



## 潮人档案

杨紫明：“70后”泉州人，卡宾服饰（中国）股份有限公司董事长兼CEO，中国服装协会副会长，中国服装设计师协会副主席。曾获“中国十佳设计师”、2010年度“亚洲杰出青年时装设计师”以及第十四届中国服装设计“金顶奖”。2021年至2024年期间，受邀担任“长征五号”“长征七号”“长征二号”及“长征八号”运载火箭发射任务队员服装总设计师。

## 潮人征集令

潮人，既是引领一种潮流的人，又是一种文化的缔造者。他们够个性，做自己。

世遗之城泉州，每天都发生着新鲜的改变。我们常常会与各式潮人不期而遇，他们或是土生土长的泉州人，或是在这里扎根的新泉州人，抑或是从这里走出去开辟新天地的泉州籍人士。不论传承、创新或颠覆，他们用自己的方式诠释专注与坚持，并成为这座城市各具特色的注脚，赋予古城更充沛的活力与自信。

“潮人小传”专栏诚邀您分享潮人生活，演绎别样精彩。

征集热线：  
0595-22500062  
投稿邮箱：  
qingyuan@qzwb.com

## 以“潮”为帆织就新章

□杨紫明

我小时候总爱蹲在裁缝店门口，看师傅把一块布变成一件衣裳。那时的我觉得针线是有魔法的，后来才知道魔法有一个名字，叫作“创新”。1997年，我创立了自己的服装品牌。当时中国男装还裹在宽大的箱型剪裁里，却执意要把女装的腰线“偷”过来，同行见了还调侃：“男人穿窄身？卖不出去的。”可我想，泉州人跑船做生意，不就是从“没人敢”开始的？第一批衣服做出来后，我将它们挂在店里最显眼的位置，像在海上插了面旗。后来，这些衣服真的漂洋过海，成了首个登上纽约时装周的中国男装。“闽南人不怕输，怕的是不敢拼。”这是我经常对团队的伙伴说的话，或许就是凭着这股闯劲，我的设计作品也渐渐成为“潮”文化的代名词。

记得2019年，我收到中国航天文化联名的合作邀请，身边人得知后都好奇地问：“航天与时尚有何关联？”我却心潮澎湃，感叹“这是一个让‘国潮’走向星辰大海的机会”。于是我带领团队扎根航天基地，研究舱外航天服的构造。一根连接飞船的“脐带”、套接式关节结构，这些硬核科技被转化为设计语言。透明冲孔、织带拼接、魔术贴细节……一件件充满未来感的服装也随之诞生。后来在上海时装周闭幕式上，模特身着“月球漫步”系列登场，仿佛将航天服穿入日常生活，引得不少观众惊呼：“这才是中国青年的热血时尚！”而我想，自己不过是将家乡人“敢为天下先”的劲，通过作品表达出来。

令人难忘的是2024年4月29日，当长征五号B遥二运载火箭搭载着天和核心舱，在海南文昌航天发射场发射升空，运载火箭在巨响中飞向星河。看着工作人员身穿我设计的任务服开心地拥抱，我感觉一股强烈的自豪涌上心头，原来把家乡的闯劲与航天梦“缝”进衣物里，竟能绽放如此动人的力量。

▼今年作者将渔港作T台，将旅行箱化作一道道“门”，象征国潮品牌的出发与回归。



▲以林銮渡旧码头搭建的大秀舞台，历史文化与服装艺术相融合。

的码头，既见过古时商船远航，也迎接着今日新帆归来。我始终相信，把文化的魂缝进衣服，让传统在潮流里活起来，这样的创新，才会像故乡的海一样，既有根又有远方。



作者在创作时，始终不忘将家乡人“敢为天下先”的劲，通过作品表达出来。



## 秋末蔗香

□张济增

故乡的秋末，甘蔗开始成熟了。我家菜园边就有一大片甘蔗林，这个时节站在田埂上抬头望去，是一派生机勃勃的景象。地里的甘蔗一棵棵都挺着紫红杆子，“头顶”披着青里泛黄的狭长叶子，高高地、密密地立着，看起来很有精神。

