

相知无远近 泉浦学子跨越千里牵手

日本浦添市少儿友好交流团来泉交流

8月5日,泉州市第二实验小学的师生们迎来了一批特殊的客人——来泉交流访问的日本浦添市少儿友好交流团。两地学生们一起游戏、一起表演、一起交流,用真诚和热情将美好的泉州印象装进自己的童年记忆。据悉,日本浦添市少儿友好交流团应泉州市政府邀请来访,本次活动由市外办和市教育局共同组织。

□融媒体记者 范金林 陈森森 文/图(除署名外)



浦添学生在泉州学生的陪伴下,沉浸式体验感受簪花之美。

结对相伴 身体语言表达真挚情谊

“热烈欢迎浦添市小朋友!”上午的校门口被孩子们的欢笑声点亮。泉州市第二实验小学学生举着名牌,欢迎远道而来的客人。“你好!很高兴认识你!”浦添市中西小学二年级学生新城来生用刚学的中文与泉州学生打招呼。两市学生手牵手,虽然语言不同,但却用最简单的身体语言传递彼此的感情。

剪纸、海报、纸扇……走廊里布置着泉州学生精心创作的作品,让浦添市学生目不暇接,纷纷称赞:“太棒了!”此次访问交流他们深切感受到泉州友人的热情和真挚情谊,两市学生能够面对面对开展交流活动,这是十分宝贵的体验。”浦添市浦城小学校长日高聪表示,虽然因为语言上的障碍,起初孩子们因不了解对方和活动流程而感到紧张,但孩子们的感情是纯粹的,他们手拉着手,用笑容就足以表达纯真的友谊。

同台献艺 武韵舞魂上演跨海对话

体育馆内,伴随着古朴典雅的弦乐,两市少年才艺表演拉开帷幕。诗歌悠扬,泉州市第二实验小学学生身着白色舞衣,水袖轻扬,以一曲《玉盘》尽显国风柔美;拳风破空,浦添市少年大喝劈掌,空手道“形”的刚劲引得满堂喝彩;威风山河,二实小武术队腾挪闪转,棍尖点地的“嘟嘟”声如擂鼓,五祖拳招式携风雷之势,与空手道刚柔相映。“太厉害了!”台下浦添市师生目不转睛地欣赏武术表演,不约而同地拍手叫好,并用相机镜头记录精彩的表演瞬间。

“看!见证奇迹的时刻!”随着惊呼,舞台上腾起粉烟烟雾,泉州的“小小科学家”将舞台变成化学实验室,用柠檬酸与小苏打幻化成“火山喷发”;伴随震撼鼓声与呐喊,浦添少年随即起舞,用冲绳的埃萨舞展现祭奠先祖的庄严与节庆的热烈,卡恰西舞用充满海岛风情的弦乐点燃全场,台下学生纷纷走上舞台,跟着节拍共舞。当合唱曲《那段时光》响起时,孩子们挥舞着双手,在悠扬的旋律中为演出画下完美的句点。“虽然听不懂歌词,但歌声中流淌的纯真情谊是共通的。”浦添市中西小学保健教师又喜爱生说。



石狮市第三实验小学选送的高甲戏《笋江波·公子游》

互动体验 协作之间促进文化交流

移步到户外,互动小游戏成了笑声“制造机”。“1、2、3,go!”随着裁判哨响,两市孩子混合组队,紧密相拥,用额头顶着A4纸向前跑,开始了接力比赛。孩子们侧着身子,有的肩并肩小碎步挪动,有的抱成一团大踏步迈进,当额角的纸张在越过终点滑落时,现场变成了欢乐的海洋。

泉州簪花体验课上的文化交融更显细腻。泉州市第二实验小学学生许可缘化身“中外人文交流小使者”,向浦添市小朋友介绍泉州簪花的历史。河合稀

拓是浦添市牧港小学五年级学生,虽然个子小,却充满激情与活力,他和小伙伴戴着簪花挤在镜头前,头顶的花朵与灿烂的笑脸相映,教室里充满了快活的气氛。在体验完簪花制作后,他说:“泉州的簪花太漂亮了,代表中国传统艺术之美。能和中国的小伙伴一起学习制作很高兴!”

