



阿嬷的青花瓷瓶

□谢华强

暑假回老家小住,收拾阁楼时,我又翻出那个旧青花瓷瓶。它瓶身上的釉色不再鲜亮,但匠人精心描绘的缠枝莲纹还清晰可见。

这个瓷瓶是阿嬷过去常用的物件。那时瓶里总插满鲜花,被摆在堂屋最显眼的条案上。每次经过闻到不同的花香,不用问,我便知道是阿嬷又往瓶里放了新的花。

听父亲说这个瓷瓶,从他记事起就一直在堂屋里摆着。阿嬷一向呵护这个老物件,不时便会拿软布轻轻擦它的瓶身。小时候的我纳闷阿嬷为何对一个旧瓶子如此上心?有次忍不住开口询问,阿嬷只是笑着解释说那是她出嫁时,唯一从娘家带

走的贵重物件。后来离开家在外求学,我才慢慢看懂了阿嬷的心思,其实她是把自己对娘家的念想都寄托在这个瓷瓶上了。

阿嬷一辈子爱花,她常会从自家后院或者山野田间采摘不同花卉回来,再将它们插在那个瓷瓶里。春天,去后山坡采蕨菜时,阿嬷会顺手摘几朵杜鹃花带回家,连同翠绿的叶子一起插进瓷瓶,老厝的堂屋也随之变得春意盎然。盛夏时节,她会带我去菜园旁的小池塘,剪下一枝含花苞的绿荷,我有次问为啥不多剪几枝?阿嬷却说:“一枝放屋里欣赏就够了,剩下的要留着结莲子换钱呢。”到了秋冬,瓷瓶里又会换上菊花、月季或蜡梅。一年四季,青蓝色的瓷

瓶都会插满各色花,整个屋子也一直散发淡淡的香气。

不过,阿嬷很少允许我靠近瓷瓶,因为怕调皮的我手脚毛躁,一不小心就把瓷瓶碰坏了。每次见我在堂屋里玩耍,阿嬷都会坐在一旁边做针线活边守着那个瓷瓶。有一回,我跟邻居小伙伴在堂屋打闹,一不留神碰到条案,瓷瓶眼看就要掉落,阿嬷赶紧扔下手里的针线,快步冲过来接住。虽然及时抱住瓷瓶,阿嬷的膝盖却重重磕在地上。但她没在意,反倒先检查瓷瓶,确认没破才揉着膝盖站起来,嘴里还念叨着“还好没摔坏”。不过那次瓷瓶还是添了一道划痕,现在我再擦拭它时,指腹还能摸

到那道痕。

后来,阿嬷不在了,我跟着父母搬到城里,回老家的次数渐少。可每次回去,我仍会忍不住取出那个青花瓷瓶来看看,它就像一个小小的时光宝盒,装着家里的过往,也记录着我和阿嬷相伴的日子。看见它时,我的脑海里常会浮现阿嬷的身影,仿佛下一秒便能瞧见她捧着花回来,一边笑着同我说话,一边往瓶里插花,屋里很快又会飘起熟悉的花香。

(作者系泉州市农业学校数影专业2023级学生)

与二胡相伴的日子

□王丹宁

我与二胡的缘分始于一个小误会,初见时,我把二弦认成了它。

那是儿时一次在古城游玩,父母带我走进一座古厝,里面戏台上的南音表演者吹拉弹唱各展才艺,我的目光一下就被一把“纤瘦”的乐器吸引,连忙问那是什么?父亲想了想后回答说是“二胡”。我一听动了心,嚷嚷着要学这个乐器,虽然觉得我只是想过个瘾,父亲还是帮我实现了愿望,不久后便带我去拜师学艺。谁知见到老师,听他解答才知南音乐器里没有二胡,因为二弦与它的外形相差不大,父亲认错了。但我没有失望,反倒萌生兴趣,决定跟着老师学习二胡技艺。这个让混乐器的小插曲,就这样让我与二胡结下了缘。

可正儿八经学起来,我才后知后觉地发了愁,因为初学二胡需打基础,练的都是枯燥的“苦活”,仅是名为“空弦”的技巧,就让我练得叫苦不迭。这个技法要求左手不摠弦,只用右手持弓拉弦,看似简单的动

作,实则是控制二胡发音的重要方式,只有手能稳稳把控住弓,才能拉出好听的音色。可是那时的我心比天高,对这样的练习不以为然,练着练着就觉得自己已经学会了,一心只想赶紧学曲子的演奏方法。几次被老师提醒还得多加练习,心生厌倦的我更是对基本功练习愈加敷衍。

