

□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:姜贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com

点茶被称为宋朝“四般雅事”之一,讲究“色、香、味、形”四者兼备,一盏茗茶,千年风雅——

宋式点茶重返刺桐城



击拂茶汤

点茶,又称茶百戏,这一源自唐代、盛于宋代的传统饮茶方式,曾是宋代社会风靡的主流饮法,承载着千年宋韵的雅致与底蕴。如今在泉州的不少茶院可以体验到宋式点茶,身穿一袭汉服,点一缕清香,注汤、击拂、点茶……一道道工序,只用茶和水作原料,在茶汤表面幻变出文字和图案,“茶水拉花”让人宛如穿越千年感受点茶中的宋式美学。

□融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图



游客身着古装体验点茶



“安溪”点茶图案

茶百戏受到游客热捧

墨韵点雪,宋韵清欢。随着泉州文旅的火热,茶百戏走红,泉州大街小巷茶馆里的宋式点茶受到热捧。

午后阳光正好,一场宋式点茶正在源和1916的艺术茶空间请茶时间举行。茶艺师介绍了宋文化,分享如何识茶认器,示范点茶流程,素手执起茶罐,取那细研如尘的雪白茶末,轻点入盏底。10名体验者学着执壶注水,茶香氤氲,凝神聚力点茶作画。

西街一隅,一家红砖古厝的小茶馆热闹非凡,这里的点茶吸引了不少市民和游客。工作人员小颜表示:“西街古色古香,小店古朴典雅,平均每天都有10来位游客体验宋式点茶,重寻古韵,大家拍照打卡,直呼仿佛回到宋元刺桐城。”

以闽南老建筑为载体的梧林古村落,同样有几处舒适自在的美学茶事生活空间。怀纪茶局为游客们提供体验汉服换装和宋代点茶项目。配上茶点,听一曲南音,重现千年饮茶方式。来自上海的游客刘小姐刚体验完宋式点茶,她告诉记者:“泉州这座世遗之城,保留很多宋元文化,点茶真的是旅游中的难忘体验。”

“乒坛女皇”邓亚萍曾在泉州苏廷玉故居体验宋式点茶与篆香,体悟宋代文人生活美学,探寻世遗之城的历史文脉与当代传承。主理该故居空间的泉州印记闽南文化驿站负责人上官志鹏介绍:“宋元泉州是中国高雅文化的一个高地。近年来,‘泉州:宋元中国的世界海洋商贸中心’获评世界遗产,泉州文旅持续走红。正是这样的天时地利人和,让点茶文化在泉州更受欢迎。”



泉州古城茶馆的点茶文化介绍

点茶可书画,图案极具观赏性。



在点茶仪式中体验慢生活

点茶作画



体验者取茶粉置入杯中

传承千年东方美学

唐代煎茶,宋朝点茶,明清泡茶,在中国源远流长的茶文化长河中,宋代点茶堪称一颗璀璨的明珠。它不仅是古代文人雅士钟爱的饮茶方式,更是承载着深厚历史文化底蕴的非物质文化遗产。泉州企业推广点茶文化,公益机构也助力传承这千年东方美。

在八马茶业庄府巷店,外地游客体验宋式点茶,店长正在细心指导。公司泉州市区区域负责人王晓虹介绍:“这些年,随着电视剧《知否知否应是绿肥红瘦》《清平乐》和《梦华录》的热播,宋代点茶文化逐渐进入大众视野。与此同时,随着国人文化自信心的增强以及茶品牌的崛起,越来越多的年轻人对传统文化感兴趣,但苦于接触茶文化的渠道有限。2022年电视剧《梦华录》热播时,公司就携手《梦华录》茶百戏技术指导章志峰直播宋代文化之美。今年,也曾经邀请专业老师在威远楼表演宋式点茶,致力于弘扬中华优秀传统文化。”

泉州社工组织举办了多次宋式点茶公益活动。在晋江官田村,泉州市启航社会工作服务中心的老师对茶具名称娓娓道来,为小朋友们细细追溯点茶的起源和悠久历史,让孩子们在故事中触摸时光的印记。随后,老师亲自示范,手腕轻旋间,茶汤幻化为艺术品,一举一动都透着古韵雅趣,在场的每一个人都得以近距离沉浸其中,真切感受到点茶文化独有的温润与魅力。洛江区致和社工事务所在万安街道民政服务站组织宋代点茶体验活动,孩子们学习后,按捺不住心中的期待,跃跃欲试,沉浸式感受点茶之旅,有的孩子还发挥创意,用茶粉在茶沫上勾勒简单图案,为自己的作品增添独特魅力。

体验宋式慢生活仪式感

在宋朝,点茶、焚香、插花、挂画,被称为“四般雅事”,是当时文人雅士追求雅致生活的一部分。王安石曾写道:“茶之为用,等于盐,不可一日无。”而在泉州,人们爱茶,“宁可百日无肉,不可一日无茶”,点茶作为宋代的沏茶方法,融入人们的慢生活,流传至今。