砍甘蔗不仅费力气，还是一件讲究分寸的活计。过去每到采收季，各家各户的大人们都会提着厚背薄刃的砍刀去林里

收甘蔗。他们并不胡乱地斫伐，总是先弯下腰，瞧准甘蔗根部上方寸许的地方，再一只手攥紧蔗身，一手挥刀砍下。伴随一声脆响，甘蔗便带着一股扑鼻的清香，顺势倒下。

小时候等不及大人将甘蔗收拾回家再吃，我经常厚着脸皮跟父亲或叔伯去甘蔗林凑热闹。大人们下地砍甘蔗，我便坐在田埂上乖乖待着，等大人用刀尖利落地削去紫黑的外皮，将之截成尺把长的小段，再跑去偷拿一段来啃。削皮的蔗肉呈现半透明的青黄色，看着就诱人，咬上一口，咔嚓一声

响起，汁水猛地迸溅开，随即一股甜蜜的滋味转眼就从舌尖蹿到喉咙。

不过深秋时节，让人吃不厌的却是“烤甘蔗”的滋味。夜晚烧柴煮完晚饭，母亲会顺便将白天采收回来的甘蔗烤一烤。从院子里的甘蔗堆里挑出几根粗细匀称的，也不削皮，只是擦去它们表面附着的泥土，母亲便将它们整根地塞进灶膛里。她常说煮饭留下的那些稻草灰温度刚好，既可以加热甘蔗，也不会把它们烤焦。

只要看见母亲往灶膛塞甘蔗，我们这些孩子就一窝蜂地围坐在灶前，静静等着。起初没什么动静，但过了一会儿，就听得甘蔗皮发出细微的爆裂声，很快一

股香气便丝丝缕缕地飘出来，直往鼻腔钻。待甘蔗皮变得焦黑，母亲才拿火钳将它们夹出来，随后晾在灶台上，等灼人的热退去几分，再小心翼翼地撕开甘蔗外皮。

此时的甘蔗肉已经变软，颜色也变成更深的黄色，它的滋味与生食不同，质地不再脆生，反而变得绵软多汁，不用费力啃，轻轻一吸，温热浓郁的甜浆就会涌入口中。这时甘蔗的甜，仿佛经过火的“点化”，不见棱角与青涩，反倒呈现一种浑然的、妥帖的甘美，从舌尖一直流向心里。这些清甜的蔗香，也与灶火的暖意烙在了记忆里，渐渐变成我心中故乡最妥帖的滋味。



## 转身处的风景

□熊艳玲

我儿时喜欢往前跑，总觉得好看的风景都在前面。每次大人说“回头看看”，我都不会。

第一次懂得转身，是在十岁那年。那天放学路上，我和同学比赛谁跑得快，跑得兴起时还把书包甩在地上。忽然，同学的喊声从身后传来：“快回头看看，你妈妈来了。”我这才停下脚步，转身后看见母亲正弯腰捡起我丢下的书包。见我回头，她笑着挥挥手，说：“慢点跑，别摔倒。”阳光照在母亲的脸上，我第一次发现她的眼角长出了细细的纹路。

后来去外地上学，每次离家，母亲都会站在进站口跟我挥手道别。但我经常走得急，一边说“妈，你回去吧”，一边头也不回地往前

走。有次走过路口，不经意回头，才看见母亲一直站在原地，她的眼睛眯着，应该是在人群中寻找我的身影。我拎着行李跑过去，劝母亲赶紧回家，她却摆摆手，笑着说：“再等一会儿，等你上车了，我再走也不迟。”

工作后，我总觉得时间不够用，有天加班到深夜，离开办公楼，我习惯性地往家的方向走。走着走着，忽然想起早上路过的街角看见一棵桂花树开花了，随后便转身往回走，打算去瞧瞧。那夜的月光很亮，穿过桂花树的枝叶洒在地上，犹如星光点点。一阵风吹来，几片花瓣落在肩头，香香的，刹那间，我感觉加班的烦闷也烟消云散了。

