

讲述抗战文物背后的人物故事

《卢沟桥：我们的纪念》播出

新华社北京8月26日电 作为纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年电视作品展播活动重点新作，纪录片《卢沟桥：我们的纪念》近日陆续在多家省级卫视播出。该片结合中国人民抗日战

争纪念馆的重点展陈，讲述抗战文物背后的人物故事，体现中华民族危难时刻万众一心、抵御外侮的民族气节与信仰坚守。

据介绍，《卢沟桥：我们的纪念》首次公开了一批珍贵抗战文物与历史影像，包括

赵一曼被捕后留下的原始档案、沈忠明的革命烈士证明书、毛泽东在延安的早期视频、一二·九运动的现场画面等，并通过采访抗战老兵、英烈后代、抗战历史研究者、烈士守墓人等，从不同角度展现抗战历史。

中国电视艺术委员会日前在京主办的研讨会上，专家认为，该片依托权威资源与学术支撑，激活了历史记忆，让抗战文物穿越时空，与观众实现了情感共鸣，传承伟大抗战精神。

十五运会首批门票将于明日10时销售

本报讯 8月26日，记者从十五运会广东赛区执委会了解到，十五运会和残特奥会体育比赛首批门票将于8月28日（星期四）上午10时起面向公众销售，首次实现“一个平台、三地购票”的模式。

8月28日10时开始，境内外公众可通过官方票务网站、官方票务小程序、线下官方门票销售服务网点购票。

8月31日10时开始，线上官方销售渠道正式售票；场馆售票亭将于各项目开赛前2日进行现场售票。同时，旅行社类官方门票代理机构将提供丰富的观赛旅游产品，以更好地满足公众观赛需求。

本阶段开售项目包括分别在广州、深圳、汕头、梅州、惠州、肇庆、云浮和香港举办的十五运会足球（男子16岁以下组）、足球（男子18岁以下组）、体操（青年组）、体操（蹦床）、手球（女子）、现代五项、跆拳道、游泳（男子水球）、射击（步手枪）、自行车（自由式小轮车）、篮球（男子22岁以下组）、手球（男子）、曲棍球（男子）、曲棍球（女子）、橄榄球（七人制橄榄球）、排球（沙滩排球）和残特奥会跆拳道共17个项目，面向公众可售门票约70万张，其他项目赛事门票，将根据竞赛安排分阶段、分批次释放销售。

此外，首批面世的十五运会和残特奥会体育比赛门票票面版式于26日对外发布。票面设计以粤港澳三地赛事活动场地（馆）为核心设计元素，用素描手法构筑建筑基底，运用十五运会和残特奥会主视觉三色渐变交融的独特手法，以艺术的形式体现湾区融合与赛会体育精神。每个举办城市都有专属票面版式，随机用于不同的比赛项目，为历届赛会首创。更多的票面版式将陆续向公众公布。（央视）

第十一届全国残疾人艺术汇演落幕 我市一节目获佳绩

本报讯（融媒体记者范金林）近日，由中国残联、教育部、民政部、文化和旅游部、国家广播电视总局主办的第十一届全国残疾人艺术汇演在湖北省武汉市落幕。由我市选送至福建代表队的器乐钢琴独奏《黎明》喜获特等奖节目。

来自泉州市特殊教育学校的19岁学生黄梓桐弹奏的钢琴曲《黎明》，旋律从低沉而缓慢的前奏开始，仿佛是黎明前的宁静，随后逐渐变得明亮而激昂，如同曙光初现，驱散夜的寂寥。黄梓桐的演奏充满了对光明的渴望与向往，每一个音符都饱含着对生活的热爱和对未来的憧憬。

据悉，《黎明》节目曾在第十二届全省残疾人艺术汇演泉州选拔赛现场脱颖而出，并于2025年4月荣获第十二届福建省残疾人艺术汇演一等奖。本届全国残疾人艺术汇演举办了舞蹈、声乐、器乐、戏曲四大类节目展演，是历届汇演中参赛人数最多、规模最大的一次。

