



### 潮人档案

庄森:“95后”泉州人,中国内地影视男演员。2023年发起“体验成为家乡代言人”计划,以新国风短视频、沉浸式表演等形式推广泉州文化。被聘为“泉州青年文旅推荐官”。

### 潮人征集令

潮人,既是引领一种潮流的人,又是一种文化的缔造者。他们够个性,做自己。

世遗之城泉州,每天都发生着新鲜的变化。我们常常会与各式潮人不期而遇,他们或是土生土长的泉州人,或是在这里扎根的新泉州人,抑或是从这里走出去开辟新天地的泉州籍人士。不论传承、创新或颠覆,他们用自己的方式诠释专注与坚持,并成为这座城市各具特色的注脚,赋予古城更充沛的活力与自信。

“潮人小传”专栏诚邀您分享潮人生活,演绎别样精彩。

征集热线:  
0595-22500062  
投稿邮箱:  
qingyuan@qzwb.com



近年来,作者通过镜头和表演让更多人看见泉州的美。

这些年,每当我在镜头前扮演不同角色时,心底总有一块角落留着家乡泉州的光影。那些红砖厝的纹理,中山路骑楼的檐角,甚至是面线糊铺子蒸腾的热气,都像刻在我血脉里的密码,不时就会唤醒我对家乡的记忆。

说起老家泉州,我最念念不忘的不仅是那碗阿嬷亲手做的三合面,还有那段在泉州艺校的学习经历。由于在校时担任广播站站长,为了收集资料和撰写广播稿,我慢慢对泉州这座古城的人文底蕴、历史瑰宝和市井烟火气有了更深的了解。

2016年,我登上央视春晚泉州分会场的舞台。那天,舞台上璀璨的灯光交织在一起,台下是攒动的人群,欢呼声与掌声此起彼伏。那夜我身穿传统服饰与同伴们在府文庙大成殿前翩翩起舞,抬眼可见月光洒在飞檐翘角上,远处的东西塔静默伫立,一切仿佛都在诉说着这座城市的岁月故事。结束表演走下舞台,我不禁想倘若有一天离开家,这些烟火气或许会是我最舍不得的牵挂。

毕业后,我怀揣着满腔热忱奔赴北京求学和拍戏。那些年我扮演了许多角色,有影视剧《外貌至上主义》里的“李振成”,也有《你是人间理想》中的“白斌”、《奈何明月照华年》里的“六殿下”。这些经历就像一页页成长日记,“写满”

## 行囊里的家乡印记

□庄森

了我在追梦旅途的收获与感悟,也将深埋心底的乡愁悄悄记录。回望那段时光,我常觉得里面藏着无数故乡的影子,比如我人生的第一部戏是在石狮拍摄,《你是人间理想》里的非遗雕刻又与泉州元素有些许相似。而从最初对行业的懵懂探索,到慢慢有了更深刻的认知,我也逐渐领悟到每个故事都是文化的载体,而表演的核心其实就是在传递故事与情感。

频繁回泉州的这两年,我尝试拍摄介绍家乡的短视频充实休整的时间,希望通过镜头和表演,让更多人看到泉州的美。那些飘散在街巷里的烟火气,长辈们娓娓道来的民间传说,非遗匠人们手中的绝活儿,都让我意识到演员的使命不仅是演绎角色,更是传递文化。于是我试着用年轻人青睐的“国风变装”方式为泉州“开箱”,有时是穿上宋制大红官袍扮演“泉州知州”,有时是扮成骑着共享单车“赶着上朝的状况郎”,还有时变身用红绳编织浪漫的“年



作者参与导演的“445°刺桐幻幕”演出现场 (彭燕珍 摄)

轻月老”……这些角色既让我看见表演创作的另一种可能,更让我对泉州文化有了不一样的沉浸式解读。每一次角色“出圈”,收到各地朋友发来的留言,看到他们夸赞“原来泉州这么酷”!我也愈加坚信当文化被赋予青春的表达,自会找到共鸣的受众。

