

昨日,泉州小山丛竹书院大学前乡土文化研习班圆满结束,泉州学子读懂家乡喜奔前程——

“家乡是一本大书”

第一讲 宋元泉州

主讲人:泉州海外交通史博物馆馆长、文博副研究员 林瀚



宋元时期(公元10至14世纪),“两江环绕,共汇入海”的泉州以“刺桐”之名蜚声世界,成为“前现代国际大都市”。2021年,“泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心”成功列入《世界遗产名录》,22处世遗点和10项世界级遗产资源,共同诉说着这段跨越四百年的海洋传奇。

泉州的伟大在于构建了完整的前全球化贸易范式。市舶司遗址与九日山祈风石刻见证国家制度保障;清静寺的石构拱门与草庵摩尼光佛造像、出土的外来宗教碑刻印证“缠头赤脚蕃商”的包容生态;九个窑址按运输半径形成“三个同心圆”布局,反映了地域经济的高度整合,实现规模化外销。

西方观察者的笔触为历史添注鲜活注脚。马可·波罗惊叹“商人交出半额关税仍获利丰厚”;伊本·白图泰描述“港内有上百条大船,至于小船可谓多得不可胜数”;此外,还有鄂多亚克、雅各·德安科纳、安妮·邓肯等等。这些记载与大量外来宗教遗存、海交馆藏陈列的数百方伊斯兰教墓碑与石墓盖等众多承载海洋贸易和文明交融的历史文化遗存,见证了泉州开放、多元和包容的海洋文化与城市精神。

从五代拓港到世遗名城,泉州以海纳百川的气度书写了一部海洋文明史。当代,泉州这座“活着的海洋文明博物馆”仍在诉说:开放与交融,才是文明永恒的生命力。

第二讲 策展泉州美食

主讲人:中国民族博物馆副研究员 罗攀



北宋文人张仲文在《袖中锦》中,称“福建出秀才”天下第一。经过探究,“吃得好”是一大原因。泉州美食丰富,策展泉州美食首先要回答“泉州美食是什么”。

人们借助饮食习惯,从口味产生界限,由口味产生关联感,吃什么口味形成“我们”和“他们”的区分。仅一个粽子,按口味可分为甜党和咸党,全国还能分出25种特色,彼此

有区别,也有联系。所以,展陈泉州美食,需要从泉州与中国其他城市、与世界的关系入手,回答作为海丝起点能为中国饮食文化发展做什么、作为世遗城市能为世界的“吃”做什么。

著名考古学家张光直曾说过“若要抵达文明的内核,取道胃部是最佳途径”,这从大量文物的功能上可以看出,泉州的海上交通史也是饮食文化的交换史,泉州输出瓷器、铁器、茶叶以及郑和船队“五色脆

菜”配方,换来香料和番薯、玉米等外来农作物,与世界交流营养体系。脱胎于泉州历史文化的泉州饮食文化具有味从山海、风味货仓、人神共赏、味觉经济的突出特性,具有丰富的历史文化底蕴。我们可以呈现“人神共赏”的文明记忆,以“风味货仓”之姿,邀请全球观众共赴一场流动的餐桌——从家的味道出发,让世界的胃读懂泉州,同时把家的味道带进博物馆,把博物馆的味道带向全世界。

第三讲 泉州古城的保护与发展

主讲人:泉州古城保护发展指挥部建设组组长、高级工程师 林峰毅



泉州自1982年入选首批国家历史文化名城后便启动保护工作。1983年编制了全国最早的古城保护规划之一。2016年成立古城保护发展工作协调组,探索“活态古城”保护模式,进入政府主导、多元参与的系统化、网络化、多元化新阶段。

古城保护在理念上坚持“以人为本”,进行“留形留魂留乡愁”的原真性保护和“见人见物见生活”

的活态式利用,以“重振古城功能活力、再现古城文化魅力”为施治策略,不仅保护遗产建筑本身,更注重保护古城生活和非物质文化遗产。通过全方位、多层次跨学科研究,将古城分为保护区和功能区分,避免“商业化”发展。中山路及开元寺片区、文庙片区、天后宫片区“一线三片”保护区实施整体保护利用。龙头山、后城—文化宫、聚宝街三大功能区补齐功能短板,作为发展古城文旅经济的空间载体。采用“低冲击、微扰动”的微改造模

