

# 持续发力终有回响 欧洲三大电影节均有斩获 中国电影“走出去”迎来丰收年

《生息之地》以中国乡村变迁故事打动柏林,《狂野时代》用诗意图征服戛纳,辛芷蕾凭借《日出中天》里的精湛演技折桂威尼斯……今年以来,中国电影在欧洲三大电影节的舞台上大放异彩,迎来丰收时刻,这些成绩绝非运气使然,离不开中国电影品质的连年提升和电影人的持续发力。多多“走出去”参与国际电影节展,既能提升中国电影的国际影响力,也有助于电影生态的健康多元发展。

□北晚

## 辛芷蕾在激烈竞争中杀出重围

“我是中国演员辛芷蕾。感谢电影节把这个奖项给我,感谢评委喜欢我的表演,喜欢我们的电影。”9月7日凌晨,当辛芷蕾在第82届威尼斯国际电影节发表获奖感言的视频传到国内后,电影圈沸腾了。这是中国女演员第三次在“水城”拿下最佳女演员奖,辛芷蕾自信大方、真情流露的发言获得好评无数。

这届威尼斯国际电影节主竞赛单元共有两部中国影片入围,除了让辛芷蕾拿奖的《日出中天》,还有演员舒淇的导演首作《女孩》。连续多年一线报道国际重要电影节的影评人井润成介绍,这两部作品都在威尼斯电影节的最后几天才亮相,但因为《日出中天》获奖,电影节及外国媒体对中国电影的关注度肉眼可见地提升。“上一次中国电影人在欧洲三大电影节拿到表演类奖项,还是2019年的《地久天长》,时隔6年再度拿奖,这是一个非常大的认可。尤其今年竞争很激烈,跟辛芷蕾角逐的有凯特·布兰切特、艾玛·斯通、蕾雅·赛杜、孙艺珍这些大咖,她们都演得很好。”在他看来,辛芷蕾最终“杀出重围”,既是评委对《日出中天》的肯定,同时也意味着辛芷蕾的表演非常出挑。

辛芷蕾不是今年唯一一个收获国际大奖的中国电影人。2月23日,青年导演霍猛凭借《生息之地》在第75届柏林国际电影节上获得最佳导演银熊奖。该片从一个少年的视角回望20世纪90年代的中国农村生活,细腻勾勒出农耕文明下代际的更迭与乡村社会的蜕变。“影片展现中国人生活方式、家庭关系和伦理情感,能够得到不同文化背景下人们的共鸣,这让我感到既开心又欣慰。”霍猛说。

从文化的层面看,中国电影人参与国际电影节展,能让中国的电影文化更有生命力。影评人子戈认为,文化应该兼收并蓄、更新迭代。“一方面是引进更丰富多元的外国电影,另一方面是中国导演积极走出去,知道全世界的观众在看什么,从而改进自己的电影语言和社会表达。两个方向的行动加起来,能够让我们整体的文化生态获得更好的发展。”

## 电影人的多年积淀迎来集中爆发

同一年度在欧洲三大电影节主竞赛单元均有所收获,这是中国新生代电影人近几年积淀积累后,迎来的一次集中爆发。

影评人子戈说:“霍猛与柏林电影节已有渊源。他的上一部作品《过招关》在平遥国际影展上拿到最佳导演荣誉,在2020年的柏林电影节上,组委会邀请贾樟柯等7位大导演聊电影传承,由他们各自邀请一位‘下一代’导演对话,贾樟柯选择的就是霍猛,《过招关》也在柏林推介放映。所以今年《生息之地》获奖,并不是空降柏林,而是一步一步有迹可循。”

专注于艺术电影的导演毕赣,其戛纳获奖之路也走得稳健踏实。“他的长片首作《路边野餐》亮相洛迦诺国际电影节,因为表现很好,第二部《地球最后的夜晚》入围戛纳国际电影节‘一种关注’单元,这也是多数新导演在戛纳的起点单元。按照这样的进阶路线,第三部《狂野时代》不出意外地进入戛纳主竞赛单元,再加上评委会主席朱丽叶·比诺什的格外青睐,最终拿到了主竞赛单元特别奖。”子戈分析。

