

## 戈壁滩地标遭破坏 不能止于调查

□郭元鹏

连日来，新疆哈密戈壁滩上“为人民服务”地标遭车辆漂移破坏的消息引发广泛关注。当地官方已介入调查，并召开研判会商会议。而发现这一破坏行为并驱车两千多公里自费修复的博主陆遥回应称，修复费用约1万元，均由老板报销，并强调初衷是“传承精神，而非制造对立”。（10月16日《今晚报》）

守护戈壁滩“为人民服务”地标，就是守护精神根脉。新疆哈密戈壁滩上，那组由第八航校官兵一锹一镐刻就的“为人民服务”地标，因车辆漂移破坏引发“舆论震动”。尽管博主驱车两千多公里自费修复，官方也已介入调查，但这场“破坏与修复”的较量，仍叩问着每一个人：对承载集体记忆与精神象征的地标，我们绝不能等被毁了才想起保护。

这组地标从诞生之初，就不仅仅是戈壁上的文字符号。20世纪60年代还没有卫星定位，第八航校官兵以“刮除黑石露出碱土”的笨办法，刻下单字宽各50米的“为人民服务”，它曾是飞行员的“空中灯塔”，更见证了航校培养出杨利伟等优秀人才的奋斗历程。五个大字里，藏着老一辈军人的坚守，裹着艰苦奋斗的精神，是刻在戈壁上、印在人心间的精神坐标。车辆漂移留下的划痕，划在地标上，更伤在珍视这份精神的人心里。

有人或许觉得，戈壁滩上的地标远离人群，破坏无关紧要。这种想法恰恰忽略了精神地标的的核心价值，它们不是冰冷的建筑或文字，而是连接过去与现在、凝聚民族精神的纽带。就像延安的窑洞、西柏坡的旧址，哈密戈壁滩的“为人民服务”地标，同样是后人回望历史、汲取力量的载体。对它的破坏，本质上是对集体记忆的漠视；而“事后修复”“事后调查”的“马后炮”式应对，更暴露了此前保护机制的缺位。

守护这类精神地标，不能只靠热心博主的自发行动，更需要“事前防范”与“事后严惩”相结合的制度保障。一方面，相关部门应尽快完善地标周边的防护设施，明确管护责任主体，避免“无人管、无人护”的真空状态；另一方面，要以法律为利剑，对故意破坏行为依法严肃追责，让“不敢破坏”成为共识。唯有把保护做在前面，把惩处落在实处，才能让精神地标免于“破坏—修复—再破坏”的循环。

守护“为人民服务”地标，本质上是守护“为人民服务”的初心与精神。当每一处承载记忆的地标都能被细心呵护，当尊重历史、敬畏精神成为社会共识，这份跨越半个多世纪的坚守，才能真正正在戈壁滩上、在人心间长久传承。

## “数字遗产”何去何从？ 必须多元处理

□李英锋

近日，有网友发帖称，在使用新办的手机号注册网易云音乐账号时，收到验证码后竟自动登录上了已故歌手李玟的账号。这一事件再次引发公众对“数字遗产”处理问题的关注。（10月15日《法治日报》）

这件事触及一个日益普遍却仍处于法律模糊地带的问题：当一个人离开这个世界，他在网络空间中留下的社交账号、游戏装备、虚拟货币、聊天记录等“数字遗产”，究竟该何去何从？随着网络生态日益丰富，绝大多数人都拥有多个网络账号，不少人还积累了一定数量的数字资产，如何妥善处理这些“身后事”，已成为一个无法回避的热议话题。

目前，关于数字遗产的处理存在明显的法律空白和实践争议。一方面，民法典虽原则性承认了网络虚拟财产的合法地位，但并未对数字遗产的范围、性质、继承方式等作出具体规定。另一方面，各大网络平台通过用户服务协议约定长期不登录的账号可被回收，这种基于商业逻辑的规则与逝者亲友的情感需求之间，常常产生矛盾。对平台而言，回收闲置账号是出于安全管理和资源合理利用的需要；但对逝者亲友来说，这些账号承载着记忆与情感，简单回收可能意味着一种情感上的剥夺。

面对这一复杂局面，建立分类处置的多元处理机制或许是更为可行的路径。网络平台作为数据的实际控制者，应当承担起数字遗产管理人的法律责任。对于财产属性明显的数字遗产，平台有责任如实披露并协助继承人继承逝者账号中明确的、无争议的财产权益。同时，在回收非活跃账号前，应履行充分通知义务，设立合理的缓冲期，避免“一刀切”带来的负面影响。