今年春季,我参与导演的“445° 刺桐幻幕”演出在泉州古城上演,这也是我又一次大胆的尝试。虽然从台前走到了幕后,身份有了转变,但我的初心从未改变,那就是尽自己所能去挖掘这座古城的“宝藏”。就像有的人会用冰箱贴复刻非遗花灯的巧思,有人通过摇滚旋律碰撞南音的古韵,有人以手绘漫画拆解闽南古厝的营造密码。而我的方式是把影视思维融入内容创作中,用年轻人喜欢的方式重新演绎泉州传统文化。

常有人问我:“还拍戏吗?”我的答案是肯定的。如今我开始尝试演短剧,也期待着能去体验更多的角色。但无论前行的脚步去往何处,我始终认为自己最珍贵的那个角色,是家乡的“文化开箱人”。而我的镜头里也永远会留一扇窗,让泉州的月光照进来。



作者在“穿越宋元奇妙游”中与游客互动

## 乡情城韵 共富共美

晋江乡村文化记忆主题征文比赛



投稿邮箱: qingyuan@qzwb.com  
(邮件主题请注明“乡情城韵 共富共美——晋江乡村文化记忆”主题征文比赛”,欢迎400万像素以上的配文照片、3分钟以内短视频)

## 从“奋蹄马”到“领头雁”的美丽蝶变

□柯芳莹

墓穴闹革命的传奇故事,自小就在村中传颂,此刻更是引人驻足观看。

一阵欢呼声一下子吸引了孩子们的注意力。原来村委会戏台前,皓背之年的许自周老人,正在表演提线木偶戏《父子状元》。虽已高龄,木偶身上30余条纤细悬丝在他手上依旧灵巧熟练,一人多角的配音惟妙惟肖,精彩表演引得阵阵叫好。小时候在迎神祭祖、婚嫁寿辰、新屋落成等隆重场合能见到的提线木偶表演,闽南乡村又称之为“嘉礼戏”,此时已经成了稀罕的仪式。同样热心传承闽南传统文化的,还有村里不少老人。他们脸上的皱纹,记录着乡人童年至今的欢乐。带着地瓜腔的普通话,骄傲地对游客介绍本村的新变化。微风吹过他们花白的头发,我不知这样的场景已持续多久,这份属于乡村的温暖记忆却始终萦绕在心头。

“快来看我们村的微景观啊,我们可是得了五次全市一等奖呢!”阿婆拉起孩子的手,一个个介绍起来。“春夜喜雨园”是律动的,它的红砖墙镶嵌旧石磨石舂,仿佛正在打磨新收的稻米,米浆流露出余光中《乡愁》诗句的韵脚;“户牖园”是安静的,它记录着村中林、苏、许、黄、钱、柯、吴等姓氏和谐杂居的画面,一扇扇窗户都是看向村外世界的眼睛。榕树园、红憩园、安忆园、红色记忆园、三治融合园、党建园、路坵潭公园等沿着洁净硬化的村主道依序排列,既有对过去的追忆,也有对未来的畅想。谁承想,这些具有闽南特色却又各具功能的地方,都是村民们把原有的鸡舍猪圈用地“借”给村里的,建设原料均取自村中的“柴砖银行”,即以前废弃不用、四散乱放的木头、砖石、陶瓮、瓦罐、瓦当、石槽等。高起点的审美标准,加上村民们的巧思配合,成就了“网红打卡村”的新貌。“虽然现在你不能

在泥土路上追鸡抓鸭了,但是在这些小公园玩,不是更舒畅了吗?好多老物件你们这些城里小孩都没见过吧?”阿婆说起孩子小时候的趣事,还是记忆犹新。“以后这些小公园啊,说不定还会发挥新作用呢,我可是天天来浇水呢。”阿婆笑着说。高大的合欢树绽放出金色的绒球,迷迭香桂花香相互交错。

