

既有咖啡文创、盲盒开箱、非遗社教、集章纪念等互动体验,又有爱心奉茶、数字地图、公益讲解等贴心服务,泉州的大小文博场馆正成为暑期热门打卡点

别样“下馆子” 畅享文化大餐



“一起‘下馆子’充电去!”近年来,在社交平台,文博打卡正成为继美食、旅行后的话题新宠,如今人们热衷的“下馆子”,成了各类文博场馆。尤其在炎炎夏日,这一方天地不仅是旅途中的避暑空间,更是可以边逛边休憩的“文化充电站”。

作为首批国家历史文化名城、首届东亚文化之都、世界遗产城市,泉州的文脉印记不仅凝固在古城的寺庙、街巷中,更通过大大小小的文博场馆生动延续着。从恢弘的国家级博物馆到精致的专题陈列馆,每一处都以独特且丰富的馆藏珍品,诠释着这座千年古城的多元面貌和深厚底蕴。

这个暑期,不妨到泉州的文博天地里,开启别样的“下馆子”之旅,在纳凉歇脚的同时,完成一场身心的双重“充电”。

□融媒体记者 洪娜娜



“博”览泉州的代表性窗口

“下馆子”,来到泉州代表性的博物馆,如同推开城市的文化之窗,透过它们,我们得以窥见最动人的历史画卷。在这里,泉州浩瀚的海交历史、千年传承的非遗瑰宝、跨越海峡的闽台情缘等在眼前铺展,尽可酣畅“博”览泉州。

古时泉州是如何驶向大海的?在泉州海外交通史博物馆,可以推开那扇通往宋元海洋贸易盛世的时空之门,了解这座古港城市的前世今生。这座以双帆船为造型的博物馆,也是国家一级博物馆。步入展厅,一幅4米长卷《刺桐梦华图》映入眼帘,再现了10世纪至14世纪中外商船满载香料抵达刺桐港时的繁荣景象。数艘南宋船舶以其精妙的水密隔舱造船技术,展现了当年航海领域的“硬核实力”。来到橱窗前,大小物件藏着动人往事:宋代船舱里的木牌签上,“哑哩”这个阿拉伯名字,诉说着异域商人与这座港口的羁绊;1956年通淮门外津头出土的墓碑,刻着商人艾哈玛德与泉州女子的联姻故事,见证着跨文化的交融;密密麻麻标注世界地名的“针路簿”,是泉州舟师手绘的导航图,记录着商船劈波斩浪的航线……馆内有数十根木、铁、石古代锚具,数百万宋元伊斯兰教、古基督教、印度教石刻,各个时期的外销陶瓷器,200多艘中国历代各水域的代表性船模,以及数量繁多的反映海外交通民俗文化的器物,共同将参观者带到那个“涨海声中万国商”的熠熠岁月。

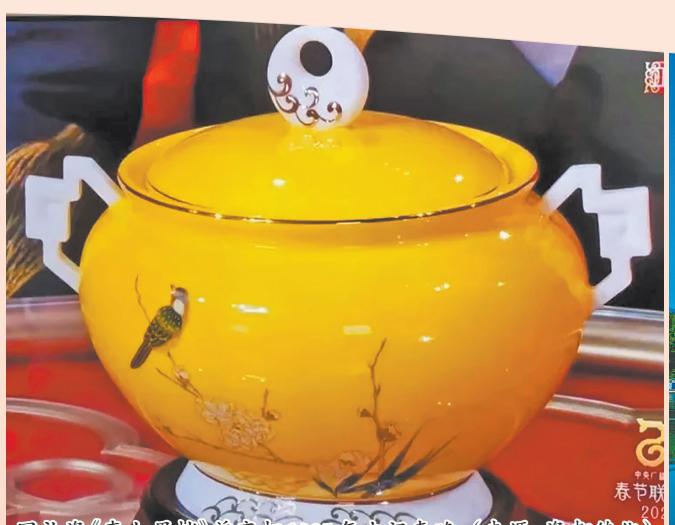
“不用抢票,就能看提线木偶和南音!”

