

全运会射击第三天

# 奥运冠军开始夺金

新华社广州10月14日电 14日,参加十五运会射击比赛的奥运冠军们终于开始收获金牌。江苏队盛李豪在男子10米气步枪个人赛中强势夺冠,老将李越宏率领的山东队在男子25米手枪速射团体比赛中逆转摘金,浙江“天团”则有惊无险地卫冕女子10米气步枪团体。

当天男子10米气步枪个人项目的资格赛星光熠熠——盛李豪、张常鸿、刘宇坤、杨皓然四位奥运冠军同场竞技。盛李豪以634.5环排名第一,刘宇坤以0.1环之差位居第二,张常鸿排名第七,杨皓然无缘决赛。

决赛中,盛李豪的稳定输出让冠军归属早早失去悬念,年仅20岁的奥运双金得主以254.6环的成绩首次问鼎全运会。吉林队小将王雨桐和巴黎奥运会三姿冠军刘宇坤分获银牌和铜牌。

“我也没想到能打出这样的成绩。”盛李豪赛后说。短短四年间,他已经把奥运会、世界杯总决赛、亚运会、全运会的该项目金牌收入囊中,距离“大满贯”只差一个世锦赛头衔。

两个团体项目的决赛竞争非常激烈。男子25米手枪速射团体是本届全运

会新增项目。决赛采取“抢9分”制,每组五发射击后,三名队员中数相加,高者得2分,打平各得1分。由李越宏、刘帅、倪志欣组成的山东队在决赛中迎战陕西队何世瑜、王韦栋和阎俊松。山东队开局6:2领先,但陕西队暂停调整后连胜三轮,率先拿到赛点。关键时刻,山东队以单局13:9追平,并在决胜组以2中优势力压对手,总比分10:8夺冠。

“每一届全运会都特别难打。”36岁的李越宏是第五次征战全运会了。这位奥运冠军在前一天的个人赛中无缘决赛,谈及年轻选手的挑战,他说:“年轻人多了,说明这个项目更有活力。如果只有一两个人撑着,那就像夕阳项目了。”

女子10米气步枪团体决赛同样悬念迭生。面对堪称“王炸”的浙江队韩佳予、黄雨婷、王子菲,由彭鑫露、管佳妮、刘汝璇组成的湖南队差点爆冷。在“抢16分”赛制下,双方六次打平。在12:12的关键时刻,前一天刚打出超过世界纪录成绩的浙江队三人无一发失误,连下两城卫冕成功。

15日将进行男子10米气步枪团体、女子25米手枪和男子10米气手枪决赛。



江苏队选手盛李豪在比赛中,他最终获得冠军。(新华)

2025年亚洲乒乓球团体锦标赛

## 中国女团晋级决赛

本报讯 北京时间10月14日,2025亚洲乒乓球团体锦标赛继续在印度进行。女团半决赛中,中国队以3:0力克韩国队,顺利跻身决赛。

中国队在决赛中的对手将是日本队与新加坡队之间的胜者。(央视)

2025年飞碟射击世锦赛

## 福建女将夺第四名

本报讯 (融媒体记者吴聪伟)北京时间10月13日凌晨,2025年飞碟射击世锦赛决赛在希腊雅典举行。福建女将江伊婷勇夺女子双向个人第四名。

在女子双向个人项目决赛中,福建选手运动员江伊婷打出34中,最终斩获第四名。她成为六年来首位闯入该项目世锦赛决赛的中国选手。

作为奥运周期首场飞碟射击赛,本届世锦赛吸引了全球顶尖选手参赛。年仅21岁的江伊婷状态稳定,以120中跻身决赛。决赛中,面对世界强手,江伊婷发挥正常,以34中位列第四。尽管未能站上领奖台,但她个人成绩取得突破。作为巴黎奥运会飞碟双向混合团体铜牌得主、杭州亚运会该项目个人冠军,江伊婷此前两次征战世锦赛均未闯入决赛。

西安大奖赛夺冠

## 威廉姆斯成最年长排名赛冠军

本报讯 面对携13连胜之势进入决赛的肖恩·墨菲,已经年过五旬的马克·威廉姆斯用两杆破百及八杆50+予以回应。在13日结束的2025世界斯诺克·西安大奖赛决赛中,威廉姆斯以10:3击败墨菲,在收获职业生涯第27个排名赛冠军的同时,以50岁206天的年龄成为史上最年长的排名赛冠军。

