

漫步百年中山路,邂逅闽南建筑美学—— 看,骑楼上不落幕的“3D大片”



随着中山南路改造完工,整条中山路焕发新风采。漫步在中山路上,抬头便能看到沉淀着百年的美:一幅幅3D立体画——剪瓷雕,走兽飞禽与花卉树木在骑楼上活灵活现;一组组灰塑,展现浓厚的闽南民间装饰风格;一扇扇形态各异的窗户,是闽南人审美的外在体现……当然,中山路上还有一些小惊喜等着大家去发现。

这些都离不开各界的传承保护。近年来,在市委、市政府统筹下,市古城保护发展指挥部协调推进,泉州文旅集团权属泉州古城公司作为主力军,以“一保建筑、二保风貌、三保功能”为原则,让中山路及街巷立面的百年肌理,在传统技艺中延续呼吸。

□融媒体记者 王金植 通讯员 王越乐 赖东荣 文/图



剪瓷雕

开了一场“碎瓷花展”

中山路的骑楼上,有着一幅幅3D立体画——剪瓷雕。以叠雕为主的走兽飞禽与花卉树木形象在骑楼上活灵活现,且选用胎薄质脆的彩色陶瓷片,既能防止风雨侵蚀又具有观赏性。仰头欣赏一出用剪瓷呈现的好戏,可比看一场3D电影来得直接有趣。

剪瓷雕,属瓷片拼贴的一种,原材料比较广泛,包含碗碟、玻璃、瓷片、镜片甚至是贝壳。闽南匠人发扬“变废为宝”的精神,使用粗钳、铁剪、木槌、砂轮等工具将其剪、敲、磨成形状大小不一的细小瓷片,再进行贴雕,装饰于建筑物上,让其焕发新生。

在工艺上,剪瓷雕大约分为四种:平雕、立体雕、叠雕、半浮雕。平雕着重于构图,一般用于近景;半浮雕用于墙面为其添色增彩;叠雕多是屋顶的走兽飞禽与花卉树木;立体雕难度最大,多用于古装戏曲人物。

刚刚改造完工的中山南路段,剪瓷雕有不少花卉图案,嫣红碎瓷做花瓣,青色残片当枝叶,阳光一照,整朵花朵会发光。



灰塑

转角遇见“祈福联盟”

泉州人对生活的美好祈愿,酝酿出了丰富多采的建筑表达,而这一点也反应在中山路灰塑的创作上。如麒麟、喜鹊、大象、狮子、飞马、凤凰、蝙蝠、松鹤、鲤鱼、龙等,这些瑞兽祥图寄托了人们对美好生活愿望。

灰塑包含画与批两类。画称为彩批,批称为灰批。灰塑质地洁白,以传统建筑中的灰泥为主要材料。灰泥由蚝壳灰(或石灰)、麻丝、煮熟的海带,有时加入糯米浆、红糖水,搅拌捶捣而成,增加其黏性。老祖宗用它造就了千百年的建筑艺术。

中山路上的灰塑,当然不是只有瑞兽,还有民间故事、戏剧人物、风景名胜、花鸟、吉祥物及书法等题材,例如植物有松、竹、梅、兰、菊、仙桃等,器物有蕉叶、元宝、书、画、钱、珠,以及花瓶(平安)、如意等。

灰塑的设计构思不同于彩批设计,因其装饰于建筑上,需要综合考虑建筑和作品的关联性,同时还要考虑作品仰视透视关系与建筑结构的特点。

参与过中山路灰塑创作的闽南传统灰塑工艺老匠人杨建宗认为,制作灰塑,美术功底是最基本的,还要对灰塑的制作技艺极其了解,最关键的是雕刻出来的物体要形象生动,这样才有观赏性可言。

这种技艺,让鸟停留在飞檐上,让花盛开在屋脊上,让龙盘旋在梁柱上,让蝙蝠飞在院墙上。也因此,泉州的建筑能让人领略到古典建筑的精髓,感受充满魅力和人情味的城市风景。



窗艺

随机开启“几何盲盒”