一座让非遗“活”起来的泉州非物质文化遗产馆,是众多游客心中的“宝藏打卡地”。6000多平方米的展览空间内,48项泉州非遗项目各展风采:巧夺天工的纸织画、明艳动人的惠女服饰、温润如玉的德化白瓷、活灵活现的木偶戏……每一件展品都让人挪不开眼。每逢周末和节假日,这里特设的“非遗剧场”便热闹非凡,仅60厘米高的“亲民”舞台让市民游客可以近距离感受南音的婉转、拍胸舞的豪迈等非遗魅力,更有机会登台体验互动。而在“非遗工坊”区域,木雕、花灯、纸扎等体验课程更是让参观者从“看非遗”升级为“玩非遗”,这股沉浸式的逛馆体验,让传承千年的技艺在眼前鲜活,更在指尖流转。

中国闽台缘博物馆则是一处展现两岸亲缘、值得观览的“立体史书”。这座国家级专题博物馆设有《闽台缘》和《乡土闽台》2个基本陈列,馆内每一件物品、每一座雕像、每一封家书……都生动诠释了闽台两地同根同源的历史渊源。同时,展馆创新性地以“春夏秋冬”四季为线索,全景式呈现两地共同的民俗风情。近日,馆内新添一抹亮色——德化陶艺大师谢锦华的国礼瓷《喜上眉梢》正式入藏,这件作品曾作为国礼赠予美国友人埃文·凯尔,以表彰其捐贈记录日本侵华罪行相册的义举。2025年央视春晚上,埃文·凯尔随身携带此件作品亮相,使其成为中美民间友好的见证。如今,市民游客不仅能欣赏到这件艺术精品,更能通过它了解背后的故事。



泉州海交馆的《刺桐梦华图》再现了10世纪至14世纪中外商船满载香料抵达刺桐港时的繁荣景象 (丁宇涵 摄)



国礼瓷《喜上眉梢》曾亮相2025年央视春晚 (来源:瓷都德化)

古城街巷内的特色展馆

漫步泉州古城的街巷深处,总能在不经意间邂逅那些“小而美”的特色专题展馆,它们也成了市民游客逛古城时的纳凉“充电”空间。

在泉州古城核心区的中山路上,一座红砖砌就的百年洋楼静静矗立。这是由旅菲华侨陈光纯故居改造而成的泉州侨批馆。这座带着侨厝风貌的三层番仔楼,是泉州“侨批文化叙事”的展示窗口。步入楼内,300余件泛黄的侨批在展柜中静静陈列,既有1893年馆藏最早的一封,也有1992年最晚的一件,字字句句都在诉说华侨远渡重洋的往事。展厅的陈展设计暗藏巧思,抽拉式木质档案柜按一国一侨批、一县一侨批、一局一侨批分类,拉开“一国一侨批”的抽屉,菲律宾侨胞的汇款单、带着热带植物压花的马来西亚信封跃然眼前。同时,馆内还有六面特色展墙,聚焦侨批中的传统文化、传

统名称、传统艺术,让侨批里的历史细节愈发鲜活。

而通政巷14号的鲤城区档案馆侨批分馆(简称鲤城侨批馆),则带人穿越到民国时期信局的场景中,以更具互动性的方式感受侨批文化。在这里,你可以

在旧式电话亭的体验区观看侨批宣

传片,摘下耳机听一段专门录制的闽南语侨批诵读;来到书架区,抽出一本侨

批著作坐下来静静阅读;还能投递一封用复古信笺写就、盖有特制邮戳的信件,留下这份独特的文化记忆。

“古城里竟藏着皇族遗迹?”在幽静的古榕巷内,一块刻有“南外宗正司遗址”的石碑静止伫立,这处泉州22个世界遗产点之一的遗迹背后是一段关于南宋皇族南迁的往事。若想了解他们在此生活的点滴,不妨走进一旁的泉州南外宗正司陈列馆。展馆内馆藏着不少古文物,“官”字砖、十九瓣莲花纹瓦当、兽面纹瓦当等曾经等级极高的构建,都见证了这里曾为官方建筑。而绘有“宗厨”“叔

元”“赵”等字样的陶瓷碎片,则表明这里和赵氏皇族息息相关。此外,在“天潢贵胄——泉州南外宗正司遗址”展中,参观者还能清晰看到南外皇族群体作为一支重要政治力量,对宋元时期泉州的文化、政治与经济产生的深远影响。