十五运群众比赛气排球项目决赛 福建队勇夺三金

本报讯（融媒体记者吴聪伟）8月21日—25日，十五运群众比赛气排球项目决赛在广东台山举行。福建气排球队在男子中年组、女子中年组、男女混合组决赛中勇夺三枚金牌，战绩居全国第一。

本次气排球赛21日至24日为小组赛阶段，25日为排位赛阶段。赛会设男子青年、男子中年、男子老将、女子青年、女子中年、女子老将及男女混合组共7个组别，来自全国各省区市的63支代表队、623名运动员展开为期5天的激烈角逐。

24日，小组赛进入尾声，山东队和湖南队均有4支队伍，福建有3支队伍成功晋级冠军战。另外，吉林、江西、浙江各获得一个冠军决赛名额。最终，经过25日的激烈角逐，福建队将男子中年组、女子中年组以及男女混合组的三枚金牌悉数收入囊中。

福建3人将出征世界武术锦标赛

本报讯（融媒体记者吴聪伟）第十七届世界武术锦标赛将于8月31日至9月7日在巴西利亚举行。福建省武术运动管理中心国家级教练员李强将担任本次国家队主教练，福建选手高浩楠、张雅玲将代表国家队出征。

据悉，本次世锦赛中国队由2名教练、8名运动员和1名队医组成。在紧张的备战周期中，福建省武术运动管理中心肩负重要责任，承接了国家队集训任务。集训自7月30日启动，持续至8月30日，通过系统化、针对性训练全面提升运动员竞技状态，为赛事冲刺蓄力。

袁悦不敌萨姆索诺娃 商竣程退赛止步首轮

新华社纽约8月25日电 25日，美国网正赛进入第二个比赛日，中国选手袁悦、商竣程均止步首轮，美国选手凯斯遭遇当天最大冷门。

女单方面，袁悦首轮迎战17号种子萨姆索诺娃。首盘比赛，袁悦强势开局并多次破发，以6:2先下一城。次盘比赛开始，萨姆索诺娃则展开有力反击，率先破发成功，以6:4拿下一盘。第三盘，萨姆索诺娃以6:4锁定胜利。

国际选手方面，美国选手、6号种子凯斯以1:2不敌墨西哥选手萨拉苏亚，爆冷出局。出生于1995年的凯斯，在今年年初的澳网比赛上以“黑马”之势闯入决赛，并击败萨巴伦卡，首次夺得女单大满贯头衔。

本次挑落凯斯的萨拉苏亚世界排名第82位，身高1米6。这位同样展现出“黑马”姿态的墨西哥人表示：“我身高有点矮，所以一到阿瑟·阿什中央球场就想：天哪，球场这么大。我只能努力找到自己的路！”



袁悦在比赛中回球（新华）

此外，女单12号种子斯维托丽娜同样遭遇冷门，以0:2不敌匈牙利选手邦

达尔出局。佩古拉、安德烈娃、莱巴金娜、穆霍娃等选手悉数晋级。

男单方面，商竣程在对阵意大利选手贝鲁奇的比赛中退赛。首盘比赛，商竣程在“抢七”中未得分，输掉这盘。第二盘他以6:1扳平总比分。第三盘比赛，贝鲁奇以6:3拿下。比赛进行至第四盘，在贝鲁奇率先取得3:0领先时，商竣程选择退赛。

在今年1月的澳网首轮比赛中，商竣程曾因伤退赛，后被诊断为脚趾骨裂，并进行了一系列治疗。直至7月末，他再度现身巡回赛赛场，连续参加了多伦多和辛辛那提两站ATP1000级赛事。

国际选手方面，以全新发型上场的西班牙名将阿尔卡拉斯保持既往水平，以6:4、7:5、6:4战胜美国选手奥佩尔卡，轻松晋级。鲁德、鲁内、卢布列夫、德雷珀等种子选手均顺利晋级。

第三个比赛日，中国网协仅剩的女单选手王欣瑜将迎战美国选手多勒海德；男单“独苗”布云朝克特迎战法国选手鲁瓦耶。

相关新闻

止步美网首轮

45岁的大威“感到自豪”

