



主办单位:泉州市委宣传部 泉州市文旅局  
泉州晚报社 晋江市人民政府  
承办单位:晋江市宣传部 晋江市文体旅局  
晋江市文联 晋江市社科联  
协办单位:泉州美术馆 晋江市文保中心



扫描二维码  
阅读诗会作品

## 食事

### 浮粿里的慢时光

□庄生

天边洒出一抹鱼肚白,淡淡的晨雾悄然漫过老街的檐角,石板路泛着湿润的光,不知哪家窗台的茉莉淡香,应和着远处渔港缥缈的汽笛声。此时此刻,巷口已飘起浮粿的缕缕清香——那是腥鲜的海蛎在热油里舒展着腰肢,裹挟着地瓜粉的香甜,瘦肉的粉嫩,胡萝卜的橙黄,葱花的浓绿,像一支训练有素的乐队,奏响早市的序曲。这香气像长了翅膀,飞过青石板路,飞过老榕树,飞过一扇扇窗棂,把睡眼惺忪的孩童拽到浮粿摊前。

在家乡,浮粿是一种极其普通的家常食物,街角巷口随处可见。六角碗状外形,边缘微微翘起,中间或小山似的隆起,或盆地一般凹陷。摊主们支起一口大铁锅,锅下是熊熊烈火,锅里是翻滚的热油。摊主们先在铁模子里舀进一勺拌好的面糊,再用筷子夹入海蛎、瘦肉,然后盖上薄薄一层面糊,迅疾放入热锅

在海上丝绸之路重放光芒的新时代醒来以另一种身份,为泉州申遗增添沉甸甸的砝码以千年炉火见证宋元时期世界海洋商贸中心的风采青阳下草埔冶铁遗址,我称呼你为近铁者

我说,近铁者你分明看见通红的铁水怀揣千言万语直到成坯、成条、成器都不曾开口千万次锤打,千万声叮叮当当深陷铁的内部,铸就铁一样的信念最后一下,把峥嵘岁月也锤进铁里,赋沉默以棱角

## 近铁者

□吴小猛

近铁者,悄悄地尘封一段历史像一只大手一遍遍抚摸过往直到土里一点点长出草,长出念想,迎风呼吸终于,有人拨开草破开土,让铁的气息、冶铁人的身影板结层、冶炼体系重现于山间、于泉州、于当世从山野向蔚蓝的传奇,不只是人与铁的亲密

近铁者默,知铁者刚我只奢望,每一次仰望你,我的文字就多一分硬度

(作者系安溪县委文宣部部长,作品散见于《星星》《诗歌月刊》《诗探索》《诗潮》等)



安溪青阳下草埔冶铁遗址 (陈英杰 摄)



行有所止,言有所界,凡事有度,才是人与人之间最舒服的关系。



## 无人亦自芳

□涂国芳

有一年,我们一群师生结伴去山中游玩,一位学生在溪洞里挖来一株兰花送给我。我格外高兴,一到家就找一个花盆种起来,摆在阳台上,沐浴着和煦的阳光和甘甜的雨露。

端详着这株来自深山幽谷的贵客:它生长着4片修长的绿褐色叶子,在微风中摇曳,显得婀娜多姿,还有点弱不禁风的模样。不由想起清代康熙皇帝所写的七绝《咏幽兰》:“婀娜花姿碧叶长,风来难隐谷中香。不因纫取堪为佩,纵使无人亦自芳。”

我和老伴对这盆兰花宠爱有加,每天早晨都去照料它,洒一洒水,松一松土,剪去一小片黄叶,拂去叶片上的尘埃,为它新长出一片叶芽而相互转告,为它吐出一小片花蕾而欢呼雀跃。美中不足的是,这盆兰花偶尔会出现枯了一条花枝,黄了一两片叶子,掉下两三片花瓣……

去年,女儿女婿购置一套房,按闽南风俗习惯,做父母的恭贺乔迁之喜,要赠送他们新炊具、新碗碟,还要送红包,如果条件允许,还要陪他们在新房里过年。经过和子女再三斟酌,自己的反复思量,我们决定去女儿家过一个新年。

临出发那天早晨,我们预约车,整理行装。行色匆匆之时,却忘记那盆兰花须有人照料。

乘飞机到达女儿所在城市后,我们先是忙于安顿歇息,然后游览当地景点,忙得不亦乐乎,就是忘记那盆兰花。

在女儿女婿的盛情挽留下,直到元宵佳节过了,我们才乘机返回故乡。

飞机上,我们俯瞰轮船乘风破浪,汽车穿梭来往,看到蓝天白云,看到绿水青山。飞机慢慢降落,舷窗外的房屋、树木、花草越来越清晰……忽然间,我和老伴不约而同地想起并且惊叫起来:“兰花!”