中山路骑楼上层的外立面以窗为核心,包含了窗套、窗芯两部分,窗套又包含窗楣、窗柱、窗台三部分;而窗芯为窗洞的填充部分,款式上以玻璃窗、百叶窗为主。

骑楼窗样式少有单独式的窗,都是以两到三个窗体组成的分离式,再由精美柱体隔开。两个或者三个一组的同款窗体相互交错,在视觉上形成了中山路独有的韵律感。

除了方形的常规窗,骑楼外墙面还有不少融合了异域风格的异型窗拱,配上各样的窗柱和出格的色彩,为街道增添了不少趣味。

火焰窗削烈日,弧窗兜晚霞,三联窗把街景裁成连环画。当整条街被砖红和水刷石白统治,总有几扇“叛逆”的蓝窗和黄纹跳出来,把闽南的天空偷来贴在墙上。

参与中山路修缮的庄海滨介绍说,小巧玲珑的圆窗偏爱点缀于小楼,中大型的宅邸则青睐方窗或那气势独特的火焰窗。每一扇窗,都暗藏玄机:绵延不断的回型纹,是福寿吉祥的密码;优雅重复的万字纹,诉说着万福万寿的祈愿;流转不息的云纹,则寄托着平步青云的向往。“一窗一世界”,古老的闽南营造智慧,在方寸之间将“窗牖无拘,随宜合用”的东方美学,演绎得淋漓尽致。



优质资源“速递”基层 闽南文化“飞入”百姓家

记者昨日获悉,即日起,市图书馆开展优质文化资源直达基层活动,建设闽南地方特色文化资源数据库,优化文化资源基层配送体系,深化区域内公共图书馆与其他机构在资源整合、活动策划、人才培养等领域的协作,创新“线上云端服务+线下实体站点”文化服务模式,以高品质文化供给增强基层群众的文化获得感与生活幸福感。

□融媒体记者 王金植

充实优质文化资源

以文化为纽带,以基层为沃土,市图书馆致力于让优质文化在基层落地生根、开花结果。依托泉州作为海上丝绸之路起点的历史底蕴,深度挖掘闽南文化、侨乡文化等特色文献资源,将其转化为多元文化产品。梳理泉州地方古籍、族谱、非遗资料等特色馆藏,充实泉州市图书馆“数字文化网”“闽南文化生态保护区网”“泉州文献之窗”及微信公众号服务平台的文化共享资源,读者可通过“一微一端三网站”访问泉州市图书馆丰富的文献资源,领略独具地域韵味的文化盛宴。

此外,将采购图书4万册,加大少儿图书采购比例到30%,增加向社区书屋、百姓书房、村图书流通点投放数量。数字化加工馆藏古籍6万页,搭建李贽研究数据库,提供对外服务。

健全四级网络服务体系

市图书馆持续完善总分馆服务体系,努力构建体系完备、覆盖面广的图书馆服务网络,打造15分钟阅读圈。目前泉州市图书馆以新馆为中心总馆,在市区分布建设了40个分馆、11个百姓书房、11座街区24小时自助图书馆。上半年基层分馆(阅读点)共接待读者近40万人次。今后,将进一步把社区书屋、“党建+”邻里中心、新时代文明实践站等基层文化设施纳入服务版图,根据不同区域文化需求精准配置图书资源,切实解决基层资源不足的问题,把图书馆办到百姓身边,把阅读放到百姓手中,让图书馆成为百姓的第二起居室,让阅读成为百姓的生活方式,将书香传递到基层的每一个角落。