对于涉及人格利益的数据，平台则须承担更重要的安全保障责任，采取严格的技术和管理措施，防止逝者信息泄露或被恶意利用。这部分数据的处理，更需要尊重用户生前的意愿。平台可依法增设用户同意机制，允许用户通过“数字遗嘱”方式，自主选择账号的处理方式——是删除、部分开放还是永久封存，并指定继承人及其访问权限。这种前置性的安排，能有效减少后续的不确定性，更好地平衡各方权益。

数字遗产的处理，本质上是在商业逻辑、技术治理与人文关怀之间寻找平衡点。随着数字化生存成为常态，我们每一个人都有必要思考如何安排自己的数字身后事，而构建一个依托法律和契约的多元处理机制，明确平台的管理责任、协助执行责任和隐私保护责任，既是对逝者的尊重，也是对生者的慰藉，更是数字时代走向成熟文明的必经之路。

# 创新赋能，让城市处处是舞台

□周培尧



10月13日晚，泉州古城西街天台迎来了国际级音乐盛宴。作为“抬头遇见鲤”沉浸式文化体验的重磅场次，本次音乐会特邀四位意大利顶尖音乐家登台献艺，让千年古街的烟火气与地中海风情的艺术韵味完成跨时空碰撞，现场观众感受到古典与现代交织的音乐魅力。这场公益演出，既是泉州“主客共享”文化空间的生动实践，更是中西艺术交流的温馨注脚，为古城夜色再添浪漫记忆。

西街天台演唱会于今年3月份推出，其开放式、互动式、沉浸式的演出形式广受市民与游客喜爱。值得一提的是，这一演出形式较好地结合了各种节庆与重大活动，比如5月20日在第三届“泉州人才节”期间特别推出人才节限定专场，10月1日晚，推出“我在泉州钟楼告白祖国”音乐会等。使得这一新颖的表演形式既契合了大众对松弛感的需求，也成为城市艺术与市井文旅深度结合的成功实践。

其实，类似的实景演出在国内各大城市已有不少成功的先例，从早期的云南丽江古城，到现在的西安城墙根、重庆山城巷防空洞和成都玉林路，都是以当地特色建筑为背景，结合亲民的演出形式而走红，甚至成为城市旅游的闪亮新名片。当历史建筑与现代表演相互交融，其打造出的独特体验感，既让城市空间成为文化共鸣的新场域，也让游客与城市有了更深的情感链接。

在城市营销千篇一律的当下，要想让“流量”转化为“留量”，就要深度融合本地文化特色，以创新赋能为游客带来差异化的文化体验。正如西街天台演唱会，虽是在一个不足10平方米的观景台进行表演，站在台上却可看见开元寺双塔、钟楼等泉州标志性建筑，加之绵延数里的闽南红砖厝群，古今交融的表演场景，让其有了独特的情绪感染力。特别是在“全民视频时代”，牢牢占据大众的手机屏幕已是获得流量与关注度的不二捷径，西街天台演唱会这样低门槛、高互动性的演出形式，就很好地契合了当下人们追求打卡分享的社交需求，不仅能够形成广泛的传播效应，还能为城市营销找到新途径，助力形成高美誉度的口碑。

城市的文旅竞争日益激烈，没有谁可以固守既有的资源坐吃山空。结

合当下的潮流热点，找准游客的情绪价值所在，不断推陈出新方能立于市场的不败之地。就泉州而言，依托于中心城区中山路和西街这一核心景区，不仅有西街天台演唱会，还有“中山路刺桐幻影”骑楼奇妙夜、状元街“妙音音乐盒”街头艺人表演小舞台，这一系列创新性沉浸式演出形式，以点带面形成集群效应，为古城文旅带来新活力，也为泉州进一步打响旅游品牌、营造良好口碑带来更多可能性。

城市的感染力，往往就藏在能触动人心的文化共鸣里。有创意的文化旅游产品是游客与城市之间最好的情感桥梁，当全新的文化体验为社交传播营造了“情感基础”，就会创造“文化引流—促进消费—情感升温”的闭环。西街天台演唱会就是这样独特的文化体验，不仅能带给游客愉悦的视听享受，更重要的是，通过社交媒体传播，还能转换为城市旅游的文化新名片。

风物长宜放眼量。只要秉持长期主义、精耕细作的理念，以创新精神不断丰富城市的文化空间，让城市处处都成为主客共享的舞台，文化资源优势就能转化为发展优势，为城市发展注入持久的动能与活力。