我们归心似箭,下了飞机,不作丝毫逗留,连忙乘坐出租车往家里赶。

一打开家门,我们并不觉得闭塞沉闷,也不觉得呼吸不畅,反而觉得比去年更温馨,为什么?当走到阳台时,方才惊喜连连:花瓶内发财树更加枝繁叶茂,三角梅攀爬围栏呈现姹紫嫣红,山茶花依然盛开怒放……我们特别关注的那盆兰花植株长高了,枝叶茂盛了,修长的叶丛中抽出三枝花茎,绽放着零星的小花朵,一丝丝的芳香飘散,悄悄地飘进了厅堂,飘进了卧室,以致整个房屋弥漫着微微的兰花幽香。分开绿叶,发现叶子中心部位另外还有两支稚嫩的花茎正在萌发。

我明白了,花有花的天性,树有树的特点,各种生物有各自的定律和规范。我们要尊重众生灵,尊重大自然,勿过分溺爱,莫纵苗助长,万般皆有法,无人亦自芳。



(CFP 图)

## 回首

### 果子船

□吴安钦

童年时的夏天,海边孩子的快乐除了洒水,就是果子船。看着潮水涨满港湾,波光如碎金一般闪烁,我们就知道果子船要来了。于是,便生龙活虎地漂浮在海水里焦急地等待着。果子船不同于渔船,只有一根桅杆,一张小小的帆,船体斑驳得基本成为灰色。我们远远地看见它了,它行得越慢,船载的东西越多。我们就盼望着它载着沉沉的满满的果子来,让我们好好地饕餮一番。

果子船运载的多是我们喜欢吃的霞红桃子和黑嘴李子。而且,蜜般甜的果子里总渗透着一种淡淡的海水味。

我们为何喜欢果子船运来的果子?这是因为,海岛上除了冬种的小麦和蚕豌豆外,夏种的番薯既是主食又是可口的水果了。番薯收成时,我们常常把它当水果生吃一番,大快朵颐。虽然吃不出桃李的味道,也总算过把水果瘾。我们在山间砍柴时发现了一种红色的野果。它长得极像一朵小小的荷花,火红火红的,名叫野草莓。放在嘴里一嚼,很甜,为多吃几粒,我们就互相撒谎,说

这果子昨夜被蛇舔过,或者干脆说是有毒的。

尝过野草莓后,我们四处寻找果子,终于发现了两棵桃树。三伏天,正是火一般煎烤的时刻,我们做了分工后,有的悄悄攀上树梢一边采摘一边摇动树枝;有的手举着长长的竹竿不停地往树枝上拨弄桃子,让它断茎落地;有的则提着袋子或篮子捡拾掉落满地的桃子。当我们边捡边吃,满脸挂笑的时候,被桃树主人发现了。他们一家人边骂边向我们冲来,我们担心被抓,赶紧放弃已然到手的成果,狼狈逃窜。后来,这两棵桃树成了我们日夜寻思的梦魇。

还是果子船来得痛快,它跟我们零距离。一靠岸,收了帆,抛了锚,一箩箩装得满满的桃子和李子便搬上了甲板。船舱里堆满了形状和色彩各异的桃子和李子。面对整船果子,我们的口水立即涌动,怎么阻也阻不住。大人们提着空袋子争先恐后往船上挤,或蹲着或趴着,把最熟

最好的果子往自家的袋子里装,然后上秤。“一斤一角五。”果子船的人吆喝着。更好的是,他们还允许买果子的人边挑选边尝试。这样,我们便找个帮大人挑拣的名义上船,边挑边吃。果子船的人见我们吃得贪婪,一个接一个,便告诉我们,果子没洗干净,吃病了可不管。听他们一说,我们就把果子放到船边的海水里胡乱地冲洗一下又往嘴里塞,味道既咸又甜。看我们的吃相,他们只好笑着忙他们的生意。

果子船的生意总是特别好,因为船靠岸只有一个多钟头,生意一好起来,小孩子就被他们赶下船。遇到一些卖主,即使没有多旺的生意,也不让孩子上船,他们知道,孩子们是揩油来的。因此,更多时候,我们借洒水之名,总是围在果子船的周围,双手紧紧抓住船舷,

