



## 巷遇档案

泉州市鲤城区小泉洞巷，因巷中曾有一条小水沟，称为小泉洞，故得名。巷子南侧的打锡街，旧时有大水沟流过，称为大泉洞巷，后来经历打锡巷、打锡街的演变，而小泉洞巷的巷名保留至今。

小泉洞巷在古代属于南隅登贤铺小泉洞境，境庙登贤宫，俗称小泉洞宫，曾位于承天巷中段，坐南朝北，原祀主公温星君、观音等，几十年前已不存。



扫二维码，  
赏古街巷中的  
老泉州。

□融媒体记者 王了文/图(除署名外)



小泉洞巷示意图(陈慧芬制图)

## 1 傅氏洋楼 家藏70年“玻璃栈道”

小泉洞巷3号是傅氏洋楼。据傅氏后人介绍，傅家的傅梓春是镇抚巷叶氏洋楼主人叶贻根的姐夫，傅梓春早年在菲律宾经商致富后，在小泉洞巷买地，由叶贻根设计建造了这座洋楼，街坊称之为“春洋楼”。楼顶山花上的“1948”是大落成时间。

原泉州市文管所主任黄真回忆说，早年曾到傅氏洋楼踏勘，得知傅家最早来自南安金淘，当时对洋楼使用的铁制拉闸门印象深刻，后来为洋楼立了保护碑。

傅氏后人介绍，以前傅家范围很大，包括主楼、厢房和庭院，从小泉洞巷往北抵达承天巷，而叶贻根家从镇抚巷往南至承天巷，两家亲戚隔巷而居。叶贻根在设计傅氏洋楼时十分用心，建筑材料从南洋运来，据说还请了印尼工匠。洋楼后部建有防御性地下室，只是已多年未开，无法入内。由于洋楼设计宽敞精美，二楼曾被政府部门借用，有一段时间作为原泉州日报社的办公场所。傅氏后人还记得，原《泉州日报》副总编辑黄梅雨也曾



傅氏洋楼客厅

在此居住过一段时间。

一楼门楣上有傅氏“银青衍派”的堂号，大厅内有一副楹联：

版籍出银青赫濯声名显，史乘筑居择泉洞锦延瓜瓞绵。

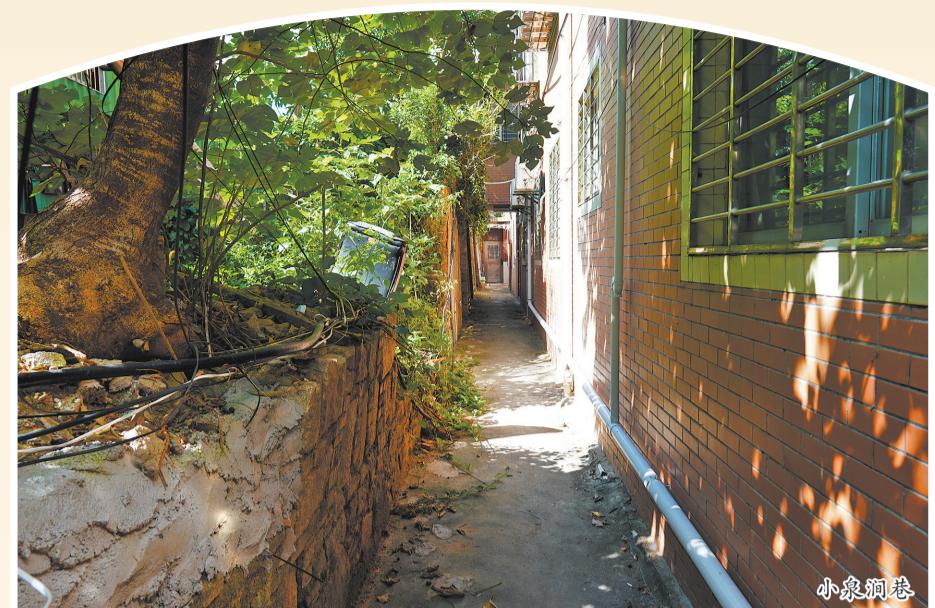
上下联开头嵌“版筑”二字，是指傅姓始祖傅说从筑墙的劳作中被起用，终成商朝名相。“银青”指的是在唐代时，傅说后人傅安曾任银青光禄大夫。上联说的是版筑、银青傅氏在史书中留下显赫名声；下联说的是傅家选择在小泉洞巷居住，瓜瓞绵延的后人克绍箕裘，继承祖业。