去年秋天，我和朋友去爬山，他一路往

前冲，说要早点到山顶看日出。我却走得慢，技巧，还

有做人的道理。

现在我仍常提醒自己，走路别太急，路上不时回头看看身后错过的风景，与父母分别时，记得多回看他们的背影，送孩子上学时，等她进了校门再转身离开。我也渐渐发现，曾经被忽略的瞬间就像散在路上的珠子，捡起来就是生活的样子。原来风景不只是在前面，转身时看到的或许更让人心动，就像风吹过湖面，往前看是波纹，回头看，是被阳光照得闪闪发亮的水。



我住在城中一隅，家里的阳台不大，却专辟一角养着两只乌龟。一只草龟，一只水龟，都是寻常品种，不名贵，也不起眼，却是我心爱的宠物。

用来养乌龟的是一个旧陶盆，直径不超过半米，盆底铺了一层细沙与几块鹅卵石，还斜搭了一块青石板，它稍微高出水面，可供乌龟趴在上面晒背。我还在盆里种了一小丛铜钱草，根须在水中舒展，绿意浮动，倒也清幽。之后我又在盆中安了一个小水泵，水声潺潺，不绝如缕，仿佛把一段乡野的溪流搬进了高楼。

每日清晨，我第一件事便是去阳台看乌龟。草龟性子沉稳，平时喜欢待在青石

板上闭目假寐，只有鼻尖微微颤动。水龟则机灵些，一见人影晃动，便划动四肢在水中兜个小圈，小脑袋还伸得个老长，好似在眼巴巴地等人投喂食物，每次见了，我都会忍不住撒几粒专用龟粮进去。不过两只乌龟不爱抢食，大多数时候是慢条斯理地游近，一口含住食物，再腮帮微鼓地细细品尝。

中午饭后，若阳光正好，我会把陶盆挪到阳台的南侧。乌龟们此时都会游出水面趴在石上一动不动，让阳光把龟壳晒得温热，泛出深褐色的光泽。偶有鸟儿飞来，草龟立马警觉地缩头入壳，片刻后才敢缓缓探出头张望，那模样憨态可掬，十分逗

趣。这时的我就坐在一旁的藤椅上喝茶，静静看着乌龟在盆里晒太阳，悠闲又惬意。

我曾给两只乌龟的小世界添过趣味，比如在盆底放一座迷你木桥，也在盆的上方系一个小铃铛，风吹过时会叮当作响。不过后来这些物件都撤了，因为我发现乌龟们并不在意这些小玩意，反倒喜欢安静的环境，更享受慢节奏的生活。

前些日子连日阴雨，气温骤降，那只水龟竟一连三日不肯进食，整日蜷在角落。我有些担忧，赶紧翻书查资料，不仅尝试调高盆里的水温，还特意煮了点瘦肉末投喂它。直到第四天清晨，那只水龟才终

于张口进食，我可算松了口气。记得《礼记》中形容龟为“四灵”之一，是因其寿长而通天地之气，我却不在乎养的乌龟真能“灵寿千岁”，只愿它们能在这方寸之间，安然度过每一个晨昏。

如今生活忙碌，案牍劳形，可只要站在龟缸前看它们片刻，我的心便会不知不觉地静下来。两只乌龟不语不动，却能拂去我内心的浮躁，想来养龟，并非只是照料生命，更是借它们的慢，校准自己的步调。这世上，有人爱犬之亲昵，有人喜猫之灵动，而我独钟情于龟的沉静。我在这钢筋水泥的丛林里，因有了这两只小龟，也寻到了一处安放身心的角落。



作人只是一味率真，踪迹虽  
隐迹显；存心若有半毫未净，事  
为虽公亦私。



## 古亭怀思

□苏国钦

旧时的路亭，不仅是遮风避雨的地方，也是旅人眼里亮丽的风景。

在我家乡古道旁有两座路亭，一座无名，一座亭楣上镌刻着“息劳亭”三个大字，只是落款早已斑驳模糊，不知是哪位匠人刻下的。不过从直白的名字，仍能触摸到建亭者的初心，是为奔波的行人留一方歇脚处，予疲惫的灵魂片刻安宁。