至于这次柏林“擒熊”的辛芷蕾,她的第一部大银幕主演作品《长江图》,是2016年唯一入围柏林电影节的华语影片。该片摄影指导李屏宾获得杰出艺术贡献银熊奖,辛芷蕾作为新人的表演也受到瞩目,进入国际电影节展的视野。

“因为有这样一批电影从业者,孜孜不倦地对电影语言做探索、对人类情感做思考和描绘。我们的坚持在今年得到了一个回应。”对于中国电影今年频获大奖的原因,霍猛这样总结。

井润成觉得,中国电影在国际重要电影节展上的影响力正在有力提升。“尤其是从去年开始,中国电影在这些节展上的数量和质量都有明显进步。”他介绍,中国电影的入围和获奖比例逐渐回升。去年贾樟柯《风流一代》入围戛纳,管虎的《狗阵》获得“一种关注”单元大奖,今年则迎来大丰收。

## 可以有策略但创作要真诚

在欧洲三大电影节上连续拿奖,大大提振了中国电影人的信心和士气。如何将这一势头延续下去,成为接下来创作者们面临的新挑战。

子戈说,不同电影节展的类型、评选标准、评审团构成各不相同,电影人要有所了解,在参赛时有的放矢。他建议年轻导演可按照“从国内到国外”“先其他后三大”的顺序参与电影节展。“比如同样是针对新导演的评选,国内的FIRST青年电影展宽容度相对较高,如果是导演首作,可以先从FIRST开启第一步。入围‘欧洲三大’的难度公认最高,可以先尝试其他节展,比如接下来的釜山、平遥和东京,这三个亚洲的节展能吸引到大量国际选片人对亚洲电影的关注。”

从产业的角度看,井润成建议电影主管部门鼓励更多影片和影人走出去,同时从政策上鼓励多元创作。他还建议创作者不要太急于求成,可以从短片开始尝试,逐步进入电影节培养体系。

从创作的角度看,子戈认为现阶段参与国际电影节,可以从议题和艺术探索两个角度切入,即“为了社会做电影”和“为了电影做电影”。“前者要能提炼出有价值、受关注的社会议题,比如《生息之地》;后者要在电影艺术探索上有创新和突破,比如毕赣的创作路线。”不过,他也提醒创作者,虽然要有这些策略和意识,但创作一定要真诚,不能投机。

霍猛也建议创作者,在保持端正态度的基础上发掘作品的独创性。“电影一个重要的功能就是为我们观察生活与情感提供多样性与包容性,所以每个人要有自己独特的观察与思考,把深思熟虑后的发现用影像表达。”他说,这是一个“自己跟自己死磕”的过程。目前,他仍在对《生息之地》做技术调整,希望这部作品能以最完美的状态和观众见面。

## 中国首次举办全国性残疾人攀岩竞赛

据新华社长春9月15日电 15日,全国首届残疾人攀岩锦标赛在吉林省长春市开赛,来自15个省区市及香港特区的67名运动员参加比赛。

本次比赛由中国残疾人联合会、中国残奥委员会主办,赛事为期4天,设有视力残疾组和肢体残疾组,比赛仅设置难度项目,选手们采用顶绳攀爬形式竞赛。依靠教练员的语音指引,视力障碍运动员用手触摸岩点位置,一步一步向上攀登;肢体残疾运动员用顽强的意志完成高难度动作……随着比赛进行,岩壁上处处可见奋力拼搏的场景。场边的观众席不时爆发出热烈掌声,为运动员们的表现喝彩。