式实施金龟巷、中山路等街巷综合提升工程,同时畅通交通微循环、打造街头公共空间、激活文化之魂、培育传统业态,保障民生又活态传承。泉州采取“更新保护理念、创新保护机制、强化保护统筹”三位一体模式,构建“指挥部+属地政府+国企”协同机制,实现投入最少、效益最大、环节最少,既解决古城问题,又盘活资产,提供投资机会,形成全国独有的古城可持续发展模式。

第四讲 乡土泉州——一个晋江村庄的案例研究

主讲人:北京大学博士后 王燕彬



依循费孝通在《江村经济》和《乡土中国》这两部著作开启的中国社会科学本土化和“从具体田野调查中提炼理论”的路径,我以泉州晋江宿村为具体案例进行田野调查,分析中国东南宗族村庄的社会结构。

宿村人构建“始祖—远祖—近祖—当下”的家族史观,以祖先祭祀系统(祠堂、祖厝、族谱、墓祭)维系历史认同。宿村的社会秩序,从

大到小是宗族、房支、五服家族到核心家庭、个人的层层嵌套的结构,这些都是宿村人不同意义上的“家”。而“家”这个概念的伸缩性相匹配,“己”同样也是可变动的。

正如费孝通在《乡土中国》中指出,整个乡土社会关系,以个人为中心,依亲疏远近形成“波纹式结构”。每个人都是他社会影响所推出去的圈子中心。被圈子的波纹所推及的就发生联系,这就是差序格局,这种社会圈子是根据情况可收可放的,差序格局里,道德与规则因关系亲疏伸缩,公和私是相对而言的。宿村地处边远山坳中,相对隔绝封闭,又嵌在闽南发达的海陆交通网络上,人们突破地理限制,在保持乡土认同的同时构建跨乡社会网络,呈现出乡土社会的两面性:地方性与世界性。我们要重新理解“土”,并非只是封闭、静止,而是动态的文明根系,以流动的生命力,托举起一个在变迁中始终知道自己从何处来的民族。

第五讲 南音——家乡的音乐

主讲人:泉州文化遗产研究院常务副院长、泉州师范学院教授 陈敏红



泉州南音被誉为“中国音乐史上的活化石”,是中国现存最古老的乐种之一,其历史脉络悠久且复杂。当代的我们更应该关注泉州古城人的流动、古城建制、古城礼俗、语言语汇等来看南音在泉州社会的流动,更好地理解南音的历史

史。如今,南音已被列入“人类非物质文化遗产代表作名录”,其悠久的历史积淀与活态传承,使其成为跨越千年的音乐文化见证。

南音音乐体系的形成和“古城”丰富的城市内涵有着不可分割的联系。透过泉州古城标识与南音标识的比较,南音与古城独特而完整的生活方式不谋而合,在空间、仪式、音声之间互为联结,使南音成为泉州古城特殊的城市文化符号。作为家乡的音乐,南音的魅力不仅古老和完整,更已融入闽南人的日常生活,浸润在闽南人从生到死的生命礼仪和民俗仪式中,并仍在现代社会发挥着重要的社会功能,是深深烙印在地方社会生活历史中的活态艺术表现形式。

第六讲 我怎样理解泉州的过去

主讲人:小山丛竹书院院长、北京大学教授 王铭铭



理解泉州历史,传统与现代对立转型史观并不适用。应以中国传统的“治乱史观”审视泉州,追求“生生而具有条理”的状态,即社会既充满活力,又具备良好的秩序。

在我的理解里,泉州的兴衰与中国历史的治乱周期紧密关联,其独特之处在于,在王朝分裂时期(如五代、宋代),泉州反而常因远离中央控制、政策相对灵活而达至繁荣顶峰,呈现出一种“早熟现代性”。

