

首次踏上泉州,央视著名前主持人水均益感慨——

# 缘系家人常来常往 一生必须来住一段

“抱歉泉州,我来晚了!实地到了之后我才感觉到这个城市身上有一种魂,不光有‘仙气’,还有‘灵气’……”8月24日,在泉州德化县三班镇月记窑,央视著名前主持人水均益由衷感慨道。来到泉州后,水均益盛赞泉州城市底蕴,并将白岩松“泉州是一生至少要来一次的城市”的评价升级为2.0版本——“泉州是一生必须来住一段的城市”,引发广泛关注。

□融媒体记者 范金林 傅恒 郭荣鑫  
王金植 通讯员 吴有森 文/图

## 探访古窑址 解锁“中国白”千年魅力

月记窑古窑址内,青石板路映着晨光,400余年历史的古龙窑静静矗立,窑壁上斑驳的“窑汗”记录着历代烧瓷印记。水均益一行驻足古窑址前,指尖拂过斑驳窑壁,认真聆听古窑历史变迁与“中国白”陶瓷烧制技艺的传承故事,不时驻足询问,对这座承载千年瓷文化的古窑址赞叹不已。“每一块窑砖都像在诉说历史,能保存得如此完整,还延续着传统工艺,太不容易了。”

随后,水均益走进月记窑画坊,开启陶瓷手绘体验。在专业陶瓷艺人的指导下,他端坐案前,手执细笔,凝神在素白茶壶坯体上勾勒线条、点缀纹样。从起笔时的小心翼翼,到逐渐找到手感后的流畅创作,水均益全程专注投入,沉浸式感受陶瓷创作的细腻与趣味。

活动现场还举行古法“祭窑神”点火仪式。水均益全程神情庄重,仪式结束后他表示:“这不是简单的仪式,而是对文化的敬畏,对祖先智慧的传承,这种感觉很震撼。‘中国白’不止是一种颜色,更是一种气质,代表着中华民族几千年流传下来的性格。这种性格不仅有我们优美的传统文化,还有不断创新的品质。”

活动尾声,水均益一行参观了精心布置的陶瓷作品展。展厅内,从传统观音、弥勒佛等经典瓷塑,到融入现代设计的茶具、摆件,一件件“中国白”作品温润如玉、造型精巧,全方位展现了德化陶瓷的多元魅力。水均益放慢脚步,仔细观赏每一件展品,不时与身边工作人员交流感受,对德化陶瓷“传统与创新并存”的发展理念给予高度认可。现场水均益正式获聘“中国白·德化瓷”宣传推广大使、德化文旅推广大使。水均益表示:“此次德化之行让我真切感受到‘中国白’的独特魅力,未来我会尽己所能,讲好德化陶瓷故事,让更多人了解这份宝贵的非遗瑰宝,助力德化文旅走向更广阔的舞台。”



水均益盛赞德化陶瓷

## 建言瓷都“出海” 以文化为核勇闯海外市场

“当我真正站在月记窑旁边,闻到柴火燃烧的味道,瞬间有了穿越感,仿佛看到400年前老工匠们围着窑火忙碌的画面。”他认为,这种“穿越感”正是文化传承的力量,“冥冥中像是能和祖先心心相印,感受到他们在召唤我们——要保护好文化,传承好技艺,让更多人通过瓷器认识中国文化。”

“第一次近距离接触白瓷,才发现

它的美这么独特,温润、细腻,就像我们民族的性格——包容、温和,同时又不保守,能接纳新鲜事物。”水均益强调,德化陶瓷承载的不仅是工艺,更是东方文明的内涵,“要让世界通过这些瓷器,看到中国文化的魅力,了解我们的民族精神。”

对于德化陶瓷的未来发展,水均益建议:“德化陶瓷不要局限于国内市场

‘内卷’,应该主动‘出海’。”他认为,“出海”不是简单的“倾销”,而是要“讲好故事”,把德化陶瓷的历史、匠人的坚守、背后的中国文化内涵讲清楚,让海外受众产生共鸣;“对接市场”,深入了解到海外消费者的需求与审美,与海外同行联手合作、实现共赢;“打造品牌”,“用纯中国的故事赋予品牌生命力,这样的品牌才能走得远、立得稳。”

## “双向奔赴” 从“来一次”到“住一段”

此次泉州之行,对水均益而言,不仅是一场非遗溯源之旅,更藏着一份因家人而起的“双向奔赴”。2023年,水均益的女儿水亦诗选择定居泉州。过去两年里,女儿时常在与他的通话中,分享泉州的古城街巷、多元文化与生活气息。“这次一定要来看看她生活过的城市。”在女儿的“安利”下,水均益决定前往泉州。