2024年6月,攀岩被纳入2028年洛杉矶奥运会比赛项目,本次比赛是国内首次举办全国性残疾人攀岩锦标赛,标志着残疾人攀岩运动从训练营正式走向了正规化竞赛阶段。

9月至12月

## 我省将集中举办40余项体育赛事

本报讯(融媒体记者吴晓伟)福建省体育局近日召开媒体通气会,宣布9月至12月期间,我省将集中举办40余项重大体育赛事活动,涵盖国际赛事、省级联赛、和美乡村体育赛事、海峡两岸体育交流等多个重要领域。

在国际赛事领域,备受关注的2025年第31届亚洲棒球锦标赛定于9月22日至28日在福建平潭举行。届时,包括中国队、日本队、韩国队在内的8支亚洲棒球劲旅将齐聚平潭,展开激烈角逐,争夺亚洲冠军荣誉以及2026年U23棒球世界杯参赛资格。

在省级联赛方面,福建省马拉松、自行车、越野跑、水上运动等四项省级联赛也将同步展开。其中,马拉松联赛覆盖面广泛,将在全省设置12站比赛,其他联赛各设3站。丰富的赛事站点和多样的运动项目,将为全省广大运动爱好者提供广阔的参与平台,进一步点燃群众参与体育运动的热情。

在和美乡村体育赛事领域,福建省将深化“体育+乡村”模式,举办和美乡村系列赛事(村气排、村BA)、传统武术展演大赛以及九九重阳节主题活动。通过接地气的赛事活动,将健身文化深入传播到乡村基层,推动乡村体育事业发展,丰富村民精神文化生活。

海峡两岸体育交流领域同样亮点纷呈。2025年海峡两岸体育嘉年华,海峡两岸少年棒球、慢投垒球嘉年华等10余项体育交流活动将陆续举办,活动涵盖武术、篮球、路跑等多个热门体育项目。



## 2025年全国游泳锦标赛落幕 福建队收获1金

本报讯(融媒体记者吴晓伟)2025年全国游泳锦标赛近日在四川成都落幕。福建游泳队斩获1金3银2铜。

作为第十五届全国运动会前的最后一站资格赛,福建游泳队共有30名运动员报名参加2025年全国游泳锦标赛,共斩获1金3银2铜,同时刷新9项福建省游泳纪录,28人成功晋级全运会决赛,达标人数与达标项目数量均创历史新高。

在女子200米蝶泳中,陈露颖获得第一名;在女子100米蝶泳中,陈露颖获得第二名。在男子1500米自由泳中,泉州选手陈声鑫获得第二名。在男子100米自由泳中,刘昊狄获得第二名;在男子200米自由泳中,刘昊狄获得第三名。在男子4×100米自由泳接力赛中,陈铭杰、吴书瀚(泉州)、陈鸿坤、刘昊狄获得第三名。值得一提的是,这也是福建游泳队首次在全国锦标赛男子4×100米自由泳接力赛中夺得奖牌。同时,福建游泳队多名年轻小将首次闯入全国前八名。



## WTA250圣保罗公开赛19岁法国小将夺冠

据新华社圣保罗9月14日电 14日,在WTA(女子网球选手协会)250级别圣保罗公开赛决赛中,19岁的法国小将天佐娅·拉科托曼加直落两盘击败印度尼西亚选手珍妮丝·廷恩,赢得职业生涯首个冠军。

2025年圣保罗网球公开赛于9月8日开赛,是今年WTA250巡回赛的一站赛事,场地类型为室外硬地。这是时隔25年后圣保罗再次举办WTA巡回赛赛事。

亮相央视“举世无双·2025稀有剧种盛典”

## 泉州打城戏展非遗风华



泉州打城戏亮相央视“举世无双·2025稀有剧种盛典”

本报讯(融媒体记者陈智勇 通讯员曾世彬 林凤锦 文/图)日前,作为国家级非物质文化遗产打城戏的传承保护单位,泉州市打城戏传承中心受邀参加由中央广播电视台总台文艺节目中心主办的“举世无双·2025稀有剧种盛典”,在文化名城河北省邯郸市与全国30余个稀有剧种齐聚一堂,共展非遗风华,让更多人近距离领略到打城戏的独特艺术魅力。