在城市发展的动力上,泉州历史是“城”(代表军事控制、官方治理、围墙)与“市”(代

表自由市场、民间生活、交易)两种力量此消彼长的动态过程。宋元时期,“市”的力量兴盛,海洋贸易兴盛,使泉州走向繁荣。而明清海禁既充满活力,又具备良好的秩序。

就历史形态来说,泉州是多元文明交汇之地,但并非直线前进,而是治乱交替的周期性循环。五代和宋元是“市”主导,泉州走向鼎盛期;明代开始海禁和摇摆,内在矛盾突出;清初试图复兴,但最终因闭关而“退化”。因此,泉州的治乱周期与朝代的治乱周期是非对称性的。个人、地方、国家、世界是纠缠在一起的,而非割裂,理解泉州应重视精神观念(仪式、文化)对历史的塑造力,并运用多重证据(文献、考古、民俗)。近代以来得到众多中外学者的关注和著述。我们应多重视家乡历史的思想价值,可为理解中国乃至世界的多元互动与历史动力提供宝贵借鉴。

学子深度“理解泉州的过去”,为乡土认知构建思想框架。

“故乡影响一个人的一生,我们希望通过这个研习班,给即将远行的准大学生,送上一份家乡的礼物。”陈敏红的另一个身份是小山丛竹书院日常活动负责人,她表示,“小山乡土教育”通过传承书院育人传统,引领即将远行、忙于学业,对故乡认知和理解有限的青年学子深入理解家乡风土肌理、历史脉搏与人文精神,在文化的浸润中孕育汇通古今、经世致用的理想,唤起泉州文脉传承者的自觉与担当。

青年追问不停 学子行囊装满家乡热爱

七天的学习下来,学子们真切地感受到“家乡是一本大书”,通过研习班对家乡有更多的感知和更多深入的了解的兴趣。每堂讲座结束,学子们都围着专家学者问个不停。

“泉州宋元时期的海洋商贸原来如此之发达!”听完林瀚馆长以大量史实讲述宋元泉州这个“前现代国际大都市”,学子们的自豪感油然而发,激发了更多的思考和疑问。即将入读福建农林大学金融专业的陈嘉扬迫切地问道:“除了商品,宋元泉州有没有对外输出自己的独特文化?”他的好友、录取到福建农林大学英语专业的白圣鑫紧接着提问:“为什么泉州繁荣的海洋商贸在当时没有得到延续?”即将到广州大学学习地理科学的苏嘉馨则好奇:“到了近代,泉州为什么没有广州、明州(宁波)知名度高?”得知缺乏宋元泉州文化输入的遗存、记载,抑或已淹没在历史烟尘当中,学子们颇为遗憾。而明清海禁等原因让泉州在短暂的高度繁荣之后,在时间延续长度上逊于广州、宁波,让学子明白了政策与历史发展演进对一座城市的影响。

“四大书院”我以前只到过小山丛竹书院,这是第一次走遍“四大书院”,了解到它们承载的泉州千年文脉。”即将到长春中医药大学攻读针灸推拿的周墨涵说,此前对身边的泉州人文景象缺乏深入了解,只有模糊的印象点,

通过研习班,表示感觉重新认识了泉州、为之感动,表示自己将给大学师友们讲述泉州的故事、泉州的文化。入读湖南工业大学水务工程专业的林湘铮一路走一路拍,手机里留下了“四大书院”的大量照片。她说:“历史底蕴深厚是泉州文旅火爆的原因之一,作为泉州人很骄傲。”她以前只听说“四大书院”,这次亲身走访印象深刻,通过老师讲解更了解其文化背景,未来将把藏在古迹景点里的历史文化介绍给外地朋友们。

即将到北京外国语大学学习阿拉伯语的滕思淇几乎每节课都会提问“在新时代,我如何对外阐述泉州的多元文化”“我该怎么生动、具象地向外国朋友介绍,让他们喜欢上泉州美食”“从文化角度,可以怎样介绍泉州的古城保护与发展”……原来,滕思淇经常参加对外交流活动。“在跨文化交流中,看到家乡,非常感动与自豪,我一直尝试讲好中国故事,发出泉州好声音。”她说。

学子们不囿于自己的专业方向,从各个方面提出自己对泉州的关切。即将到武汉大学进行计算机类(网络安全)学习的蔡婧雯结合自己的研学经历,求问“山西晋商与泉州泉商不同商业文化特征的原因”,追问“美食的古早味来自哪里,什么时候才算古早味,美食在流失与变迁中如何保持平衡性”。考上福建师范大学汉语言文学专业的施敏婕居住在庄府巷,她关切地提问——“文旅走红后,在保障旅客体验感与原住民生活便利之间如何平衡?”“西街西段人气如何提高,烟火气如何保持?”