“来来来,阿婆带你去吃好吃的。”跟着阿婆的指引,我们来到乡村驿站。本村千亩甘蔗园特产的甘蔗,被整整齐齐地切成一段一段,等待游客品尝;红萝卜雕刻成各种精美形状,颇有酒店大厨风范;本镇的菜粿、土笋冻也排列起来,为美食节增添了诱人的美味。一提提包装精美的花生油、地瓜粉全新登场,已成为电商们的宠儿。小村庄显现大能量,这个曾经的“奋蹄马”薄弱村,如今已蝶变为“领头雁”示范村。

愉快结束旅游美食节的体验,我特地带孩子经过家里老屋的景观墙。石框、木门、土墙、红砖柱,在斜阳下闪耀着温暖的岁月之光。“摇篮血迹”不可忘。此刻,我们不是游客,而是归人。我不由思绪万千——明朝举人许凤宾,中国台湾南音祖师许逊瑞,清末楹联名家许经明,晋江市首任文化馆长许书记等村中名士,当他们走出这偏远的小乡村时,怀中也会放一捧故乡的红土吧?



新店村通过微景观建设发掘整合乡村旅游资源 (新店 供图)



扫描二维码阅读征文作品

### 乡村名片 新店村

坐落于安海镇东部,红色革命文化底蕴深厚,乡村生态旅游风光旖旎,是一处融“红色基因”与“生态画卷”于一体的特色村落,获评福建省乡村振兴示范创建村、福建省卫生村、“一村一品”示范村及高级版“绿盈乡村”。

## 夏日里的生长

□蔡安阳



闽南夏天的炽热阳光如熔金般倾泻而下,将大地浸染得熠熠生辉,万物在这浓烈的光影里,都被镀上了一层蓬勃生长的光晕。家里露台上的那株龙眼树苗,在这灼人的暑气中,也尽情舒展着新叶。巴掌大的叶片,起初带着几分羞涩的嫩红,随着时间推移,渐渐变成碧玉般的色泽。这株树苗如今已经长到半米高,枝杈错落有致,立于露台一隅犹如闽南盛夏的一个生动缩影。

想起去年埋下龙眼核的那一天,女儿蹲在一旁仰起小脸,好奇地问我:“爸爸,老家的龙眼树,也是这样播种的吗?”彼时

闽南的暑气正浓,连风都裹挟着“足蒸暑土气”的灼意,女儿额间滚落的汗珠,悄然滴落在果核上,恰似为其点染了一层温润的釉色。那时不知龙眼核是否会发芽,我只得劝心急的女儿静观其变。谁知半月后,我突然发现盆里的土面拱起了蜿蜒细缝,再过几天,一株嫩芽便怯生生地探出头来。那些芽尖上还粘着些许果肉残屑,宛如戴着一顶小巧的褐色冠冕,那模样既可爱又充满新生的力量。

夏日的生长,是一场可触可感的生命奇迹。时间悄然流逝,这株龙眼树苗却长得愈发茁壮,不经意间就从盆底探出雪白

的须根,如银丝般在空气中游走,好似在探寻更多的养分。给它换盆拓展生长空间时,我又惊喜地发现其根系已盘结成细密的翠网,犹如无声诉说着植物生长的坚韧与顽强。

女儿假期必做的事也多了一项,那就是数龙眼苗上的嫩叶。从最初的两对绿叶,到后来层层叠叠的绿荫,她欣喜之余又开始盼着树苗何时能开花结果。我只得劝她耐心等待,又说:“千淘万漉虽辛苦,吹尽狂沙始到金”,龙眼树需沉淀数载,待根系稳固,方能繁花满枝。”这句话,既是对女儿的期许,亦是对自己的勉励。

站在四十不感的人生节点,凝视着这株努力生长的龙眼苗,我也渐渐读懂了何为“生长的耐心”。就像老家那些耐旱耐瘠的龙眼树,在坡地石缝里也扎得稳当,春去秋来,不慌不忙地抽枝、拔高。哪怕遇上台风天吹断了枝叶,雨停了依旧往有光的地方延展生长。这些树从不去比谁长得快,只是守着一方土地,慢慢将身上的年轮一圈圈画得扎实。我想人生或许也该这样,不必急着求收获,学着像这株龙眼树苗那样慢慢扎根、静静生长,日子反倒会在不知不觉间,给你带来满枝的惊喜和稳稳的踏实。



