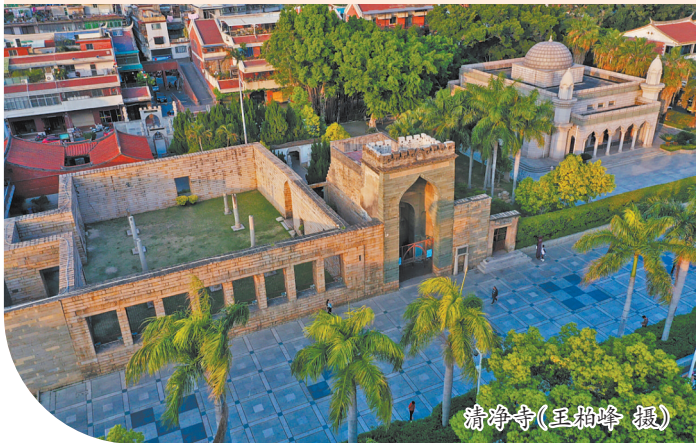




扫描二维码  
阅读诗会作品



净庵寺(王翰峰 摄)

## 刺桐石上古兰声

□吴文建

十二世纪的海风,穿过清静寺的拱门  
把阿拉伯人的月光,一次次撒在  
世遗古城的街巷

辉绿岩砌成的穹顶,虽已残缺  
却仍倔强托举着宋元时代的星光  
定居在石壁上的古兰经文  
饱经沧桑,无声诉说着斑斑过往

阿訇的诵经声,从清晨薄雾里升起  
与南音的婉转于梁柱间纠缠  
这时,热气腾腾的面线糊香气袭来  
和着信仰的味道,在空气中流淌

明善堂的飞檐,惯于接住千年的雨  
也接住无数番舶上传的回忆:  
载满香料与丝绸的木船们  
跟浪花反复较量,从波斯湾、红海扬帆  
最后在刺桐古港靠岸,卸下一船船繁华

又带走,闽南的茶瓷与酒香

墙上,老石匠的凿痕无惧星移斗转  
仿佛时光的指纹,清晰可见  
被朝圣者摩挲的石棱,一根根缄默而立  
比史书更懂留白的深意  
卖绿豆饼的阿婆,每天路过这里  
吆喝声,和礼拜的钟声一起  
融进泉州温暖的日常

如今,月光依然在残碑断垣上醒着  
旧时的潮汐,则在每块石头里安憩  
但往来泉州的步履,就像邮戳  
为这座古老的地标,盖上文旅的印记  
也让它,在烟火气里发酵成了新的传奇

(作者系中国诗歌学会会员,作品散见《诗刊》《星星》《诗选刊》《中国诗歌》等,入选《八闽现代诗大展》《中国当代诗歌选本》等多个年选)



如果一艘船不知道该驶去哪个港口,那么任何方向吹来的风都不会是顺风。



## 茉莉花之恋

□陈吟

阳台上的茉莉花悄然绽放,清香四溢,弥漫在空气中的芬芳,不仅驱散了周遭的暑热,更在心间洒下一片清凉与宁静。

说起茉莉花,我总会想起小时候天井下的茉莉花。我们家是独门独户的,不大。两间宽敞的房间,客厅也兼餐厅,烟火缭绕的厨房,小小的人户玄关以及那方天井,共同编织了我童年的美好画卷。

在闽南语中,天井又称“深井”,我更喜欢这种叫法。我们家的那方天井,呈规整的方形,虽面积不大,却巧妙地融合了采光、通风与排水的智慧。

天井的生活总是充满生机与乐趣。大人们会在天井晾晒水煮花生,晚餐时分会把餐桌搬到这里,家人围坐,共享天伦。而我,则常常于此看书,或是和小伙伴们一起玩丢沙包、掷石子,雨天里我们姐弟一起折纸船玩,让欢声笑语在天井上空回荡。

天井靠围墙处栽种了许多花草,其中就有一株茉莉花。夜色里,洁白饱满的茉莉花含苞欲放,绽放从花苞中间开始,到完全打开的那一刻,花瓣的淡雅清香漫散在空气中。这时,我们会小心翼翼地摘下几朵,献给阿嬷。阿嬷总是笑眯眯的,她对茉莉花有着别样的情感。她会先放到鼻子间一闻,然后说:“嗯,好香!”再轻轻把花插在她的发髻上。