威廉姆斯的决赛对手墨菲近来状态正盛,后者在本次赛事中先后淘汰了凯伦·威尔逊、丁俊晖、加里·威尔逊等名将。不过在这场冠军争夺战中,墨菲被展现出巅峰水准的威廉姆斯完全压制。

决赛第一阶段,威廉姆斯开局以单杆75分先声夺人,随后在次局落后时轰出73分再下一城。其后两局如出一辙,威廉姆斯用两杆单杆50+扩大领先优势。间歇后,墨菲虽然扳回一局,但接下来又进入了威廉姆斯的表演时间,他将领先优势扩大至7:1。

第二阶段,局势依然由威廉姆斯掌控。过多失误葬送了墨菲的翻盘希望,最终他以3:10败下阵来。墨菲赛后坦言,威廉姆斯是史上最优秀的球员之一,这场决赛非常艰难,自己在比赛中的每一次失误都遭到了对手的惩罚,这也成为他最终失利的关键原因。

这是威廉姆斯第27个排名赛冠军,独自位居历史第6位。他也由此成为最年长的排名赛冠军,原纪录保持者为雷·里尔顿(50岁14天)。

谈及“史上最年长排名赛冠军”的荣誉,威廉姆斯坦言,虽然这并非他刻意追求的目标,但在颁奖时自己仍感到由衷自豪。(中新)

世预赛非洲区

## 佛得角队首进世界杯正赛

新华社北京10月14日电 2026年美加墨世界杯非洲区预选赛D组当地时间13日迎来收官战,佛得角队在主场以3:0完胜小组垫底的斯威士兰队,以7胜2平1负、积23分的成绩锁定小组头名,历史上首次晋级世界杯决赛圈。

在世界杯非洲区预选赛中,佛得角队与喀麦隆、利比亚、安哥拉、毛里求斯和斯威士兰队同处D组。在第8轮与非洲传统强队喀麦隆队的直接对话中,佛得角队主场1:0取胜;第9轮客场与利比亚队3:3战平,未能提前出线;最后一轮轻取斯威士兰队后,佛得角队成功晋级世界杯决赛圈。

佛得角国土面积约4033平方公里,人口约55万,他们成为继参加2018年俄罗斯世界杯的冰岛队之后,世界杯历史上人口第二少的参赛国家和地区。

非洲区预选赛共设9个小组,每组6支球队,采取主客场双循环赛制。各小组头名直接晋级世界杯决赛圈,四个成绩最好的小组第二名将进行附加赛,争夺一个洲际附加赛席位。除佛得角队外,非洲区目前已有埃及、摩洛哥、阿尔及利亚、突尼斯和加纳队锁定世界杯决赛圈席位。

另外三组的出线形势仍然悬念重重,最终出线席位将于末轮揭晓。

## 环广西世巡赛开赛

本报讯 2025环广西公路自行车世界巡回赛(下称环广西世巡赛)14日在防城港市开赛。

此次环广西男子世巡赛于14日至19日在防城港、崇左、百色、河池、来宾和南宁6个城市举行。共有20支车队参赛,其中17支为世巡车队,目前世界排名前三的阿联酋航空-XRG车队、维斯玛-丽思拜克车队、历德-崔克车队均在列,中国国家队连续3年参赛。6站比赛赛道的竞赛总距离为1017.1公里。女子世巡赛将于10月19日在南宁展开角逐。

第一次参加环广西世巡赛的速的奥-快步车队车手保罗·马尼耶当天夺取防城港赛段冠军。他表示,赛道很漂亮,在冲刺时他听到大家的欢呼,感受到人们对自行车运动的热情。

据介绍,今年赛事设环广西大众赛,为海内外骑行爱好者提供与顶尖车手零距离互动的平台。

此次赛事由中国自行车运动协会、广西壮族自治区人民政府主办,是国际自行车联盟世巡赛的年度收官之战。自2017年举办首届以来,环广西世巡赛知名度持续扩大。(中新)

剧集的下一个风口?