“我不想学了。”那天又被老师指出不足,我回家赌气扔出这句话。“既然学了,就不能半途而废。”父亲的话让我感觉很委屈,心里也不解他为何因为这件事大发雷霆。后来长大了,才渐渐明白父亲是怕我轻言放弃,以后遇到难事,就会习惯性退缩。父亲也希望我懂得做任何事都得有始有终,熬得过枯燥的开头,方能尝到后面的甜。

父亲的话让我没再提放弃,却也开始真正体会学二胡的难。持弓磨出水泡的手指和长时间直坐而泛酸的腰背,是身体感觉的苦。每次邻居小伙出门玩耍时,我只能孤零零地面对曲谱,反复校准弓的角度、控

制拉弦的力度,是另一种煎熬。我有时还会忍不住抱怨,可一想起父亲的话,又只能咬着牙把枯燥的练习坚持下去。

日子在反复拉弓、握弦中悄然流过。当指尖的水泡变成薄茧,我欣喜地发现,曾经生涩的空弦已能拉出平稳的音色,复杂的小曲也能连贯奏出,苦练终见成效,我的二胡技艺开始不断提升了。二胡也像一位伙伴,陪我从懵懂走向青葱,它用悠扬旋律驱散我练琴时的疲惫,抚平我内心的烦躁,也让我在音符中沉淀心性,得以在学习之外开辟一方自在天地。

后来升入高中,学业压力陡增,书桌前的灯光取代了练琴的时光。我只能把二胡小心收进琴盒,垫上软布,想着等忙过这阵再续前缘。琴盒上的木纹渐渐蒙尘,却没蒙住我心底那份对旋律的惦念,只待一个契机,再让它重新发声。

上大学后的一次登台表演,我终于再次拿出这把二胡,启弓

而奏的瞬间,熟悉的触感瞬间漫上指尖,婉转的旋律顺着弓弦流淌而出,我感觉自己也像回到了过去练琴的日子。演奏结束,我忍不住晃了晃琴杆,轻声道:“好久不见啊,我的老朋友。”

(作者系泉州师范学院汉语言文学专业2023级学生)



(CFP图)



读书可以让人保持思想活力,让人得到智慧启发,让人涵养浩然之气。



排队等候检查视力时,我看着视力表上最小的“E”字觉得很清晰,自以为双眼视力定能达到5.1。之后左眼检查还算顺利,右眼检查中却状况不断,我不仅倒数第二排的字符看不清,连前面两行的字符也看得费劲,更别提最后一行了。见我胡乱比画,医生只得不停往上移动指示棒,直到指向标着4.7的那行字符,我才终于看清楚。拿到写着“左眼视力5.1、右眼视力4.7”的检查单,我心里忐忑不安,生怕自己两眼视力相差太多,会变成“独眼龙”。

得知检查结果,妈妈提醒我说这是右眼出现斜视了,叮嘱我不能躺着看书、玩电子设备,平时要多运动,也不能挑食,得多吃护眼食物。我连声答应会照做,之后写作业严格保持“一尺、一寸、一拳”的正确坐姿,课余时间也经常跳绳、跑步、打篮球。我希望自己通过这些努力守护好视力,才能用健康的眼睛欣赏多彩的世界。

——《视力检查记》(李毅可,鲤城区第三中心小学五年级)

旅途中最惊险刺激的经历当属水上漂流。一开始看着湍急水流从坡道奔涌而下,我心里直发怵,最后还是在妈妈的鼓励下,才鼓起勇气坐上橡皮艇。直到感觉水花扑面而来,听到同行家人的欢呼声,我心中的恐惧才消散一些。一路前行,苍翠树林、艳丽野花与嶙峋怪石不时从眼前“飘”过,我们乘坐的皮划艇时而轻盈如燕掠水,时而如猛虎下山破浪。漂流后,我们又玩起水枪大战,一行人光脚踩在清凉溪水里,你追我赶、互相泼水。最后大家都被水淋得浑身湿透,欢笑声却一直在山谷间回荡,久久不散。

傍晚,我们登上“仙女山”,站在观景台上赏景,远处青山如黛,近处屋舍俨然,佳境天成,令人赞叹。夕阳余晖好似为鱼鳞坝披上一件金纱,十分漂亮。一道瀑布从山上飞流直下,又在山脚汇成清潭,不少游客也换泳衣畅游其中,远远望去,好似欢快的鱼儿。