周培尧



据媒体报道，近日，有网友驱车经过山西省内高速路段时，发现襄汾服务区的厕所未开设直接对外进出的大门，想上厕所需绕行超市等消费区域后才能抵达。专家表示，服务区的卫生间，本就是为解决往来旅客的如厕需求而设，自然该建在距离停车场就近的位置，且方便人们快速到达。服务区让旅客“上个厕所绕一大圈”，不仅需要从商业伦理上反思，也应该从合规层面审视。

（澎湃新闻/文 视觉中国/图）

## 莫把大学宿舍当直播“秀场”

□吴志明



网络直播的风，终究还是吹到了大学宿舍。据媒体报道，2025年秋季开学季刚过去一个多月，社交媒体上关于“室友直播”的吐槽就层出不穷。一些大学生主播将宿舍当作直播间，严重干扰其他舍友休息，也让舍友关系日趋紧张。如今，在校大学生宿舍直播已越来越常见。在追逐流量的同时，如何守住边界、不侵犯他人权益，也成为不得不面对的议题。

本该是伏案读书、卧谈理想的大学宿舍，缘何成为大学生主播的“秀场”？究其原因，不外乎以下几个方面，首先是成长在社交媒体时代的大学生思维活跃，渴望被关注、被认可，直播刚好给他们提供了一个展示自己的平台。当然也有部分大学生是未雨绸缪，为自己未来就业多准备一条发展路径。而宿舍作为他们日常生活的主要场景，自然而然成为他们追逐流量的“舞台”。面对“直播”这一新生事物，高校在教育管理和引导上相对滞后，缺乏明文规定，也导致大学生追逐流量

之风愈演愈烈。不可否认，直播为大学生提供了一个展现自我、连接社会的窗口，在合理规划的前提下，也能成为个人成长的助力。在直播间里，他们或展示才艺，或表达观点，或分享生活，这些都是提升表达能力与沟通技巧的绝佳机会。此外，学习制作特效、剪辑视频等技能，也为他们未来的职业发展增添了更多可能性。同时这过程中还能获得一定的收入，减轻家庭经济负担。

然而，当宿舍这一本应承载休息、学习功能的空间，变身为“直播秀场”时，隐忧也随之而来。最直接的，是对舍友的干扰。弹幕互动的提示音、礼物打赏的提醒声不绝于耳，直播灯光的持续照射，这些都干扰舍友的正常作息与学习；直播镜头可能会无意中拍摄到室友更衣、洗漱等私密活动，让整个宿舍陷入“被直播”的境地，致使个人隐私泄露；这些都可能导致宿舍内关系紧张、矛盾激化。此外，大学生将精力放在直播上，势必会挤占学习时间，影响学业成绩。更值得警惕的是，在激烈的流量竞争中，部分大学生为博出位，直播内容庸俗、涉嫌擦边，不仅损害了自身形象和学校声誉，还能触碰法律红线，涉嫌违法。

作为新鲜事物，大学生尝试直播无可厚非，但也不是“想播就播”，而应在流量与现实中找到平衡。这既需要学生自身树立边界意识，更需要学校与社会形成合力，为大学生划好边界。学校应与时俱进，加强正确价值观引导，同时通过制定直播规范，划定直播禁区，明确公共空间的行为底线。对于大学生主播而言，也要守住边界。开播前先跟室友商量好，避开大家学习和休息的时段，直播时戴上耳机，控制好音量，别让噪声干扰别人。还要管好镜头，确保不侵犯室友的隐私。只有守住边界与底线，校园直播才能行稳致远。

更重要的是，大学生要分清主次，须知大学最核心的任务是学习，要懂得合理规划时间，才不会本末倒置，如果因为沉迷直播耽误了学业、搞垮了身体，破坏了人际关系，那就得不偿失。毕竟，青春最精彩的“直播”，从来不是在镜头前的刻意表演，而是在图书馆的书页间、实验室的操作台上，在每一次为梦想脚踏实地的努力中。

吴志明



## 标签式社交

□本期主持：周培尧

近日，有媒体开展过调查，1338名受访者中，有43.6%的受访者给自己贴过“标签”，且社恐、善解人意、搞笑喜剧人这三种“标签”贴的人较多，但也有58.8%的受访者认为贴“标签”只是为了留下初步印象，真诚才是长久的相处之道。对此，您怎么看？