有时,会有城郊的小孩把他们家种的茉莉花串成一个个花串拿出来兜售,阿嬷会花一毛钱买一串。每当远远看到那些小孩把茉莉花串挂在小竹棍上出现时,我们都会喊阿嬷来买花。

夏季多台风,台风常常带来充沛的降雨量,屋顶四周的瓦当将雨水导入天井。如果连续下多日的雨,阿嬷总不忘将天井里的茉莉花移到屋檐下,避免被雨淋。那份呵护,让我深刻体会到了生命的脆弱与宝贵。

阿嬷有她自己朴素的价值观,她会说:“老人家的话要用纸包起来,日后想必是有用处的。”她还会说:“要节约用水,水也是一种‘粮食’。”阿嬷的教诲,如同茉莉花的清香,虽平淡却持久,教会了我珍惜与感恩,滋养着我幼小的心灵。

有一年炎炎夏日,父亲又去改高考试卷,回来时,带着老友送的一包茉莉花茶。那是我第一次喝花茶。茶汤入口,先是淡雅的香气在鼻尖轻绕,接着一股清新、自然的花香在口腔中慢慢地化开,如同夏日的清风,带来清新的芬芳和舒缓的感受,让人忘却尘世的烦恼,沉醉于这份来自清茗的宁静之中。

自此,茉莉花茶便成了我不可或缺的伴儿,它让我学会了在忙碌中寻得片刻的宁静和清心,去细细品味生活中的温柔与感动。有时,我们会因为一种味道记住一件事,而且是历久弥新。

如今,阳台上的茉莉花依旧绽放,它们不仅装点了我的居所,更在我的心田种下了一片静好。

有人说,如果你在生活中多看一朵花,在心灵深处就多留下一个美好与温情的记忆。那就多看看,多闻闻夏日的茉莉花吧。



(CFP 图)

## 萤火虫飞

●数点流萤亭外度,儿童戏逐月边星。  
——宋·赵必常《小夜坐即景》

●雨打灯难灭,风吹色更明。  
——唐·李白《咏萤火》

●天街扇扑流萤乱,书屋囊开夜色青。  
——明·朱之蕃《萤火》

●老翁也学痴儿女,扑得流萤湿夜衣。  
——宋·陆游《月下》



小区的住宅楼之间都种树,几十年下来,树都长高且密集了,成了小丛林,这就为鸟儿任意筑巢提供了广阔的场所——不但广阔还理想。它们的家掩藏在繁茂的枝叶间,既高高在上又安稳美丽,还具有隐秘性,一家子住下来,再也不必颠沛流离,实在够美满了。舒畅的歌唱随之而来。而我们这些居民近水楼台先得月,也就可以天天享受鸟们的音乐会了。

天还没完全亮,鸟声就热闹了。先是一两只早醒的鸟唱起来,接着陆续应和的多起来,成为一曲交响乐了。早在少年时期我就常听二胡曲《空山鸟语》,懂得鸟在说些什么。现在,就在我窗前的小丛林里,鸟儿不但引吭高歌,还互相问候、对话。鸟语我懂得不多,试翻译几句熟悉的:“昨晚睡得好吗?”“好,还做梦呢!”“一日不见如隔三秋!”“同感。”“我爱你!”“我也是。”别的就不能瞎说了。

鸟们的这种有细节的交响乐可谓高水平。每天听这样的音乐会不但怡悦,文学创

作的灵感也出来了。曾以聆听鸟声为题材写下一些文字,一篇极短的《最早的鸟声》:“向着暗夜,鸟鼓起勇气一次次发问/怯生生的鸟声从浓密的黑幕钻出来/黑夜无言以答,在鸟声中一层层蜕化/鸟被暗夜包裹着透不过气来/用它小小的喙,把黑幕啄出个洞来/黎明的光亮就透了进来,早晨的气息在天空中流淌了/曙光中,群鸟的欢叫热闹、动听/最早的鸟声也被淹没了。”至今念念不忘这篇短文,应该感谢鸟声。

随着生态平衡的理念逐渐深入人心,城市里爱鸟护鸟蔚然成风,乡村里的鸟也大老远飞来。我家楼前的小丛林里鸟巢也就多了起来,再也没有瞄准它们的枪口了,它们过着无忧无虑的日子。几只鹧鸪,大白天竟然也毫无顾忌放声歌唱。何时还在一迭连声规劝同在乡下的伙伴们“行不得啊哥哥”,现在它们出尔反