落地泉州后,水均益直言:“抱歉泉州,我来晚了!实地到了之后我才感觉到这个城市身上有一种魂,不光有‘仙气’,还有‘灵气’,这里的人非常热情好客,跟当地人打交道一点都不累,这

种感觉让人很舒服。”此前,央视著名主持人白岩松曾说“泉州是一生至少要来一次的城市”。此次探访后,水均益则将这份推荐升级为2.0版本:“泉州是一生必须来住一段的城市。”对此,水均益给出了两点理由:首先,源于女儿水亦诗的亲身体验,水亦诗在泉州居住两年,感觉很好。其次,则是源于与好友的趣味“较劲”。水均益笑称,白岩松曾说“泉州是一生一定要来一次的城市”,而自己作为白岩松的好同事、好朋友,特意将这句话“升级”,希望大家不仅要“来一次”,更能好客,跟当地人打交道一点都不累,这在泉州“住一段”。

从“来一次”到“住一段”,道尽了泉州从“打卡式游览”到“沉浸式体验”的独特魅力——只有住下来,才能在清晨的面线糊香氛里、在傍晚的洛阳江落日中、在匠人指尖的瓷韵里,真正读懂这座城市从容与厚重。

更让水均益与泉州结下深厚羁绊的,是一份“亲缘关系”。就在不久前的8月12日,61岁的水均益迎来人生新角色——升级当姥爷,而他的女婿邹阳,正是效力于泉州晋江CBA福建浔兴俱乐部的篮球运动员。水均益笑着说,未来女儿会带着外孙女和女婿在晋江长期生活,“可以说我和泉州有着‘亲缘关系’,泉州我可要常来常往了!”

福建最大Livehouse“回响之地”入驻泉州

## 市井十洲城即将引爆



近日,全国旗舰综合性音乐空间“回响之地”官宣,其福建首店将登陆泉州·市井十洲城,打造省内最大Livehouse,为市井十洲城打通“流量阀门”。预计明年9月,泉州“回响之地”将和市井十洲城同期开业。

□通讯员 陈奇 融媒体记者 王树帆 文/图

## 探秘“回响之地” 音乐与空间的双重革新

“回响之地”此次落子泉州,带来了近4000平方米的超大空间与千万级投入,以高水准配置打造福建最大规模Livehouse,可同时容纳2000多名乐迷。与此同时,首创双馆制模式,“未来剧场”聚焦新锐音乐力量孵化,“梦想剧场”承载顶尖艺人的殿堂级演出,将让泉州实现音乐自由。

作为上海Livehouse领域的天花板,“回响之地”总面积超5000平方米,是目前体量最大的Livehouse之一,自2024年落户长宁区以来,迅速成为城市文化地标,填补了上海大型专业音乐场馆的空白,包揽上海Livehouse想看榜TOP前三,跨城观众占比达68.8%,网络传播量超1.5亿次。

截至目前,“回响之地”已吸引梁博、彭佳慧、沙一汀等数十组海内外艺人举行演出,单场最佳票房超241万



市井十洲城街区效果图

元,2024年全年演出平均售票率87.4%,成为年轻消费群体的首选娱乐目的地,更通过“演出+社交”的复合模式,重新定义了城市夜间文化消费场景。

因此,市井十洲城将把演出经济与滨水体验深度融合,沿丰海路打造夜生活主轴,以“回响之地”为核心,构建聚集学术酒吧、主题人酒吧、bistro酒馆等不同调性的夜生活场景,以及清吧、慢摇吧、餐酒吧、演艺吧、主题吧、宴会吧等不同消费空间,打造在国内具备一定影响力的创新型商业社区。“回响之地”此次入驻,将开启福建音乐的崭新篇章,以音乐为纽带,串联起泉州的在地文化与世界潮流。

## 共绘未来 海丝文化与非标商业的交融高地

市井十洲城,作为千亿国企泉州城建集团打造的福建首个滨水商业街区——在商业运营上,引入万科集团成立合资公司,以万科印力集团福州烟台山核心团队为操盘团队,整合万科全国商业资源,探索泉州“非标商业”的更多可能。在设计管理上,借助万科集团旗下城市更新与产商旅融合的核心智库——万科城市研究院,为项目注入深圳南头古城活化、福州烟台山复兴规划等全国标杆街区项目的成功经验。