### 个性展示 助力交友

湖南林春：“标签”通过简化的分类帮助个体快速建立身份认同，提升社交效率，如“社恐”、“吃货”等标签能减少社交破冰时的尴尬，迅速找到同类，满足年轻人对归属感的渴望，缓解孤独感。大多数人通过选择或创造标签完成个性化展示，这种标签化本身已成为网络时代的自我表达工具。

文魁：标签如同社交钥匙，能快速传递个人信息，助力交际破冰。例如在摄影聚会上，一句“谁是摄影爱好者”即可吸引同好，围绕技巧分享迅速建立联系，大幅提升社交效率。这种基于标签的社交方式，大大节省了我们在社交中寻找共同话题和兴趣点的时间和精力，让更多人能够更高效地结识志同道合的人。

仙凤忍：在现代快节奏社会中，贴标签本质上是一种高效的社交工具。对年轻人而言，这些精心选择的标签如同个人名片，能快速在陌生环境中建立初步印象，降低沟通成本。当下，无论是哪种标签形式，都体现了年轻人对自身具备特质的认知程度。更重要的是，这些标签往往承载着个体对理想自我的期待，成为自我实现的积极动力，具有正面意义。

### 徒有形式 加深隔阂

柳凤春：“标签化蕴含的是一种简单粗暴的价值判断，泛标签化加深了社会不同群体之间的误解和隔阂，极易造成社会情绪对立。那些习惯了标签化认知的人在给别人贴上标签的同时，也在无形中给自己的思维戴上了枷锁，只有打破形形色色的标签，走进每一个丰富的个体，我们才能获得一个更加丰富多元的世界。

泥河牧歌：给自己贴上某种标签，以打开社交大门拉近彼此间的关系，未尝不可。但维系人与人之间的关系不是依靠贴标签，而是在共同的理想和抱负下，真诚相待、情投意合。用标签打开了一个扇社交小门，反而关闭了更宽广的社交大门，这种行为极大地压缩了年轻人的社交空间。拒绝社交标签化，在丰富多彩的世界里，靠真诚和勇敢去打拼，才是年轻人永久受益之道。

许兵：“标签”在社交中无处不在，它为人们提供了一种快速识别他人的手段。然而，每个人都是复杂的个体，不能简单地用一两个标签来概括。比如，一个“搞笑喜剧人”可能在舞台上光芒四射，但在生活中也有深沉的一面。标签或许能给人留下初步印象，但真正的了解需要深度的交流。我们应尊重每个人的独特性，不被标签所束缚。

### 打破禁锢 真诚交往

鹿台一卒：标签本质是社交场景中的“快捷代码”。这一行为本质是社交破冰的有益尝试，无需过度苛责。但标签只能搭建初识的桥梁，真正的关系递进，依赖于卸下标签后的真我互动。在社交中，我们可以借助标签开启对话，却不能困于标签定义自我与他人。以标签为起点，用真诚的交流、多元的展现，打破刻板印象，才能让关系在真实的土壤里，生长出长久的温度。

摇摇：在陌生人社交场景中，标签如同认知捷径，帮助人们在有限信息下做出初步判断。更理性的做法是将标签视为“动词”而非“名词”：它不是固定身份，而是自我完善的过程。年轻人要懂得在不同场景运用不同社交策略，同时又保持对真实连接的渴望。当然，重要的不是贴标签与否，而是能否在标签之外，保留真实与真诚的自我。

上善若水：标签能降低社交成本，却也容易将人简化为单一的符号。心理学中的“标签效应”表明，被贴标签者可能不自觉地迎合外界期待。例如自称“社恐”的人可能回避社交活动，而“善解人意”的标签则可能成为情感透支的借口。当然，我们应当清醒认识到，标签只是社交的敲门砖，真诚才是关系递进的基石。人生舞台需要“印象管理”，却不必被角色固化，打破标签的禁锢，才能遇见更真实的彼此。

### 下期话题

怎样才能让娃写作业不磨叽？近期，一种名为“直播写作业”的育儿新潮流正席卷妈妈圈：手机支架一搭，直播间一开，孩子在镜头前写作业，成千上万的“云监工”在线围观、点赞送花。有网友认为，直播写作业调动了孩子的主观能动性；也有网友认为，若孩子只在镜头前才认真，那培养的不是自主学习习惯，而是“表演型认真”。对此现象您怎么看？下期茶座，邀您聊聊“直播写作业”这个话题，您可在“温陵茶座”新浪微博留言，也可加入QQ群299935398参与讨论。