

入围群星奖终评,《福盈刺桐城》创作有故事——

为千年古乐 注入青春活力

本报讯(融媒体记者王金植 通讯员李伟才)日前,由泉州市文旅局选送的曲艺类作品南音表演《福盈刺桐城》节目入选文化和旅游部“第二十届群星奖入围终评作品和团队名单”。泉州市高度重视南音的保护传承工作,通过举办南音大会唱、南音进校园、中小学生南音比赛等,培养了一批又一批的南音传承人、爱好者,其中,中小学生南音比赛举办了35届,更是为传承千年的南音注入无限生命力。《福盈刺桐城》节目由泉州市青少年宫创排,该节目如何创作?有啥创新?昨日,记者进行了解。

背景 在传习基础上再创新

泉州市青少年宫长期致力于南音等泉州非遗的传承与推广工作,通过持续开设南音公益课程,几年来累计开设超6000余公益课时,培训学员逾14万人次,为南音的传承及“南音进校园”工程的推进做出了积极贡献。为吸引更多青少年参与南音学习,教学团队在坚持传统南音传习的基础上,创新融入了南音打击乐、形体表演等课程。节目《福盈刺桐城》正是这一教学实践探索的重要成果。

节目创作人黄娟娟介绍,在节目编排过程中,团队面临诸多挑战。创编初期节目设计为24人阵容,为符合参赛要求,历经多次调整修改,最终精简至12人。这一调整过程不仅考验着编导团队的创意布局能力,更需要重新设计队形、动作和曲词与乐器的配合,十分不易。

她说,参赛的孩子们都是从泉州各个学校和地区汇聚而来,每次排练都需要长途奔波,但他们秉承着对南音的热爱,克服困难,坚持参加每一次排练。团队成员之间也由此达成了深厚的默契,通过反复磨合,不断优化每一个表演细节,力求在有限的人数中展现最丰富的艺术表现力。

内容 以传统南音婉转的唱腔为主线

黄娟娟介绍,节目的创作灵感源于2023年,作者与家人途经泉州朝天门,雨雾虹现,天悬彩练,母亲一句闽南语“我们有福气”触动心弦,遂得“七色彩虹挂朝天”之曲词,节目名称“福盈刺桐城”也应运而生。

节目以传统南音婉转的唱腔为主线,融合南音特色打击乐与形体表演,借助音乐叙事,以声绘景,生动展现泉州作为非遗名城的文化魅力。通过小演员纯真的演唱与精湛的技艺,带领观众漫游于泉州的历史景观与当代风貌之间,既再现“涨海声中万国商”的古老港埠辉煌,又勾勒“满城刺桐映红霞”的现代城市画卷。

节目致力于实现非遗的“活态传承”,以青少年亲身体验和实践演绎,激活传统文化生命力,构建凝聚文化认同与情感共鸣的桥梁。当唱词“一城繁华史册中,双塔巍峨势凌空”响起,不仅传递出对家乡深厚的情感,更深化了对历史文化的理解,增强了文化自信与民族归属感。

特色 童声演绎古韵

市文旅局有关负责人介绍,《福盈刺桐城》由童声演绎,通过古老婉转的南音唱腔与活泼生动的闽南打击乐相结合,以音绘景、以乐传情,生动描绘出一幅充满闽南风情的泉州城市画卷。其主要有三大特色:

特色一:传统与创新融合,多元非遗交织。节目严格遵循南音传统的唱腔,在传统的曲牌“短滚”的基础上进行创作,同时融入了南音打击乐、形体表演等。四宝清脆、响盏叮咚、扁鼓铿锵,这些跃动的节奏与悠扬的管弦相映成趣,既保留了古乐的神韵,又增添了节奏感与观赏性。

特色二:童声演绎古韵,传承焕发新声。童声的清澈纯净与南音的婉转深沉相得益彰,创造出了古老而清新的艺术效果。孩子们以自身理解力为南音注入新生命力,展现“少儿南音”的特殊魅力。

特色三:音画共绘名城,意境贯通古今。节目通过富含意象的南音曲词,如“三朝巷”“留公威名”“四邻敬”“五里桥”“海潮碧浪”“跨长虹”,将泉州历史遗迹、人文景观、民俗风情娓娓道来,使音乐与历史、意境与现实交织,让观众在艺术享受中深切感受泉州非遗的深厚底蕴与时代魅力。