流着口水看果子船做买卖,只是等着他们忙不过来无暇顾及时,我们才抓住机会,迅速逮住一两粒果子然后晃水而去。这偷来的果子,我们吃得津津有味。

夏季,潮涨船来,潮退船去。来时船身沉重,离时果去船空。他们也有卖不完的时候。但是,剩下的大部分是小的或者还未熟透的果子。由于尚未退潮,他们还要坚持卖完。这时候,只有我们小孩会上船问他们:能不能以物换果?他们说,换什么?我们告诉他们:海带。他们高兴极了,马上答应交换。于是,我们就回家取来平常捡拾的干海带跟他们换果子。这么一换,他们的船马上又空了。

果子船喜欢上岛做生意,我们更喜欢果子船的到来。

## 爷爷的躺椅

□柯远峰



(CFP 图)

我七岁那年的那一天,晚风吹皱了小池塘的脸庞,我坐在家门口的石椅上乘凉,蝙蝠不约而同地出现在大堤上空,我仰着头同它们打招呼。五叔公如往常般带着他那标配的躺椅出来了,展开,往上一躺,无比惬意。每逢这时,我总在一旁羡慕得很,要是能像他有一张躺椅可躺,看蝙蝠、看星星,多舒服呀!思忖间,我想到了爷爷。“爷爷,爷爷,我想要一张像五叔公家那样的躺椅。”我边喊边跑进屋,对着正在

古厝天井锯木材的爷爷大声叫嚷。爷爷一如既往,对着我笑呵呵:“好啊,好啊。”

“爷爷,你别只是说好,得行动呀。”我在边上急得直跺脚,可爷爷就是个慢性子,任凭如何催,他也只会按自己的节奏来做。只见爷爷拿着一根木条,在上边钻了几个洞,我好奇地问:“爷爷,这木条是做什么用的呢?”他故弄玄虚:“明天你就知道了。”什么东西这么神秘,我的心痒痒的,被吊足了胃口。“别愣在那,快来帮我握一下墨线。”爷爷边将一根木条放在马凳上,边叫我。这是我平时常帮爷爷做的事,我急忙上前,按他的吩咐,将墨线的尾端摁在指定的位置,他手持墨斗,边退边将染色后的墨线引出并拉直,贴在木材另一头,接着熟练地弹出墨线的中段,木条上便留下了长长的墨迹。完成划线后,他转动线轮,将墨线缠绕收回,也将阳光收入墨仓。

夜总是特别长,待大堤口聊天的人群散

尽,我们也回屋休息了。我暗示自己快快睡下,希望一睁眼就能走进爷爷口中的明天。

第二天早晨,我一起床,便来到天井,爷爷正蹲在一堆长短相等的木条旁,右手拿着尼龙绳,穿过木条中的小孔。“爷爷,您这是做啥?”我凑上前瞧,爷爷依旧笑呵呵,手中的木条已连成串,他说:“这是躺椅的支骨,等我把框架安上,你就清楚了。”

面对突如其来的惊喜,我兴奋极了,看着他那双长满老茧的双手,仿佛岁月打磨的青铜,我伸出手,拿起木条:“爷爷,我来帮您。”爷爷见我一副认真的样子,答应了,他手把手教我如何将两条尼龙绳分别穿过木条的两端,在另一头拔出后打上结。起初,我光顾步骤,忽略了木条的间距,经爷爷提醒后,才得以上手。

等我串好木条,爷爷便把削好的框架搬来,绑上尼龙绳,瞬间,一张木制躺椅出现在我眼前。“哇!爷爷太厉害了!我也

有躺椅啦!”天井上空回荡着我的欢呼声。爷爷让我躺下试试舒适度,他则在一旁调整绳子长度。当我闭上眼睛享受这幸福时,他把我的脚轻轻抬起,伸手一拉,嘿!暗藏在座位下的一张搁脚凳赫然出现,爷爷告诉我底架还做了几个凹槽,是为了调节倾斜度。我睁大双眼观察这张神奇的躺椅,见爷爷又“嗖”一下,躺椅便合了起来,灵巧极了。

在我的央求下,爷爷把他制作好的躺椅搬到堤口,小伙伴们都围过来了,看着大家羡慕的眼神,我别提有多神气,因为我有一位巧匠爷爷!

夕阳的余晖悄悄爬上屋檐,斜照在躺椅上,也打在我脸上,那光,是那般柔和、温暖。



背影

## 蝉鸣

- 蝉噪林逾静,鸟鸣山更幽。  
——南朝·王籍《入若耶溪》
- 高树蝉声入晚云,不唯愁我亦愁君。  
——唐·雍陶《蝉》
- 也任一声催我老,堪听两耳畏吟休。  
——唐·贾岛《早蝉》
- 蝉声噪午忽初闻,吸露吟风自不群。  
——明·黄公辅《新蝉》
- 居高声自远,非是藉秋风。  
——唐·虞世南《蝉》