尔已到城里安居乐业,繁衍后代。鹧鸪的歌唱音色独特,令人喜爱。如果拿当代歌唱家作比,属于杨洪基、关牧村一脉的风格,浑厚、深沉。

喜看鸟声融入城市人们的生活,我恐怕得多准备一些稿纸。那日黎明,滂沱大雨全速下着,我家楼前那些树,幼嫩细小的枝叶遭受雨刀子的砍杀,落了一地。树上歇息了一夜的鸟叫声大作。然而,雨水溶不了鸟声,雨箭射不落鸟声,雨网捕捞不了鸟声。鸟知道湿透了的翅膀剪不开雨的裹挟,知道遭罪的时候不能抬不起头,非得放声歌唱。

加进鸟的和声,雨的交响乐如此和谐动听。银笛的珍珠跳荡在雨的喧哗里,闪烁着柔美的清音;琵琶一连串的捻拨在雨的昏暗里,划出细细的电闪;铜铃偶尔的碰击,是狂泻的雨的湿点……

雨中的鸟声把困守家中的人们引领到窗前,聆听它们的抒情和劝慰。上



(CFP 图)

班族准点披上雨中的鸟声,爽爽利利冲向雨的世界。

城市的鸟声正在越来越热闹,越来越动听。据某观测站报告,光是某座山著名的鸣鸟就有画眉、绣眼鸟、大山雀、红嘴蓝鹊、大嘴乌鸦、鹌鹑等。它们是鸟界的歌唱家,鸟声音乐会的台柱。在我看来,每天城市鸟声音乐会都拉开大幕,我们有理由相信,在生活的舞台上,鸟声交响乐的上演必将更美妙、更喜人。

## 188个芒果

□向贤彪

主任的我,随部队到野外驻训。来到清源山脚下,借兄弟部队一个旧仓库住宿。午休时,我到驻地周边检查安全情况。走着走着,在仓库一侧的围墙内发现了一棵从围墙外面伸展进来的芒果树,树高十多米,枝丫虬曲苍劲,枝叶繁茂,枝条上挂满了已渐渐成熟的芒果。

顿时,一个问题跃入我的脑海:往年我们驻训的这个旧仓库是不设防的,芒果树的主人可以随时进来采摘芒果。今年我们入驻后,加固了围墙,设置了岗哨,果树的主人如何进来采摘呢?成熟的芒果怕摔、怕碰、易损伤,可别因为我们驻训影响群众的收入啊!

下午,我让负责群众工作的王干事到村子里走访,了解到这棵芒果树的主人是阿旺。王干事按照我们研究的意见告诉阿旺,只要他想进院子里摘芒果,在门口岗哨那里登记一下便可。听罢我们的意见,阿旺连连摆手:“不打紧的,我家芒果树多,那棵树上的果子就给你们采

摘啦!也算是我的一点心意。”王干事说:“部队有纪律,我们是不能随便吃老百姓的东西的。你想进院子里采摘,就在门岗报备一下。”说完,就挥手与阿旺告别。

王干事回来后,向我汇报了走访的情况,我暗自猜度,阿旺十有八九是不会进营区摘芒果的,我们得有第二个方案才是。于是,经商量,看护、收获芒果的任务交给了警卫班。

警卫班谭班长领到任务后,当即带人来到芒果树下,与两位视力1.5以上的战士清点芒果:“1个、2个、3个……”他们默默地数着。各自数了3遍后,得出的结论一致,现在树上的芒果是188个。其中一位战士立正报告说:“班长,树上共有188个芒果。”“好,从今天起,我们班就要看护好这些芒果,不能让它摔坏,不能被鸟儿啄食,更不能私自采摘。”“是!把任务交给咱们吧!保证不丢失一个芒果。”说罢,大家击掌而定。

当天晚上,谭班长主持班会,讨论如何看护好老百姓的芒

果。先是由班长给大家讲了一个故事:当年辽西战役时,正是苹果成熟季节。官兵们行军、作战穿行于苹果树下,没有吃老百姓一个苹果。此刻,大家你一言我一语,围绕如何看护好芒果出了不少好主意。随即就有了一系列措施的落实——哨兵站岗巡逻时,看到松鼠或鸟儿啄食,就及时驱赶;在树下堆积厚厚的稻草,成熟的芒果掉下来就不怕被摔坏;当天从树上掉下来的芒果,及时派人送到果树主人家里……