据介绍,市图书馆今年增加了北山社区、丰泽二实幼、泉州二中心常泰校区、中医院、市交发公司阅读点等6个点,每个点分别配送了200至2000册数量不等的图书。

打造数字阅读新生态

市图书馆依托整合的180TB左右馆藏数字资源,通过泉州手机小程序、泉州市图书馆官网、微信公众号等平台,实现电子期刊、图书、线上展览等资源的“云上”精准推送。深耕本土文化,创新推出一系列自建特色数字文化专题。通过先进的数字化技术,将承载着城市记忆的泉州地方志、记录家族脉络的泉州谱牒,以及闽南民系文化、泉州自然遗产、泉州非遗等珍贵文化资源,以高清影像、互动图文形式呈现。读者只需轻点指尖,便能跨越时空界限,足不出户领略泉州千年历史文化的深厚底蕴与独特魅力,让泉州文化瑰宝在数字时代焕发崭新活力。

据介绍,市图书馆现有泉州地方特色资源库14个,社区群众可以通过网站、手机、平板等终端,实现在线听书、听讲座、读书、看展览、看地方戏剧。上半年数字资源使用量超388.2万次,其中微信阅读浏览量17.5万次。

上下联动服务“七进”

记者还了解到,市图书馆深度参与省上举办的各类型阅读推广活动,如,承办“读中华经典 诵时代华章”、“书香泉州 经典传诵”诵读比赛、“阅向未来”青少年演讲比赛及“正谊杯”古诗文大赛泉州赛区赛事。同时,加大品牌服务直达基层力度,开展多元文化进基层,逐步形成上下联动,优质文化资源直达基层机制,实现公共文化服务供需适配、精准供给。

市图书馆有关负责人介绍,该馆发挥地区中心馆作用,将省上大型读书赛事贯穿到基层图书馆,组织发动全地区居民积极参加;将温陵讲坛、泉州读书会、少年光影读书会、馨声亲子共读、泉州亲子手工、泉州万卷展等,推进进学校、社区、乡村、企业。上半年在基层举办各类读书活动60多场次,服务6000多人。

中山南路改造提升工程基本完成 老街区焕发新光彩

相关新闻

本报讯(融媒体记者杜婉琼 殷斯麒 通讯员黄凯杰 谢珊珊 文/图)作为古城现存唯一成片保留的骑楼商业区,泉州中山南路自启动改造提升以来,便一直备受社会关注。昨日,记者获悉,中山南路骑楼走廊修缮改造已完工,这也意味着中山南路改造提升工程基本完成,老街“旧面貌”焕发出“新光彩”。



焕然一新的骑楼走廊

走进中山南路,漫步骑楼下,地面铺砖整洁干净,重新砌砖置换后的廊柱雕饰精细、古韵盎然;抬头望去,以往纵横交错的架空线已不见踪影,取而代之的是整齐划一的集中式电缆桥架,既提升了安全系数,也让骑楼更加整洁美观。白天,崭新的外立面与灵动装饰相映成趣;入夜,柔和的灯光点亮长廊,处处弥漫着浓郁的闽南“古早味”,移步易景,令人流连。

“中山南路改造提升工程启动后,多个施工班组协同作业、加班加点,全力推进工程进度,于近期全部完工。”项目现场负责人介绍,中山南路主路改造修缮包括外立面修缮、道路景观、夜景工程及两侧骑楼走廊改造修缮等,改造坚持“修旧如旧”,采用传统施工技艺,在保存百年老街原有风貌的基础上,进

一步提升建筑性能与人居环境,重塑古城街巷的文化展示面。

作为中山南路改造提升工程的重要部分,中山南路周边46条街巷改造提升工作也正在同步推进中。“该工程改造提升内容主要包括立面修缮、管线地下及墙

体加固等。”该负责人介绍,目前,已完成30余条街巷主路面铺装,东观西台、伍堡街、灵慈宫沟等3条街巷进入立面修缮阶段,“其余街巷正在进行方案设计,接下来将加快推进工作进度,力争早日全面完工,实现片区风貌的整体跃升。”



夜景增色老街区