在管理服务上,万物云提供全流程“管家式”服务。以厦门鼓浪屿、上海上生新所、广州永庆坊、深圳南头古城、福州烟台山等项目的一体化服务经验,为商业运营注入高效基因。

强强联合之下,企业实力与文化魅力并举,持续吸引如“回响之地”等头部品牌共创,打造集文化展示、民俗传承、特色餐饮、休闲观光、研学实践于一体的生活文化中心,激发海丝文化新活力,推动商业与城市文脉共生共荣。

值得关注的是,市井十洲城招商工作已全面启动,2025年11月招商大会即将开幕,众多头部品牌正加速进场,抢占滨水商业先机。



## 每个项目资助3万至10万元

2025年大中专毕业生创业省级资助项目名单公布

本报讯(融媒体记者吴宗宝 通讯员何丽安)近日,我省公布2025年大中专毕业生创业省级资助项目名单,泉州共有13个项目入选。

据悉,今年全省共征集申报项目1501个,经资格审核、书面评审、实地考察、现场答辩和网上公示等程序,确定2025年全省大中专毕业生创业省级资助项目110个,每个项目给予3万至10万元资助。

通知要求,各地要确保资助资金专款专用,尽早拨付到位,推动创业项目持续、健康发展。要建立动态跟踪服务机制,定期回访项目进展、资金使用及发展需求等情况,持续做好项目服务工作。要完善成长帮扶机制,优化政策支持链条,培育一批大中专毕业生自主创业的示范项目。

泉州首部原创歌舞木偶剧

## 《大海铭记》 赴昌吉演出

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员白珂 梁宏涛)日前,泉州首部原创歌舞木偶剧《大海铭记》在新疆昌吉州融媒体中心举行三场演出,现场座无虚席。这场跨越4000公里的文化对话,进一步促进了泉昌两地互鉴、民心相通。

演出剧场内,蓝色幕布如深海般静谧,舞台两侧的LED屏循环播放着泉州港的历史影像,古老船帆与现代集装箱交相辉映,提前将观众带入时空交错的情境中。随着一声悠远的船鸣,演出正式启幕。演员们身着宋代服饰,手持丝绸、瓷器,在悠扬的南音伴奏下翩翩起舞。在舞美、灯光、多媒体技术的烘托下,通过演员精湛的表演,观众仿佛置身于宋元时期,感受海上丝绸之路的繁荣与辉煌,感受不同的艺术风格魅力。

《大海铭记》由泉州市闽南歌舞传承中心、泉州市提线木偶戏传承保护中心创排,该剧舞蹈宏观叙事框架清晰明确、紧凑严谨,主要以完成“十年之诺”为主线贯穿整个剧情。从林旭在刺桐港的起点出发,通过一系列精心设计的舞蹈动作与情节冲突,将剧情带入充满传奇色彩和感人故事的艺术世界。在宏观叙事中,注重历史与现实的结合,通过宋元时期海上丝绸之路的历史背景,呈现一个广阔而深邃的叙事空间,再结合现代舞蹈元素,展开东方和西方文化的碰撞与交流,宏观叙事既立体又丰富。



南安法院邀请调解员助力

## 物业服务纠纷 促进社区和谐

本报讯(融媒体记者吴宗宝 通讯员黄婧 黄景山)近日,南安法院官桥法庭通过“特邀调解+法官”,成功调解25起物业服务合同纠纷系列案件,促成业主与物业公司达成分期支付物业费的调解协议,在保障企业合法权益的同时缓解业主经济压力,实现法律效果与社会效果的统一。

据了解,南安某小区内有25套单身公寓迟迟没有缴纳物业费,小区物业公司将其业主起诉至法院。“这类纠纷看似是‘欠费小事’,却直接影响业主与物业之间的信任基础。”承办法官介绍,若简单一判了之,不仅可能因业主实际困难导致执行困难,还可能激化双方矛盾,甚至影响小区整体物业服务质量和社区和谐稳定。

为妥善化解矛盾,官桥法庭邀请福建省一级人民调解员、南安法院特邀调解员沈新社参与调解。过程中,法官与调解员分工协作、精准施策,采取“背对背沟通+联合调解”模式:法官侧重厘清法律关系、阐明违约责任,调解员则从情理角度引导物业公司谅业主实际困难,建议其在合理范围内给予一定宽限期。

经多轮协商,双方最终达成一致,业主承诺分期支付欠费,物业公司也同意给予宽限期。通过“特邀调解+法官”的方式,不仅切实解决了双方的实际问题,也为同类社区纠纷提供了可复制的化解模板。

下一阶段,南安法院将持续推广“特邀调解+法官”联动模式,聚焦物业、涉残疾人、邻里等基层纠纷,推动矛盾化解从“终端裁决”向“前端防控”延伸,以司法服务“小切口”促进社区治理更和谐。