

围绕中山南路新布局

# 泉州古城将打造五大特色街区



近日,《鲤城区文商旅高质量发展专项行动方案》(简称《方案》)正式出台,未来三年,鲤城将聚焦文脉传承、品质提升、文旅融合、数字赋能等方面,打造一批高规格、高标准、有特色、有文化底蕴的主题街区、文旅项目和业态,全方位推进文商旅经济高质量发展。

《方案》提出,力争到2027年年底,旅游经济主要指标稳居全市第一方阵,实现鲤城区接待国内游客超1800万人次,国内旅游收入超185亿元;文商旅产业成为全区战略性支柱产业和现代服务业主导产业,把鲤城建设成为世遗典范城市的核心区和展示面。围绕这一发展目标,《方案》系统部署了“六个坚持”重点任务,并配套制定鲤城区文商旅高质量发展专项行动项目清单。

□融媒体记者 宋尧 通讯员 黄凯杰

## 规划为先

### 构建文商旅发展新格局

高标准编制“十五五”鲤城区文旅发展规划,发挥“文化+旅游+商业”效应,构建“一山一水一古城”空间发展格局。古城将加快聚宝街和青龙巷等34条街巷综合提升,加速龙头山文化展示区、麻纺厂商业艺术区等的保护更新;新区将提速泉州演艺剧场综合体及商业配套街区等环滨江文旅休闲带项目建设。同时,以展城片区为重点,加快乌石山滞洪区、公园及旅游道路等配套设施提升,挖掘龙岭爱国主义教育基地等红色文化资源,策划生成一批红色文化旅游重点项目。

## 项目为王

### 实施重大项目引育行动

引入高端文旅综合体、沉浸式体验等新业态;加快八一酒店等20个项目建设,2027年前引进3家以上高端酒店或国际知名品牌酒店;聚焦游乐设施、演艺设备、酒店设施等重点领域,推进设备更新提升;开展“畅游鲤城”旅游交通提升行动,建设完善古城标识指引系统;支持非遗、老字号、国潮品牌进街区、景区、园区、公园,打造特色夜间消费集聚区和特色市集。

## 产品为库

### 开发全域旅游特色产品

加快推进鲤城区全域生态旅游示范区创建,围绕“闽南味、国潮风、国际范”,挖掘宋元时期泉州多元海丝文化内涵,2025年年底前制定中山南路正负面业态引导清单,加大招商引资力度,到2027年基本布局形成涂门街至水门巷段的中医药膳养生街区、水门巷至南岳宫口段的文艺街区、南岳宫口至指挥巷段的万国风情街区、指挥巷至义全街段的时尚优品街区、义全街至江滨北路段的最宋元体验街区。实施文物主题游径数字化,加快世界遗产点数字化展示利用;着力实施时尚空间融合、时尚设计赋能、时尚品牌培育、时尚优品出圈四大行动。

## 服务为本

### 做优品质高效大服务

加强旅游服务标准化建设,探索古城讲解员市场化管理办法,建立一支能服务中外游客的旅游服务人员队伍;在泉州古城建立入境游客服务驿站,提供旅游咨询、景点预约、外币兑换、手机卡申办等“一站式”服务,优化入境游服务。

## 监管为重

### 提升旅游市场治理水平

开展未经许可经营旅行社业务、不合理低价游和无证讲解、高拍、酒店违法行为等专项整治行动;巩固民宿专项整治行动,持续探索旅游纠纷调解模式,构建健康有序的文旅市场环境。

## 宣传为介

### 加大城市宣传推广力度

立足鲤城旅游特点,聚焦世遗古城、国潮街区等主题,推出反映城市风貌和特色文化的影视精品、视听节目、演艺作品;探索“短视频+旅拍”等营销新模式,推动形成流量赋能文体旅的热点效应。



夜景亮化工程完工后的中山南路。(鲤城微事供图)

高甲“看家戏”焕发新光彩

## 《凤冠梦》升级版出省巡演



高甲戏《凤冠梦》精彩演出(吴宗于 摄)

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员林舒悦)一个月赴国内8个城市演出16场!7月21日起,安溪高甲戏《凤冠梦》开启了为期一个月的全国巡演,目前已先后赴浙江省温州市、金华市、义乌市、宁波市和江苏省昆山市等城市进行12场演出,近日还将在安徽省黄梅戏剧院和湖北省京剧院再演四场,部分场次同步进行线上直播,让更多观众感受闽南戏曲艺术的独特魅力。

《凤冠梦》由安溪县委宣传部、安溪文化体育和旅游局联合出品,安溪高甲戏艺术保护传承中心创排演出,是著名剧作家诸葛格于1982年创作的经典讽刺喜剧,由吕忠文、钟世山导演,自1983年首演以来,历经40多年舞台检验,始终是高甲戏的“看家戏”。高甲戏的丑角艺术在这部戏中得到了淋漓尽致的展现,尤其是将社会百态、人性弱点以夸张讽刺的丑角艺术手法呈现于舞台上的表演之中,被誉为“高甲戏讽刺喜剧的巅峰之作”。

“《凤冠梦》能够长演不衰,离不开其剧本的文学性、表演的艺术性,以及对人性主题的关注。”此次巡演不仅深受戏剧界专家的好评,也赢得不少新老戏迷的喝彩。该剧以明嘉靖年间为背景,讲述了吏部郎中李元顺因贪慕权贵,多次退婚许婚,最终在沈少卿与渔家女春娘的真挚情感前原形毕露的故事。

“此次巡演的《凤冠梦》,是在2023年中国戏曲音像工程录制剧目版本的基础上精心打磨的升级版。希望通过巡演,让更多人了解高甲戏的历史积淀与艺术价值,也为地方戏曲的传承探索新路径。”安溪高甲戏艺术保护传承中心主任谢志斌说,为确保经典“原汁原味”又符合当代审美,剧组邀请原版主演、一级演员王琼芬和一级舞美设计师林志斌、灯光设计师齐世明、化妆造型师董绘等资深主创,对演员表演、舞台布景、灯光效果、人物造型进行全面升级,既保留高甲戏“载歌载

舞、诙谐大气”的传统特色,又融入现代舞台技术,让“老戏”焕发新光彩。1985年,《凤冠梦》应原文化部及中国剧协之邀进京演出,成为福建戏曲的文化名片。此后,该剧累计演出近2000场,

被全国50多个剧种、上百个院团“移植”,2015年“《凤冠梦》表演人才培养项目”获国家艺术基金资助,2023年入选中国戏曲音像工程录制剧目,2025年获得国家艺术基金传播交流推广项目资助。

舞、诙谐大气”的传统特色,又融入现代舞台技术,让“老戏”焕发新光彩。1985年,《凤冠梦》应原文化部及中国剧协之邀进京演出,成为福建戏曲的文化名片。此后,该剧累计演出近2000场,

我省提升新型农业经营主体能力

## 德化永春获提质强能整县推进支持

(市、区),聚焦新型农业经营主体规范运行、融合发展、指导服务等方面,开展新型农业经营主体(农民专业合作社、家庭农场)提质强能整县推进建设,探索尝试推动新型农业经营主体高质量发展的路径方法和机制模式;要提升指导服务能力,加强辅导员队伍建设,开展“千员带万社”行动,支持聘任新型农业经营主体辅导员,为农民专业合作社、家庭农场提供点对点精准指导服务,持续推进新型农业经营主体服务中