息劳亭的面积不大，纯石结构，前棚后舍的布局简洁实用。其中三面敞亮的凉棚临路而设，两侧护栏则延伸成座椅，方便旅人随时落座。如今后方的亭舍墙壁已经爬满墨绿的青苔与柔韧的藤蔓，与周遭葱郁的山林融为一体，宛如一位饱经风霜的老人。

在我儿时的记忆里，每日清晨，货郎担的拨浪鼓声都会准时在古道响起。而我和伙伴们经常揣着烧酒瓶、牙膏壳、旧拖鞋、猪骨头等废品，跑到息劳亭与歇脚的货郎担换糖角块、风饼、咸金枣或哨子和炮仔纸。有时候，我们也围坐在石凳上，听货郎担讲山外的奇闻轶事。

两座古亭是孩子们玩耍的乐园，也是山里人和过路人的临时驿站。早年间，赶路的行人、负重的商贩都会在亭中休憩，缓解一下旅途劳顿，以便继续跋涉。虽是陌生的同路人，大家碰到还是会寒暄几句。有时兴致来了，有的人便随手在地上画个棋盘，拿碎石当棋子对弈，时而“杀”得难解难分，还会忘了时间，再抬头时早已是日头西斜。若是遇见骤雨突至，正在田间劳作的农人也会匆匆跑进亭中避雨，享受难得的清闲时光。

最热闹的莫过于年终岁末，往往冬至一过，外出打拼的亲人如越冬的候鸟，纷纷踏上返乡的归途。每到这时，就算屋外寒气逼人，孩子们仍然天天守在亭里，翘首期盼长辈们回家。终于望见熟悉的身影出现，孩子们定是欢呼雀跃地冲过去，急切地接过亲人家里的行李袋，心里还猜想着沉甸甸的袋子里装了什么好东西。

不过让我印象更深的是，过去长辈们在古亭中的“奉茶”善举，它也饱含着山里人的质朴与温情。以前一到伏天，村里一些长辈会烧好一瓮凉茶放在亭里，瓮上还贴着一张红纸，上面写着醒目的“奉茶”二字。赶路的行人口干舌燥时来到古亭，就可以掀开木盖，舀起一瓮茶水来解渴。仰头咕噜咕噜一饮而尽，暑气也随之消散不少。

如今，古亭早已荒废，但它承载的温暖记忆，依然清晰地印在我心里。它不再是遮风避雨的驿站，却成了离乡人心中安放乡愁的角落，让他们总能在此重温旧日的美好时光。



## 包夹住了

晚上下班高峰，公交车上人很多，车门关闭时，有人喊：“包夹住了！”司机说：“人没夹住吧？”没听见回应，他便启动车子继续行驶。抵达下一站，司机打开门后说：“包夹住的乘客，把包拽上来吧。”发现还是无人回应，司机纳闷地说：“不是说夹住了人呢？”这时一个声音传来：“夹包那人没上来，就包上车了。”

## 挑食

儿子爱挑食，爸爸说他：“为什么挑食的都是像你这样的一些孩子，我们家长就不挑食。”儿子立马回答：“你们大人买的都是自己爱吃的，哪还会挑食？”

（请作者与本报联系，以便奉寄稿酬。）

## 养龟之趣

□陈伟佳

趣。这时的我就坐在一旁的藤椅上喝茶，静静看着乌龟在盆里晒太阳，悠闲又惬意。

我曾给两只乌龟的小世界添过趣味，比如在盆底放一座迷你木桥，也在盆的上方系一个小铃铛，风吹过时会叮当作响。不过后来这些物件都撤了，因为我发现乌龟们并不在意这些小玩意，反倒喜欢安静的环境，更享受慢节奏的生活。

前些日子连日阴雨，气温骤降，那只水龟竟一连三日不肯进食，整日蜷在角落。我有些担忧，赶紧翻书查资料，不仅尝试调高盆里的水温，还特意煮了点瘦肉末投喂它。直到第四天清晨，那只水龟才终