安溪茶文化历史悠久。在外打拼的刘才南、林莉婷夫妻回到安溪,租下一座闽南传统古厝,改造成有8个风格各异茶室的茶香小院。“我们都是茶树下长大的孩子,父辈制茶为了谋生,而我们开茶馆是过喜欢的生活。”茶香小院如今已成为安溪茶文化艺术传习基地之一,宋式点茶是林莉婷悠闲下来的生活品位。在她眼里,从茶具的选择、茶汤的调制到茶沫的形成,都蕴含着丰富的审美元素。她通过巧妙的手法,将茶汤呈现出如云雾般的细腻泡沫,再以茶末为原料,在茶汤表面绘制出各种精美的图案,如花鸟鱼虫、山水人物等,形成了唯美的艺术。夫妻俩将每日的生活记录拍摄成视频,发布在短视频平台上,分享慢生活,推广茶文化。

2016年,泉州人蔡晶晶在一次机缘巧合下,开启了茶修之旅。她慢慢把宋代点茶带进泉州,还原宋代泉州时的饮茶之风。后来,她在晋江安海镇三里街开设茶室,宋式点茶是开启她每日慢生活的仪式。她轻轻地在茶盏中放茶末,缓缓注入沸水调膏成细腻糊状,边注水边用茶筴快速击拂,多次点汤击拂,使茶汤

泛起丰富泡沫,再细细品味。

宋代点茶讲究“色、香、味、形”四者兼备,色泽饱满,香气清幽,滋味鲜爽,泡沫绵密,入口即化,令人回味无穷。蔡晶晶对宋代茶文化如数家珍:宋式点茶更重于意境,步骤比唐代煎茶法更为精细、严密,体现出宋朝人不同于前人的物质、文化享受和精神追求。

乙巳年初秋,一家人趁着周末,慕名驱车前往石狮市灵秀山,想一探闻名遐迩的金相院。灵秀山不高,却是石狮的文化古迹胜地。山腰处屹立一古刹超千年,即为远近闻名的金相院,因山中“空兰奇香”异象而得名,现存建筑融合闽南传统风格与南洋元素,有红砖白石双坡曲,有出砖入石燕尾脊,有石基红木柱和斗拱支撑,有雕梁画栋榫卯框架,还有剪瓷雕和巴洛克式廊柱。整座寺院构思奇妙、精雕细琢,堪称精美绝伦。

我们行至山门,但见石阶蜿蜒,上下起伏,左弯右拐,四通八达。阶旁老树盘根,枝藤交错,筛下碎金似的阳光。山风过处,送来缕缕清谈檀香,竟将尘世的喧嚣荡涤干净。

这里的地形低矮和缓。灵秀山主峰

海拔约174米,相对高差不大,山体轮廓圆滑,坡度较为平缓,易于攀登。这里的岩石裸露,是由于风化和冲刷、剥蚀作用,对地壳抬升形成的基岩山地改造而成。山体由坚硬的花岗岩构成,在漫长的地质年代中四周被冲刷、剥蚀,核心保留了下来,形成今天的孤丘地貌和各种奇岩怪石。这里的风化特征有球状风化和红土化,球状风化形成孤石和石峰,红土化则形成表面和周围的浮土,这就是沿海丘陵地区典型的土壤。

这里的地质构造主要受新华夏构造体系控制,其特征是强烈的断裂发育。主要构造形式有断裂和节理,新构造运动位于沿海的长乐—南澳大断裂带附近,该区域地壳活动相对活跃,历史上曾发生过中等强度地震,近期处于相对稳定状态。

午后,我们在金相院大殿前的廊下小憩,静看院中古树,那栎树、榕树、柏树怕是比院中任何建筑都要年长,树干虬曲,皮若龙鳞,而枝叶犹苍翠茂盛。时有小鸟掠飞,投入浓荫深处,便再也不见踪影,只余几声啾鸣。

我们转过殿角,忽见一池碧水。池不

我爱泉州世遗

探访灵秀山金相院



石狮市灵秀山金相院

大,中有睡莲数朵,红白相间。水中的鱼和龟,悠然自在,见到有人影进入,瞬间消失在水中。偶尔有落叶飘下,在水面荡起圈圈涟漪,将水中的蓝天白云轻轻搅动,复又归于平静。登至院后小亭,可远眺石狮城郭,远处的高楼与传统的屋舍交错并存,远处海天一色,帆影点点。而这金相院就如同时光中的驿站,既连着过去,也通向未来。

金相院内还设有弘一法师纪念馆,楹联“一切如来同赞喜,十方众生悉慰安”为

其手笔。寺周保留摩崖石刻、应潮窟等历史遗迹。

下山途中,回首再望,金相院已隐于苍翠之间,只余一角飞檐挑出,在山林与蓝天中若隐若现。忽然明白,古建筑之美,不仅在于雕梁画栋,更在于它如何与山水相依,如何承载一代代人的悲欢祈愿。

灵秀山因金相院而添灵气,金相院因灵秀山而得重生。二者相得益彰,构成这闽南沿海不可多得的清静场所。

(林培贞 文/图)