿嬷才寻得几根粗细大体一致且叶子带着露水的竹子。挥动篾刀将它们砍下，利落地削去细权和竹节，阿嬷又自己一个人用瘦小的身子把那捆沉重的竹子拖回了家。

到家后顾不上喝口茶，阿嬷便不停地忙活起来。先是用刀将竹子劈成手指般粗的条状，紧接着剖去竹芯，直到薄薄的青竹皮露出来。最后阿嬷还拿着石刀片，仔细修剪竹皮上的毛刺。见我好奇张望，她笑着解释说这样做能让竹条变得光滑，做出来的竹席才不会划伤我细嫩的皮肤。

日头渐渐升起，阳光洒落在阿嬷的身上，也把她的额头上的汗珠映衬得闪闪发光。我劝阿嬷歇歇，明天再做。她却摇头说：“早点做完席子，你能快点用上。”

午后蝉鸣四起，阿嬷把凳子挪到厅堂，伴着穿堂风，麻利地将手里的竹条交叠编织。一根根竹条在她的指间翻飞起舞，我蹲在一旁看得入迷，不时还上手试一试。可阿嬷不允许，只说竹席编不好，睡着不舒服，马虎不得，好似没过多久，一面纵横交织的竹席就在我的眼前铺展开来。以为大功告成的我刚想躺上去打几个滚，阿嬷又阻拦道：“别急，还得再‘打磨’下。”说完她便拿起浸了水的毛刷，顺着竹条交缠的纹路细细刷过，连边角都没放过。

直到月上枝头，阿嬷才在我的床上铺上那张竹席，等我躺上去，阿嬷便连声称：“怎么样？舒服吗？”我只觉得浑身冰凉，好似裹着一片云，立马忙不迭地点头。之后的夏日，我几乎天天赖在这张竹席上不肯离开，睡觉、看书，吃饭都想要待在上面完成。总觉得坐在竹席上更看得进书中的文字，吃的食物也变得美味。让人想不到的是，几天后我身上又红又痒的热疹都消失了，阿嬷见了笑得眼角堆起细纹，用粗糙的手掌轻轻拍了拍我的背，说：“带晨露的竹子编出来的席子就是管用，以后夏天就不怕热疹找咱们团团麻烦啦。”

就这样，那张竹席陪我度过了一年又一年的酷暑。如今的它虽已旧了很多，边缘也用一些碎花布修补过，可我一直舍不得丢掉。因为只要铺上这张竹席，闻到缕缕竹香，就像感受着大山深处徐徐而来、那份阿嬷留给我的清凉慰藉。



准考证

小新去应聘，招聘人员问：“你在学校都考过什么证吗？”

小新：“考过，我有很多证。”

招聘人员很感兴趣，接着问：

“都有哪些证？”

小新回答：“都是准考证。”

咬不动

医生对看病的老太太说：“您有点贫血，平时要多吃些含铁高的东西。”老太太听后，有些为难地说：“含铁的东西是不是很硬？我没有牙齿了，硬一些的东西啃不动啊。”

(请作者与本报联系，以便奉寄稿酬。)



夏日里的生长

□蔡安阳

闽南夏天的炽热阳光如熔金般倾泻而下，将大地浸染得熠熠生辉，万物在这浓烈的光晕里，都被镀上了一层蓬勃生长的光晕。家里露台上的那株龙眼树苗，在这灼人的暑气中，也尽情舒展着新叶。巴掌大的叶片，起初带着几分羞涩的嫩红，随着时间推移，渐渐变成碧玉般的色泽。这株树苗如今已经长到半米高，枝条错落有致，立于露台一隅犹如闽南盛夏的一个生动缩影。

想起去年埋下龙眼核的那一天，女儿蹲在一旁仰起小脸，好奇地问我：“爸爸，老家的龙眼树，也是这样播种的吗？”彼时

的须根，如银丝般在空气中游走，好似在探寻更多的养分。给它换盆拓展生长空间时，我又惊喜地发现其根系已盘结成细密的翠网，犹如无声诉说着植物生长的坚韧与顽强。

女儿假期必做的事也多了一项，那就是数龙眼苗上的嫩叶。从最初的两对绿叶，到后来层层叠叠的绿荫，她欣喜之余又开始盼着树苗何时能开花结果。我只得劝她耐心等待，又说：“千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金”，龙眼树需沉淀数载，待根系稳固，方能繁花满枝。”这句话，既是对女儿的期许，亦是对自己勉励。

站在四十不惑的人生节点，凝视着这株努力生长的龙眼苗，我也渐渐读懂了何为“生长的耐心”。就像老家那些耐旱耐瘠的龙眼树，在坡地石缝里也扎根得稳当，春去秋来，不慌不忙地抽枝、拔高。哪怕遇上台风天吹断了枝叶，雨停了依旧往有光的地方延展生长。这些树从不去比谁长得快，只是守着一方土地，慢慢将身上的年轮一圈圈画得扎实。我想人生或许也该这样，不必急着求收获，学着像这株龙眼树苗那样慢慢扎根、静静生长，日子反倒会在不知不觉间，给你带来满枝的惊喜和稳健的踏实。