活动现场,16名浦添市学生与16名泉州市第二实验小学学生成为结对伙伴,上午入校的活动结束后,浦添市的

学生走进泉州伙伴家中,围坐餐桌用筷子夹起海蛎煎,听家长讲闽南俗话里的生活智慧;泉州家庭则跟着浦添市伙伴学几句日语问候,翻看他们带来的家乡照片,好奇地打听浦添市的民俗风情。这场跨越国界的家庭相聚,让文化在日常相处中自然流淌,也让友谊从少年延伸至家庭间,生根发芽。



日本学生对中国传统技艺赞叹不已(受访者 供图)



两国学生家庭交流活动温情满满(受访者 供图)

第29届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动评选结果揭晓 泉州喜摘4朵“小梅花”

近日,由中国戏剧家协会主办的2025年第29届中国少儿戏曲小梅花荟萃活动评选结果揭晓,泉州市摘得4朵“小梅花”。中国少儿戏曲小梅花荟萃活动创办于1997年,是一项全国性、高规格的少儿戏曲艺术活动。

据了解,石狮市第二实验小学选送的高甲戏《笋江波·公子游》表演者陈宜楠获个人业余组“小梅花”称号;泉州通政中心小学选送的提线木偶戏《天蓬智请孙大圣》、鲤城区实验小学选送的梨园戏《玉真行·夫为功名》、泉州市新隅小学选送的高甲戏《笋江波》荣获业余组“小梅花”优秀集体节目”称号。

□融媒体记者 张君琳 通讯员 许培吟/文 受访者/供图

中国翻翻起舞,采集花粉的花蝴蝶”,生动展现了高甲戏的艺术魅力。

作为全国艺术教育特色校,该校将少儿戏曲与中华灯谜融入美育体系。开设灯谜课程,组建戏曲社团,邀非遗传承人授课,从唱腔身段到剧目排演层层精进,借校园艺术节、非遗展演搭建平台,让传统艺术渗透课堂。斩获“小梅花”,正是美育浸润童心、守护多元非遗的见证。

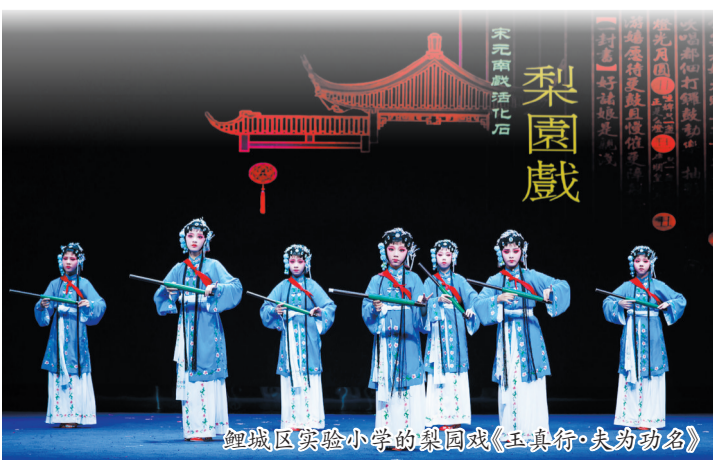
提线木偶戏更鲜活

活动现场,泉州市通政中心小学凭借原创提线木偶戏《天蓬智请孙大圣》第三次摘得“小梅花”。节目取材于《西游记》,以天蓬元帅智请齐天大圣为主线,巧妙融入闽南压脚鼓、打击乐等元素。学生们在舞台上展现了娴熟的提线操控技巧,赋予木偶鲜活生命与丰沛情感,使传统故事焕发新活力。

多年来,该校积极探索形成“一戏(梨园戏)一偶(木偶戏)两工艺(金苍绣、花灯)”特色传承框架,并融入南音、刻纸、闽南童谣、青狮等非遗,构建起传统戏曲、指尖技艺、声乐艺术相融合的立体化传承体系,促进学生全面发展。