泉州市打城戏传承中心优秀青年演员陈俊雄表演的打城戏《献饶饭》,又称“戏饶饭”或“掷饶饭”,所用饶饭为打城戏特有道具,乃是佛教和道教的法器,其表演的“转饭”“飞饭”“绕饭”等技艺技术性强,具有一定难度,刚柔相济,可多达数十种,有“金猴照镜”“日月如梭”“童子拜观音”“一指金刚”“太祖开饭”“金鸡独立”等等,可持续表演两个多小时毫无重复,有时也可由表演者即兴表演,观赏性、娱乐性俱佳,陈俊雄的精彩表演赢得了现场观众的高度赞誉。

盛典尾声,泉州市打城戏传承中心副主任林凤锦参加承载着深厚意义的“合土纪”仪式。各稀有剧种代表齐聚邯郸,将来自家乡的土壤轻轻倒入共同的容器,每一份土壤都带着故土的温度,汇聚成文化传承的根脉,深深撼动现场每一个人。

此次盛典以“回归文化本真·激活非遗生命力”为核心理念,分为“源流长歌”“匠心护遗珍”“新变焕新生”三大篇章。活动融合天地舞台、影视化实景拍摄、纪实故事短片等多元形态,为观众呈现了一场兼具情感温度与艺术魅力的文化盛宴。

林凤锦和陈俊雄还应邀参加“举世无双·未来之声——文化交流学术沙龙”,围绕“稀有剧种的文化优势与生存困境”这一主题展开研讨。该活动由中国戏曲学会和中央广播电视台总台文艺节目中心共同主办,邀请全国30多个珍稀剧种的艺术家和院团负责人,以及戏曲理论研究、戏曲教育、媒体传播等领域机构的专家学者、艺术家60余人参与交流。

据悉,“举世无双·2025稀有剧种盛典”将于10月1日晚黄金档在中央广播电视台总台央视戏曲频道(CCTV-11)及央视频、央视网等平台播出,届时全国观众可共赏包括打城戏在内的稀有剧种视听盛宴。

广告热线: 22503333 22500203 22500205

- 一、行式分类: 每行14个小6号字(包括标点、数字)收40元(遗失另计费)/每次刊登1行起,最多15行/标题8字以内80元计费/独立栏目按内文3行计费/餐饮、个人家政类信息等一行内包月350元,不再赠送次数/招租转让、二手汽车、票务、旧货市场类一行内包月500元,不再赠送次数/寻人启事,8cmx3cm 200元/次,不再赠送次数。
- 二、版块分类: 4cmx3cm 200元/次 8cmx3cm 400元/次 刊登分类信息不予创意设计
- 三、备注: 所有分类广告费都必须付清付款,套红或指定位置各另加收30%,每刊登3次送1次,刊登5次送2次,刊登20次送10次(连续刊登)。版块招聘广告连续刊登5次送5次。

FEN LEI XIN XI



认刊须知 认刊时应交验证件。政府公告、法律文书、医疗(含机构及器械)、药品、保健品、及含有手术治疗、推介药品的美容广告等,不予以办理刊发块分类广告。商务、招聘类提供营业执照副本的有效复印件,内容加盖公章;教育培训类提供相关部门证明,内容加盖公章;房产出租、出售提供相关房产证明,转租提供租赁合同原件;个人信息或家政服务提供身份证或社区证明;刊登证件遗失声明提供有效证明文件。广告客户须提供其他必要的证明文件。欢迎电话咨询。

区域服务热线: 经营部: 22501111 鲤城: 22387917 泉州: 22580895 洛江: 22500245 石狮: 88769006 晋江: 22500253 南安: 86363077 惠安: 87377122 泉港: 87991009 安溪: 23282223 永春: 23861066

综合

出租

位于洛江区万兴街2号,周边都是住宅区,入住率高,人流量大。招租绘画类、音乐类、舞蹈类、体育类等培训机构。吴先生,15715987699。