更多的百馆千面,在古城的转角处与你不期而遇。在许厝埕13号的泉州工艺美术合作社,苏式建筑与闽南红砖相映成趣,三大特色展馆不仅展示着大师作品和创新作品,更诉说着泉州工艺美术的薪火相传;涂门街府文庙明伦堂内的《泉州教育史话》专题展示馆,则通过历代教育史料,展现着泉州文教昌盛、英才辈出的辉煌历程,以及儒学文化在海峡两岸及东南亚的深远影响;而开元寺尊胜院的弘一法师纪念馆,则以珍贵的手稿、照片和徐悲鸿、丰子恺等名家画作,再现了这位大师在泉州度过的最后14年时光。这些散落在古城各处的文化空间,共同编织出泉州多元而深厚的文化图景。

多元服务提升观众体验

暑期到泉州“下馆子”,处处是有爱的细节和创新的惊喜,这些藏在展厅角落、融于体验深处的巧思,正让每一次博物馆之旅都变得生动而难忘。

“这么热的天,能在博物馆喝到免费茶水,真是太贴心了!”为应对持续高温,在泉州南外宗正司陈列馆、府文庙等多个文博点位都设立了爱心奉茶点。一桶清茶、一叠纸杯,简单的配置为参观者带来了清凉舒心的慰藉。妥帖的服务不止于此,不少场馆还设有“暖心驿站”,应急箱里的清凉油、纱布等药品,便民箱中的针线盒、移动充电宝等物件皆可应对来者的不时之需。而每逢周末,泉州海交馆、华侨历史博物馆等场馆还推出了公益讲解和志愿者服务,这些暖心服务共同织就了夏日里文博场馆里“有爱”的风景线。

数字化的提升,也为服务注入“智慧”动能。泉州非遗馆设有融合数字化技术的“非遗手绘地图”,这张地图涵盖市级300多个非遗项目、100个传习所及1000个展示点。

“如果你对某个非遗项目感兴趣,打开手绘

地图就能导航至该项目的传习所,开启深度的文化探寻。”展馆相关负责人表示。

与此同时,一系列精彩纷呈的社教活动也在各文博场馆推出,既富文化底蕴,又具互动趣味,为暑期学生们的“充电”之旅提供更多选择。中国闽台缘博物馆以扇为媒,邀请梨园戏传承人孙萍玉亲授扇法精要,参与者执古法竹扇,共习“玉步轻移扇底风”的身段;非遗剪纸课堂上,手艺人带领孩子们将剪纸纹样与扇面结合,创作出独特作品。晋江市博物馆持续完善“博物馆之友专家库”,开设《高甲戏响·丑角登场》等博物馆公开课,吸引大小戏迷前来体验;“文物有话说”系列活动从馆内延伸至金井、磁灶等地,进行实地探秘;更联动厦门嘉庚纪念馆,结合华侨史与海洋文化,通过深度参观与帆船出海体验,开启一场别样的城市文化探索之旅。

此外,泉州文博场馆正以创新的方式,为年轻参观者打造充满惊喜感的文化体验。在这里,咖啡、文创、集章等生活元素与传统文化巧妙融合,创造出“可带走的文化记忆”。在泉州海交馆,游客可以

邂逅全市首家博物馆主题咖啡馆。独具匠心的咖啡杯设计印有古代航海图,而船舱造型的咖啡空间更让人仿佛置身远洋商船。在中国闽台缘博物馆的文创区,德化白瓷盲盒让开箱变成文化探索,虾米、面线糊造型的冰箱贴将泉州味道定格,这些文创产品既保留传统韵味,又充满时尚趣味,成为游客争相收藏的“文化伴手礼”。集章打卡同样击中年轻人的心,泉州侨批馆等多个博物馆都设有特色印章,游客可以带着集章本,在参观的同时收集专属文化印记。

从一杯航海主题咖啡到一件白瓷文创,从一个特色印章到一段文化记忆,泉州文博天地里的传统文化正以更有亲和力的方式走进现代生活,让更多人爱上博物馆“充电”之旅。



中国闽台缘博物馆是一处展现两岸亲缘的“立体史书”(CFP 图)