深耕戏曲传承育新苗

此次石狮市第二实验小学选送的高甲戏《笋江波·公子游》为传统经典折子戏,全剧时长7分多钟。剧中,花花公子吴世荣终日游山玩水、寻花问柳,表演者陈宜楠以飘逸潇洒又憨态可掬的独特表演风格,将角色塑造为“在百花园



鲤城区实验小学的梨园戏《玉真行·夫为功名》



泉州通政中心小学原创提线木偶戏《天蓬智请孙大圣》

精准演绎梨园古韵

鲤城区实验小学选送的梨园戏《玉真行·夫为功名》,源自梨园戏小梨园流派经典剧目《高文举》中的名段《玉真行》。学生们以纯正唱腔、细腻身段传神演绎,水袖轻扬时尽显古韵,生动诠释了“一句曲、一步科”的严谨表演范式,赢得评委“根基扎实、情感真挚”的高度赞誉。

该校长期坚持开展非遗进校园活动。近年来,积极引入金苍绣、木偶戏、梨园戏等非遗项目,并聘请福建省梨园戏传承中心老师驻校指导,依托学校戏曲社团建设,构建了从兴趣启蒙、技能训练到舞台实践的人才培养体系。

塑造高甲美育生态

泉州市新隅小学选送的高甲戏《笋江波》,讲述了知府之子吴世荣欲强占渔女春姑,反被母女巧计制服的故事。该节目舞蹈性强,融合公子丑、家丁丑、小旦、老旦等行当,表演生动诙谐、特色鲜明,以少年视角为传统剧目注入青春活力,助力学校第二次摘得“小梅花”。

长期以来,学校着力构建“传统艺术活态传承体系”,依托“小偶苗”高甲戏社团,深耕戏曲教育,打造“课程浸润一社团深耕一赛事淬炼”的美育生态链,培养学生的艺术素养和创新思维,推动传统戏曲的活态传承与创新。



泉州市新隅小学高甲戏《笋江波》



▲云谷社区“职工子女暑期托管班”解决了家长的“后顾之忧”

社区暖心带娃 职工安心奋斗

本报讯(融媒体记者张淑娟 通讯员胡大红 文/图)“以前暑假最愁没人带娃,现在社区工会办了暑期班,孩子白天有老师管着学习、做游戏,我上班心里踏实多了!”近日,丰泽区临海街道云谷社区快递员王师傅,把上二年级的儿子送进社区党群服务中心的暑期班,转身骑上电动车奔赴配送点时,脸上少了往年的焦虑。

这个夏天,云谷社区工会聚焦职工“暑期带娃难”的急愁盼,联合斯迪姆(泉州)教育科技有限公司、厦门欣悦社工机构,共同推出“职工子女暑期托管班”,为辖区快递员、环卫工人、企业职工等120余名家长解决了“后顾之忧”。

“老师,声音是怎么产生的呀?”“我画的社区地图好看吗?”走进暑期班教室,孩子们的欢声笑语此起彼伏。为了让不同年龄段的孩子都能有所收获,社区工会提前调研职工需求,联合辖区学校教师、大学生志愿者、非遗传承人等,设计了“学习+兴趣+实践”的多元课程表。

社区为每个孩子购买了意外险,每天上下课实行“签到签退”制度,课间有专人看管,户外活动时安排2名志愿者全程陪同。“楼道里装了监控,进出都有志愿者老师看护,我们把孩子送来,一百个放心。”环卫工人王阿姨说。

为了让职工更有参与感,社区还每月举办“亲子开放日”,邀请家长走进课堂,和孩子一起体验科学与工程课程。“上周我和孩子一起学了跳舞,他教我动作,我给他加油,那种互动特别暖心。”在写字楼上班的郑先生说,这样的活动让他感受到了“社区大家庭”的温暖。

从“没人管”到“放心托”,从“愁眉苦脸”到“安心奋斗”,云谷社区工会的暑期班不仅是一个托管所,更是连接职工与社区的“暖心纽带”。“工会就是职工的‘娘家人’,职工的难处就是我们的家事。”云谷社区工会主席郭少梅说,接下来社区工会将持续收集职工需求,计划在周末加开“亲子阅读角”“家长课堂”,让暖心服务延伸到更多角落,让每一位为生活拼搏的职工都能感受到“家”的温度。