在此后的半个多月时间里,树上的芒果由青变黄,或三五成串,或七八个扎堆,散发出浓郁的果香。一阵风刮过后,总有一些掉下来,战士们及时捡起来送到阿旺家里。班里的日志上,清晰地记录下捡拾芒果的数量:7月17日18个、7月18日19个……25日31个、26日45个,直至7月30日,188个芒果一个不少地“完璧归赵”。每一次送芒果“回家”,阿旺都要热情地让战士们品尝,但战士们严守纪律,一个都没有吃。阿旺颇为有心,录下了战士们拉歌时高唱的《三大纪律八项注意》,在自家出售芒果的摊位上播放。他逢人就说:“今年的芒果一个不少啊!”

## 履痕

相约繁华。跟着时间的浪花,在古城走街串巷,把唐宋元明清寻访,不是在洞经古乐中相遇,就是在大理风味里相逢。

关帝庙、杜文秀帅府、考试院……被十八般武艺的锋利精雕细刻,被诗句的一笔一画描绘。或坚毅、儒雅,或偶俊、精致……都一袭千年的表情。

每一个客栈,都有风帘翠幕,依依不舍的情节。继续和频频回眸,不知被靠拢过来的稿卷,转载了多少回?

洱海门,大概是我的嘴。这一辈子若不专注于沏茶,把肚皮喝个波澜起伏。

一条条街道,就是一条条诗意的行间距,通过它们走进古城的深处,那些时代的标志物,一次次调动了我的积极性。

白墙青瓦和画壁,搭配得很完美,白族兄弟姐妹到处在提倡,它们被繁华重用了

## 从唐宋起身,乡愁在走街串巷

□陈忠龙

数百年,风雨又将继续打磨它千百年,还不截止。

比如,双鹤桥,用旧了,乡愁也不愿放弃;比如,五华楼,一直被仰望的目光保养;比如,南门楼,总是被美好的愿望和思古的幽情复原,因此,气概不减,姿势还要配合一些骄傲擎云。

那么典雅,那样的风流!深厚的底蕴,需要温习、注解、遐想,还需要一步步丈量,让醇醇的情懷,透出一部“读城记”,才是深情。到博物馆翻翻“大理志”,再回想:刚刚与我擦肩而过、摇着扇子的那位,是不是从明清的户口簿走出来?是不是某个雅士、商贾的替身呢?看那兴奋的神情、从容的举止,大概是听说有一船新版印的诗书,已到了三塔门外了,或者是一船珠宝、丝绸、茶叶,按照他们的意思,穿过玉洱路,准备把

哪些爱美的人们装扮呢?

那些漆器、丝绸、瓷器……以前都是以马蹄为足,走来的。现在,谁都想成为它们的搬运工,好趁机摩挲几回。

没有谁,不跟古城产生亲缘关系。洱海的风,早就在古旧的户口簿登记。它们也爱踏着一双双旧脚印作为鞋子,走街串巷。往往没料想,就邂逅了溜达或赶脚的另一个志趣相投的人,她们爱藏在这里的明清盛世,也爱路过时空与那些旧姓氏推心置腹。在古城的感觉,就是喝了千年古酿的酣畅。

因为住在画意里,谁都有幸福的身分,以作揖、微笑、攀谈的方式,把对方列为福祉。

品着大理小吃,互夹幸福给对方,借助它们的脍炙人口,给五脏六腑的吟诵押韵;

休闲踱步,看古街教着倾心古典的人们扩胸运动,自然要让它成为扣紧感情的线索,在胸怀里延伸……

一座古城,刻上历史的风云,时光的刀剔不掉。

一个大院,就是一部韵味绵长的古籍,甚至一砖一瓦所能打开的空间,都比所谓的豪宅还要宽绰。

承担书写编年史、纪传体的使命,古城日夜不歇息,就是要让唐宋元明清的熙熙攘攘继续。这边的民宿、茶馆,那边的客栈、酒店相互配合,与豪情、清闲和好梦,形成了工整的对偶;南来北往的旅客,与古城的淳朴热忱成了排比的关系。

我只愿意把附丽在身上的旧梦放下来,在古城某一处坐落,静静地再作一场美好的精神回归。