傅氏洋楼设计巧妙，从顶楼开了多个天窗，客厅采光良好。洋楼内部铺有南洋花砖，中间是超厚的采光玻璃，在家就有“玻璃栈道”的体验，70多年后踩在上面依旧十分稳固。

出于安全考虑，洋楼建造时采用铁制拉闸门，后面还有一道木门，安全便利。

傅宅内有两口井。一口在一楼西侧廊下，这口井在洋楼建起之前就存在，后出于安全考虑，加高了井盘。另一口大水井在西侧数米外，傅氏后人介绍，洋楼建好后，附近街坊喜欢来这里打水，为了方便邻里，傅家开掘了这口井。

小泉洞巷不长，只有屈指可数的几个大户人家，据巷内老人回忆，以前巷中除了傅家外，还有洪、许、倪几个大户人家，其中巷尾许家范围最大，对面的倪家也是从洪家旧厝购置。洪氏与许氏宅邸均从巷内延伸至打锡街。



小泉洞巷

## 2 泉州书店 传播革命火种的阵地

小泉洞巷口是中山路新华书店旧址，楼下有一块“泉州书店”石碑。当年，泉州书店是泉州第一家出售传播马列主义著作的进步书店，也是泉州传播革命火种的重要阵地。

据泉州党史研究专家介绍，1926年，泉州书店在这里开业，店主唐生是台北市人，原籍泉州惠安，受中共厦门特别支部指派，在永春、德化秘密开展革命活动。他获悉北

伐军入泉的胜利消息后，即与共产党员、同样来自台湾省的洪平民一起，找到著名藏书家陈盛明帮忙，于当年12月中旬租下小泉洞巷口的店面，开办书店。

1927年4月，国民党发动反革命政变，4月16日，“泉州书店”开张不到4个月就被查封，但书店出售的书刊，使广大民众受到启迪，发挥了重要作用。



泉州书店旧址

## 3 司马文森与王冬青的“巷遇”

小泉洞巷内有一座公厕，虽经翻修，但位置一直没变过。我国著名的外交家、文学家司马文森(1916—1968)和高甲戏《连升三级》作者王冬青(1917—1973)，都是出生于泉州鲤城的名人，相传他们的初次“巷遇”，就是在这座公厕前。

司马文森与王冬青从20世纪30年代起曾有过不平凡的交往。据《司马文森与王冬青的交往》一文记载，王冬青与司马文森的初次见面颇为有趣。1932年春的一天，王冬青从小泉洞巷公厕走出，听见背后有个人喊他，驻足回头，有个人一边跑一边系着裤带追了过来，拉住王冬青说道：“你就是松龄(王冬青原名王松龄)吧？我一直在

找你，在报上经常读到你的诗文，今日能碰到你，真是高兴。”虽是寥寥数语，激动之情溢于言表。王冬青谦和答道：“写文章还属幼稚，望多指教。”从此以后，司马文森经常鼓励王冬青多读进步书刊与苏联文学，并建议其写作时为自己搞点“伪装”(如写些爱情之类诗文)，因为当时有些写稿的人已经引起国民党当局的注意，“冬青”也在其中，以后投稿不要再用“冬青”这个笔名。从这可看出他对王冬青的关心与爱护。

司马文森与王冬青都曾在裘绣小学(今东门实验小学)念过书，司马文森年长，王冬青后来一直把他当作兄长，也是文学上的良师益友。



“刺桐传薪：世遗文脉的当代对话”首期活动讲解“蟳埔女习俗”(陈伟泉 摄)