# 剧集市场开启“中剧”新赛道

《朱雀堂》系列此前曾被归类为微短剧管理,其第一季凭借精良制作与扎实叙事,以超过3亿的有效播放,位居2025年度猫眼平台短剧热度榜第一。

国家广播电视总局新近公布的全国电视剧备案公示名单中,两部作品引发行业关注——《朱雀堂2》与《爱上这条街》以全新分类“中剧”正式立项,标志着我国剧集形态在政策层面迎来一次细分。这也是国内首次有剧集明确以“中剧”身份通过备案,被业界视为横屏短剧向规范化、精品化发展迈出的重要一步。

### 中度时长、中等篇幅、中坚品质

近年来,随着微短剧市场的爆发式增长,对于短剧的定义却始终处于较为混沌的状态,业内往往将横屏短剧、竖屏短剧、微短剧等不同时长、形态的作品统称为短剧,既不利于主管部门的精准有效管理,也不利于其市场化运作。

所谓“中剧”,是将传统的由长视频平台如爱优腾等布局主导的横屏短剧进行独立、清晰的再定义:其单集时长普遍控制在20分钟左右,集数控制在12—24集,以横屏制作、连续叙事为特征,既保留了长剧在制作质感、人物塑造和叙事深度上的优势,又顺应了当下视听用户对节奏紧凑、信息密度高的观看需求。此次备案的两部作品中,《朱雀堂2》共30集,单集约25分钟;《爱上这条街》则规划16集,同样采用约20分钟的单集体

量,两者均表现出“中度时长、中等篇幅、中坚品质”的定位。

值得注意的是,《朱雀堂》系列此前曾被归类为微短剧管理,其第一季凭借精良制作与扎实叙事,以超过3亿的有效播放,位居2025年度猫眼平台短剧热度榜第一。因此,复盘《朱雀堂》的成功之处,或许可以对精品中剧的定义有更为清晰的认知。《朱雀堂》以4K超高清镜头、1:1的置景复刻了年代场景;15分钟一集,在短剧脉搏里埋长剧暗流,让爽点与思辨同频;不丢娱乐,也不丢良心——在好看之外,对动荡年代、复杂社会下的人性保持追问。随着《朱雀堂2》“中剧”身份的官方确立,以往的横屏短剧概念获得更准确的归位——从“短”到“中”,不仅是分类调整,也是对其内容品质与创作野心的重新认定。

### 细化分类重构生态

近年来,微短剧市场爆发式增长,但内容同质化、剧情碎片化、表演程式化等问题也逐渐显现;而长剧市场则遭遇了用户注意力向短剧流失、内容创新不足等问题。在此背景下,“中剧”分类应运而生,与长剧集、短剧集拉开身位差,有望填补传统电视剧制作周期长、剧情节奏缓慢与短剧泛滥、叙事粗糙之间的空白,满足观众审美从“爽感驱动”转向“情感共鸣”与“思想价值”的双重期待。

以《爱上这条街》为例,该剧采用单元叙事结构,围绕外来务工、婚恋压力、人工智能冲击、代际沟通等现实议题展开七个独立又互文的故事,力求在有限时长内实现社会观察的广度与人性描摹的深度。而《朱雀堂2》将延续被业内专家评价为“兼具东方美学意境与西方戏剧张力的类型突破”风格,在紧凑篇幅中构建复杂人物关系与多重反转剧情。

从产业角度看,“中剧”的独立分类将推动制作模式更加清晰。20分钟左右的时长倒逼剧本极致精炼,要求每一幕都有叙事推进或情绪落点,促使创作回归文本本位。同时,这类项目投资规模适中、制作周期可控,为现实题材、原创IP孵化提供了更具灵活性的载体。

随着“中剧”概念的正式列入,既是剧集分类标准上的拓展,也是一次内容生态的重构,它标志着我国剧集产业正在形成“长剧—中剧—短剧”三级并行的格局。例如日前公布的第八届“初心榜”荣誉全名单上,《姜颂》《搏忆》等作品获得年度杰出中剧奖项,与年度杰出短剧泾渭分明。记者注意到,近日,《江湖有个云岫图》《她似野火》等多个剧组的演员招募信息中,明确清晰地标明自己的身份为“中剧”。

(文汇报)



法外有权

不默而生

《朱雀堂》剧照