失败并不可怕,只要能从中总结出经验教训,那么就不能叫做“失败”,而是成功的前奏。



## 竹席引微凉

□王丹

小暑时节的泉州仿佛按了“上蒸下煮”的启动键,时常让人热得大汗淋漓。每到这时,我就会找出那张旧竹席,那也是阿嬷专门为我制作的“祛暑神器”。

儿时的盛夏,家里只有一台老风扇散热,虽然它每日转个不停,我依旧稍微一动就汗水淋漓,身上还会长出一大片热疹。阿嬷见了总是急得团团转,有天听邻居说用带着晨露的毛竹做席子,躺在上面就能解热气,隔天清晨,她便拎着篾刀,走进了山后的竹林。

不知在山里走了多久,阿嬷才寻得几根粗细大体一致且叶子带着露水的竹子。挥动篾刀将它们砍下,利落地削去细杈和竹节,阿嬷又自己一个人用瘦小的身子把那捆沉重的竹子拖回了家。

到家后顾不上喝口茶,阿嬷便马不停蹄地忙活起来。先是用刀将竹子劈成手指般粗的条状,紧接着剖去竹芯,直到薄薄的青竹皮露出来。最后阿嬷还拿着石刀片,仔细修剪竹皮上的毛刺。见我好奇张望,她笑着解释说这样做能让竹条变得光滑,做出来的竹席才不会划伤我细嫩的皮肤。

日头渐渐升起,阳光洒落在阿嬷的身上,也把她额头上的汗珠映衬得闪闪发亮。我劝阿嬷歇歇,明天再做。她却摇头说:“早点做完席子,你能快点用上。”

午后蝉鸣四起,阿嬷把凳子挪到厅堂,伴着穿堂风,麻利地将手里的竹条叠叠编织。一根根竹条在她的指间翻飞起舞,我蹲在一旁看得入迷,不时还上手试一试。可阿嬷不允许,只说竹席编不好,睡着不舒服,马虎不得。好似没过多久,一面纵横交织的竹席就在我的眼前展开。以为大功告成的我刚躺上去打几个滚,阿嬷又阻拦道:“别急,还得再‘打磨’下。”说完她便拿起浸了水的毛刷,顺着竹条交缠的纹路细细刷过,连边角都没放过。

直到月上枝头,阿嬷才在我的床上铺上那张竹席,等我躺上去,阿嬷便连声问:“怎么样?舒服吗?”我只觉得浑身沁凉,好似裹着一片云,立马忙不迭地点头。之后的夏日,我几乎天天赖在这张竹席上不肯离开,睡觉、看书、吃饭都想待在上面完成。总觉得坐在竹席上更看得进书中的文字,吃的食物也变得美味。让人想不到的是,几天后我身上又红又痒的热疹都消失了,阿嬷见了笑得眼角堆起细纹,用粗糙的手掌轻轻拍了拍我的背,说:“带晨露的竹子编出来的席子就是管用,以后夏天就不怕热疹找咱们团仔麻烦啦。”

就这样,那张竹席陪我度过了一年又一年的酷暑。如今的它虽已旧了很多,边缘也用一些碎花布修补过,可我一直舍不得丢掉。因为只要铺上这张竹席,闻到缕缕竹香,就像感受着大山深处徐徐而来、那份阿嬷留给我的清凉慰藉。



(CFP 图)



### 准考证

小新去应聘,招聘人员问:“你在学校都考过什么证吗?”

小新:“考过,我有很多证。”

招聘人员很感兴趣,接着问:“都有哪些证?”

小新回答说:“都是准考证。”

### 咬不动

医生对看病的老太太说:“您有点贫血,平时要多吃些含铁高的东西。”老太太听后,有些为难地说:“含铁的东西不是很硬?我没有牙齿了,硬一些的东西啃不动啊。”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)