首轮。

“我今天没赢，但我为自己打球的方式感到自豪。”大威说，她和团队复出以来一天都没有休息过。

“我的团队和我，我们以最快的速度、尽最大的努力（训练）。我没去过聚餐，没约过朋友聚会。过去三个月，除了训练，我啥都没干。每一次输掉比赛，我都会重整旗鼓，吸取教训，变得更好。”

大威与妹妹塞雷娜·威廉姆斯被称为威廉姆斯姐妹，从上世纪90年代起，这对姐妹创造了属于她们的时代，尽管小威23个单打大满贯冠军的成绩更加瞩目。

从1994年开始征战职业网坛的大威共获得过7个大满贯单打冠军：2个美国网冠军和5个温网冠军。此外，她还和妹妹携手赢得了14个大满贯双打冠军。不仅如此，大威还有两个混双大满贯冠军，而且她在奥运会赛场上还收获多枚奖牌。

大威十多年前就透露自己被诊断出患有干燥综合征，这是一种消耗能量的自身免疫疾病，会导致关节疼痛。



维纳斯·威廉姆斯在赛前进场（新华）

无数人猜测，大威是否会因此离开网球，但结果是她依旧征战在赛场上。今年7月，当被问及为什么还在参

赛时，大威反问道：“为什么不呢？”关于大威何时退役的猜测，可能还是停止猜测比较好。

全国海岸赛艇沙滩冲刺公开赛 福建队喜夺4金

本报讯（融媒体记者吴聪伟）2025年全国海岸赛艇沙滩冲刺公开赛（第三站）近日在河北省秦皇岛市落幕。福建队收获4金3银1铜，并以3670积分位列团体总分第一。

本次比赛共有来自河北、山西、辽宁、安徽、山东、福建、四川、贵州的8支代表队近百人参赛。赛会设置U19组和成年组两个组别，各组分设女子单人双桨、男子单人双桨和混合双人双桨三个项目。

经过激烈角逐，成年组女子单人双桨金牌由山东队朱文洁获得，男子单人双桨金牌由福建队檀儒凯获得，男女混合双人双桨金牌由福建队吴雅美/李志津获得；U19组女子单人双桨金牌由福建队施雯雯获得，男子单人双桨金牌由福建队李如凯获得，男女混合双人双桨金牌由河北队邵雅镁/陈思翰获得。

此外，福建队苏诗雅/林伟锋获得成年组混合双人双桨第二名，李志津夺得成年组男子单人双桨第二名，施雯雯/李如凯取得U19组混合双人双桨第二名，苏诗雅取得成年组女子单人双桨第三名。

现代舞作品《流浪》来泉展演



现代舞作品《流浪》演出现场

本报讯（融媒体记者陈智勇 通讯员郑文华 刘振声 文/图）日前，泉州大剧院迎来胡沈员现代舞作品《流浪》。该作品以极具个人风格的舞蹈语汇和深

沉的情感表达，探讨“流浪”这一永恒的生命命题，首次在泉州观众面前展开一场关于离别、自由、孤独与重生的艺术对话。

《流浪》创作于2017年，源于胡沈员北漂十年的个人经历与情感沉淀。作品以身体为出发点，融汇蒙古族舞蹈的基本韵律与现代舞的运动方式，通过大量脚下步伐的编排，刻画人在不同情绪下的身体形态，借助蒙古音乐辽阔深沉的旋律，勾勒内心情感的起伏与流浪途中的精神图景。“流浪不仅是身体的迁徙，更是心灵的跋涉。”胡沈员表示，作品试图打破观众对舞蹈动作的惯常解读——“抬头不一定是仰望，也许只是呼吸”。这种隐晦而克制的表达，让情感在身体中自然发酵，不喧哗、不夸耀，却充满力量。

2024年起，《流浪》全新改编。在保留原作品内核与音乐的基础上，胡沈员对编舞和舞台调度进行了大胆创新，增强了动作的张力与舞台的层次感，同时引入更具表现力的演出团队，使作品在视觉与情感层面实现双重升级。此次是现代舞《流浪》2025年升级版在泉州地区的首场演出，备受舞蹈爱好者与艺术评论界的期待。泉州的观众透过胡沈员与舞者们的身体语言，感受到即便两手空空、一无所有，仍勇于前行、直至“脚下灿烂生花”的生命力。