——《鱼鳞坝记游》(张辰骏,晋江市第二实验小学五年级)

清水岩游记

□林思佳



假期,我与家人去了一趟清水岩。那日清晨,我们一行人沿着蜿蜒的山道前行,四周的树木郁郁葱葱,被晨光映衬得格外好看,时而清风拂面,还带着丝丝凉意。再仔细听,远处传来阵阵钟声,让人一下就想起诗人常建笔下的诗句:“清晨入古寺,初日照高林。曲径通幽处,禅房花木深。”

清水岩的海拔不高,并不是登山爱好者的首选之地。但这里供奉清水祖师的古寺闻名遐迩,是许多游客青睐的观光胜地。行至山脚,便能看见傍山而建的庙宇,青灰色的檐角在绿树的掩映下若隐若现,显得格外庄严肃穆。阳光穿过树叶间的缝隙洒落在青石板上,犹如无数只金色的蝴蝶引着人们朝古寺的方向走去。拾级而上,也像步入一条历史的长廊,每一步都似在与过往的岁月轻声对话。

转过几道弯,那棵被本地人称为“枝枝朝北”的古樟树映入眼帘,它是清水岩的经典“打卡点”,常有游客在这里驻足欣赏、拍照。这棵古樟树的树干十

分粗壮,需要几位成年人手拉手才能将它环抱住。它的龟裂树皮摸起来十分粗糙,如同老人布满皱纹的双手。还有一个神奇之处是这棵树的树枝都是朝北生长,听爷爷说这个现象还有个传说,说是南宋时岳飞蒙冤遇害后,这棵树的枝条都开始向北延伸,看起来就像大自然在无声表达对岳飞的敬仰和缅怀之情。

走到清水岩的观景台,俯瞰四周时会感觉豁然开朗,眼前的群山连绵,山雾缭绕,让人觉得如同置身仙境一般。从这里远眺山下,土地平旷,屋舍俨然、芳草鲜美,也犹如一幅名为“家乡”的画卷在眼前徐徐展开。

下山时再回望,古寺、古樟已渐渐淡出视野,可山间的清风、寺里的钟声以及爷爷讲的传说,都悄悄被我记在脑海里。想来这趟短暂的旅程,不只是欣赏了美丽的自然风光,更像是把家乡的一段美好记忆轻轻揣进我的心里。

(作者系石狮市石光中学初二学生)

杂酱面

□李俊龙

说起杂酱面,我会想起在街口开店卖杂酱面的老伯。他身上的围裙总是沾着面粉,布满老茧的双手揉出的面条劲道十足。他熬的酱更是别处吃不到的独特口味。

老伯的面店生意一向很好,这是因为他用料实诚。有次去吃面时听老伯聊起,我才知道他每天一大早就去菜市场采购新鲜的五花肉,将它们洗净后,还得把肥肉和瘦肉分开切。肥肉要切成大小如黄豆的丁状,瘦肉则地先切成细长的条后再切丁。我问他为何要这么麻烦,直接切不是更方便?老伯却说:“备料可不能凑合,图省事做不出好吃的面啊。”

老伯熬酱也不马虎,每次都得把锅洗干净再放入油,舀入两勺黄豆酱和两勺甜面酱,还要慢慢把酱煸炒出香气。老伯说这个过程特别注意控制火候,一旦火力过猛,酱就容易烧焦发苦。待锅里的酱变得愈加黏稠,他才会倒入肉丁继续熬煮,其间还得一直守在锅炉旁,不时拿着锅铲翻搅锅里的食材,防止粘锅。

住往一锅酱刚熬好,小店也迎来第一批客人,热乎乎的酱搭配面条入

口,客人们总会忍不住发出感叹:“好呷!好呷!”

记得有一年的暑假作业要求我们学一项新技能。于是我跑去找老伯,请他教我做杂酱面的手艺。那段时间,老伯在厨房里忙活,我便跟在一旁学习如何熬酱、揉面团、称面条。有次我因为想着出去找小伙伴玩,没注意放入锅里的面条数量,导致老伯煮出的好几碗面条分量都不够。老伯见了没有责怪,只是语重心长地对我说:“做生意可不能缺斤少两、偷工减料,只有讲诚信才能有回头客啊。”那时的我年纪小,对他的话似懂非懂,后来才渐渐领悟老伯在传授手艺的同时,也教我做人的道理。

这天,我又来吃面了,刚走到店门口,酱香就扑鼻而来,老伯还像往常一样守着炉灶,一边麻利地煮面,一边乐呵呵地招呼客人。瞧见我,老伯笑着问还是老样子?我点头应着,找个位子坐下。很快面端上桌,我赶紧拿筷子一拌,酱香裹着面条入口,尝到的还是熟悉的那股实在的味道。

(作者系南安市榕桥中学初二学生)

算术

这天,爸爸见儿子在做算术题,便随口问他:“8加16等于多少?”儿子算不出来,只得开始摆弄手指和脚趾,可半天也没能算出结果。爸爸见了生气地说:“你不会用脑子吗?”儿子听了立刻反驳说:“脑子只有一个,加上也不够用啊!”