“年轻人越来越少回到乡村,宗族观念还要不要维持?”“当遇到特殊挑战,如何处理与宗族的敏感话题,如何理解其特有的习俗?”“年轻一代越来越少讲闽南话,闽南语逐渐消失,南音未来如何传承?”“我是学财务的,怎么测算南音传承的经济成本?”……学生们的提问热烈而尖锐,让授课老师们颇为欣喜。陈敏红表示:“这说明学生们听得认真,有触动、有思考,研习班达到了效果。”学生们奔赴远方后,仍将带着对泉州家乡的爱,成为泉州文脉自觉的赓续者。

书院七日“6+1” 传千年文脉行万里路

小山丛竹书院是“泉州旧八景”之首,标志着泉州历史上三个文化高峰。自2021年重启以来,由泉州籍著名人类学家、北京大学教授王铭铭领衔担任院长,与深怀社会责任感的有识之士一起,将“乡土教育”作为重要拼图,致力于让书院回归“讲学论道”的学术本真,承担“以文化人”“文以载道”的职能。同时,担当传统书院复兴的探索者和示范者,示范带动更多书院探索适合自身发展的方式。

本次“大学前乡土文化研习班”,小山丛竹书院根据主题邀请了七位国内顶尖高校的学者、海外交通史研究专家、熟悉本土历史的金牌讲解员、古城保护和发展的践行者、守护非遗的传承人,通过“6堂讲座+1次踏访”,以生动翔实的案例、鞭辟入里的剖析与立足本土的研究,带领学子们读懂家乡的辉煌过往与独特气质,让远行的游子广阔天地间自信讲述泉州故事。

其中,泉州海外交通史博物馆馆长、文博副研究员林瀚以海洋商贸讲述“宋元泉州”的宽广胸襟;古城金牌讲解员杨成龙带领学员踏访泉州“四大书院”遗迹;泉州籍中国民族博物馆副研究员罗攀通过策展泉州美食,探秘美食背后的饮食文化和民俗;泉州古城保护发展指挥部建设组组长、高级工程师林峰毅讲述泉州如何探索和创新古城保护与发展;泉州籍北京大学博士后王燕彬带领学子们以晋江宿村为切片去理解乡土肌理;泉州文化遗产研究院常务副院长、泉州师范学院教授陈敏红引领学子们在南音的婉转绵长中,了解这个家乡音乐何以声入血脉、凝结成为“活化石”。最后,王铭铭教授引导



通过研习班,学子们对家乡有更多的感知。



学子积极提问



杨成龙带队踏访“四大书院”,因为踏访小山丛竹书院。



讲座结束,学子们围着专家学者问个不停。

踏访“四大书院”

带队讲解人:古城金牌讲解员 杨成龙

小山丛竹书院、泉州山书院、石井书院、欧阳书院并称“泉州四大书院”,是宋元时期泉州文脉的核心载体,共同塑造了“海滨邹鲁”的文化基因。

小山丛竹书院因欧阳詹、朱熹、弘一法师三位中国文史上重要贤哲在此留下足迹而闻名遐迩,占地10亩,是泉州文脉的重要发源地之一。经历千年历史,小山丛竹书院于2018年10月复建小山丛竹历史文化主题公园,

2021年5月开放。

泉州山书院,又称温陵书院,为宋著名理学家朱熹所创建,历代屡废屡修。南宋咸淳三年(1267)于行春门外天宁寺建泉州山书院,明正德十年(1515)移建于县学旁蔡巷,清乾隆七年(1742)重修更名为温陵书院,旧址在今鲤城区东门实验小学校内。

石井书院位于安海镇,又称朱祠。宋绍兴年初,朱熹父亲朱松任石井(今安海)镇监官,讲学于鳌头精舍,朱熹也常到这里与父

友友善论经义。嘉定四年,朱熹第三子朱在任通判泉州,奉郡守之命将鳌头精舍扩建为“如州县之制”的书院,因地取名为“石井书院”。2000年全面重修。

欧阳书院位于清源山势至岩西北侧,“温陵甲第破天荒”的欧阳詹少年时曾在清源山读书、交友、探讨学问。欧阳詹后裔于明嘉靖年间、万历年间两次重建,称“欧阳书院”。2021年12月,泉州文旅集团复建欧阳书院。