刺桐传薪话非遗  
千年文脉焕新彩

本报讯 (融媒体记者黄耿煌)“蟳埔女海阳文化戴在头上，又进了海洋里”“只有跟闽南文化结合在一起的才是蟳埔簪花围，脱离在地性的簪花围就没有了文化的灵魂”……日前，泉州市丰泽区文化体育和旅游局与泉州市文化遗产保护促进会在蟳埔社区“泽礼蟳物”空间联合举办“刺桐传薪：世遗文脉的当代对话”首期活动，讲解“蟳埔女习俗”。

活动中，泉州市海丝文旅专家智库顾问、市非遗专家委员会委员谢万智介绍了蟳埔名字的历史渊源，阐述了蟳埔社区丰富多彩的民俗文化；蟳埔女习俗非遗传承人、蟳埔社区宣委庄群结合自身经历与传承实践，分享了簪花围的文化底蕴、蟳埔女饰品的独特含义以及头上戴花所蕴含的美好寓意。庄群还展示了珍藏的传统配

饰实物，配合簪花围的分步讲解，让观众近距离感受传统手艺的匠心。两人通过对话，深入解读蟳埔女习俗这一海洋文化的独特魅力。

活动现场互动环节气氛热烈，观众围绕蟳埔女习俗踊跃提问。从簪花技艺的传承到蚵壳厝的建造工艺，谢万智与庄群耐心解答，用生动的实例诠释非遗背后的智慧。这场对话不仅拉近了非遗与公众的距离，更让传统文化在问答中被理解传承得更深入更深刻。

“刺桐传薪：世遗文脉的当代对话”系列活动将持续邀请文物与非遗专家学者、文保单位管理者及非遗传承人，分享学术创见与实践经验，凝聚共识，深化对泉州文化底蕴的宣传普及，共同推动泉州千年文脉的保护与传承。

百年古厝连两岸  
以武会友促交流

近日，海峡两岸的武术爱好者齐聚泉州市西街百年古厝——庄正故居，举行泉台传统武术交流会，以武会友，以文谈心，共谱两岸文化交流的新篇。

□融媒体记者 王宇静 黄耿煌 通讯员 李竞辉 文/图

百年古厝见证  
两岸同源血脉情深

庄正故居不仅见证了庄正家族的辉煌历史，更因其与台湾的深厚渊源，成为两岸文化同源的重要象征。庄正1862年中举后赴台湾管理水利，与台湾板桥林家，通过联姻与创办“大观义学”化解漳泉移民械斗矛盾，免费招收漳泉子弟，促进

两岸教育融合。如今，庄正故居依旧，静静诉说着往昔“化仇为亲”的动人故事。

泉台传统武术交流会现场，庄正故居后院化身演武场，台湾狮头旺民俗技艺发展协会相关负责人、台北市立大学教授等嘉宾，与泉州武术界中青代齐聚一堂。两岸武术青年弟子登台献艺，最小“拳师”年仅八岁。台上，刀光拳影，一招一式尽显武术魅力；台下，喝彩阵阵，两岸同胞同根同源的情感在热烈氛围中愈

发浓厚。台湾嘉宾洪师父表示：“泉州是台湾武术传承的发源地，这次交流便像是一次‘寻根之旅’，年轻一代在一招一式中铭记两岸同根的血脉亲情。”

共话两岸融合  
武术搭台文化唱戏

“以武会友”后，活动转入“以文谈心”环节。梅竹书院执行院长贾强、中国闽台缘博物馆文献中心姓氏专家黄帆与台湾嘉宾一同在梅竹书院品茶论道。

黄帆从历史文物、族谱资料等方面深入阐述两岸文化渊源，贾强表示，希望通过民间交流让年轻一代铭记两岸共同的文化基因。台湾嘉宾们也畅所欲言，分享台湾武术传承与发展现状，以及对两岸文化融合的期待。茶香袅袅中，大家围绕促进两岸融合发展展开热烈讨论。

“庄正后裔在台湾开枝散叶，两地族谱至今可相互印证，这座老宅见证了家族历史，如今又见证两岸情谊，意义非凡。”庄正后人庄女士表示，梅竹书院落地古厝，将让这样的缘分更加密切。未来，梅竹书院还将携手中国闽台缘博物馆等机构，举办更多丰富多彩的两岸交流活动，让两岸同根同源的文化之花绽放得更加绚烂。



两岸青年武术弟子切磋交流