涌泉穴

小孙子在家陪外婆看一部讲中医的电视剧,突然问:“外婆,您知道涌泉穴在哪里吗?”外婆想了想,回答道:“大概在脚心的位置吧。”小孙子听了,又疑惑地问:“那古人说的‘涌泉相报’,是对方一脚的意思吗?”

(请作者与本报联系,以便奉寄稿酬。)



今年暑假,我和表哥表姐相约去外婆家玩。刚下车就瞧见门口龙眼树上的果实已经成熟,一颗颗饱满圆润地挂在枝头,引得我们垂涎三尺。

但是龙眼树那么高,怎么摘果子呢?表哥试着爬上树干,可没爬一会儿就滑下来。表姐灵机一动,跑回屋里搬来一把椅子,又喊我帮忙拿来一根长木棍和一个竹筐。之后我们分工合作,表哥站在椅子上用木棍“打”龙眼,我和表姐守在树下,提着竹筐,随时准备接住掉落的果实。

摘龙眼的乐趣

□王浩宇

说干就干,表哥双手握紧木棍,用力敲打挂满龙眼的枝条。刹那间,果实如雨点般落下,没等我和表姐反应过来,不少已经滚落在地上。回过神来的我一边兴奋地欢呼,一边弯腰将龙眼捡起放进竹筐,随后还跑去仔细检查树旁的草丛,生怕有“漏网之鱼”。

一番忙活,我们终于收集了一大筐龙眼,等不及拿回屋,我们便席地而坐开始品尝。剥开果壳,晶莹剔透的龙眼果肉露出来,放入口中一咬,清甜的汁水溢出,果肉质地嫩软,让人一尝就停不下来。表哥吃得最投入,塞满果肉的腮帮子鼓鼓的,好似正在吐泡泡的小金

鱼,十分逗趣。一边吃龙眼,我们还一边玩游戏,比试谁能把果核吐得更远,几个人边吃果肉边吐果核,玩得不亦乐乎。外婆走出来瞧见了,也被我们滑稽的样子逗得眉开眼笑。她一边笑着,还不忘提醒说:“别贪吃,小心上火,等会儿还要吃晚饭呢。”

直到夕阳西下,我们才恋恋不舍地放下手里的龙眼。看着空了大半的竹筐,摸着圆滚滚的肚子,想起刚才摘龙眼、吃龙眼的情景,我们也约定明年暑假还要来外婆家,再一起体验摘龙眼的乐趣。

(作者系丰泽区泉秀实验小学六年级学生)

双人足球赛

□苏允浩

想,立马一个箭步冲上前,再次伸脚想把足球“劫”走。没想到用力过猛,我的脚没控制好力度,直接把球踢飞,它瞬间如一颗炮弹扎进旁边的草丛。我和小峰顿时都愣住了,先回过神的小峰哭笑不得,忍不住调侃我说:“你可真是个‘大力士’,连球都能踢飞。”我不好意思地挠挠头,赶紧跑去把球捡回来。

之后重新开始比赛,换我来开球。吸取了上次的教训,我小心翼翼地带着球往前跑,不时左躲右闪地避开小峰的防守。忽然,我瞅准时机抬脚,用尽全力把球踢向球门。怎料小峰反应同样很快,他朝前冲去想要伸脚拦住球,可是球的滚动速度太快,他最后只能眼睁睁地看着球从自己的脚边“溜”进球门。“进球了!进球了!”我

兴奋得又蹦又跳,小峰也跑过来,拍拍我的肩膀说:“你赢了,真厉害!”

直到太阳慢慢西斜,天边染上浅橙色,我和小峰才拖着有些酸痛的腿,抱着球往家走。虽然只是一场两人足球比赛,我们却玩得十分尽兴,特别开心。这个普通的周末也因为这场简单的比拼,变得格外有意思。

(作者系德化县尚思小学六年级学生)



(CFP图)