

## 戈壁滩地标遭破坏 不能止于调查

□郭元鹏

连日来,新疆哈密戈壁滩上“为人民服务”地标遭车辆漂移破坏的消息引发广泛关注。当地官方已介入调查,并召开研判会商会议。而发现这一破坏行为并驱车两千多公里自费修复的博主陆遥回应称,修复费用约1万元,均由老板报销,并强调初衷是“传承精神,而非制造对立”。(10月16日《今晚报》)

守护戈壁滩“为人民服务”地标,就是守护精神根脉。新疆哈密戈壁滩上,那组由第八航校官兵一锹一镐刻就的“为人民服务”地标,因车辆漂移破坏引发“舆论震动”。尽管博主驱车两千多公里自费修复,官方也已介入调查,但这场“破坏与修复”的较量,仍叩问着每一个人:对承载集体记忆与精神象征的地标,我们绝不能等被毁了才想起保护。

这组地标从诞生之初,就不只是戈壁上的文字符号。20世纪60年代还没有卫星定位,第八航校官兵以“刮除黑石露出碱土”的笨办法,刻下单字长宽各50米的“为人民服务”,它曾是飞行员的“空中灯塔”,更见证了航校培养出杨利伟等优秀人才的奋斗历程。五个大字里,藏着老一辈军人的坚守,裹着艰苦奋斗的精神,是刻在戈壁上、印在人心间的精神坐标。车辆漂移留下的划痕,划在地标上,更伤在珍视这份精神的人心里。

有人或许觉得,戈壁滩上的地标远离人群,破坏无关紧要。这种想法恰恰忽略了精神地标的核心价值,它们不是冰冷的建筑或文字,而是连接过去与现在、凝聚民族精神的纽带。就像延安的窑洞、西柏坡的旧址,哈密戈壁滩的“为人民服务”地标,同样是后人回望历史、汲取力量的载体。对它的破坏,本质上是对集体记忆的漠视;而“事后修复”“事后调查”的“马后炮”式应对,更暴露了此前保护机制的缺位。

守护这类精神地标,不能只靠热心博主的自发行动,更需要“事前防范”与“事后严惩”相结合的制度保障。一方面,相关部门应尽快完善地标周边的防护设施,明确管护责任主体,避免“无人管、无人护”的真空状态;另一方面,要以法律为利剑,对故意破坏行为依法严肃追责,让“不敢破坏”成为共识。唯有把保护做在前面,把惩处落在实处,才能让精神地标免于“破坏—修复—再破坏”的循环。

守护“为人民服务”地标,本质上是守护“为人民服务”的初心与精神。当每一处承载记忆的地标都能被细心呵护,当尊重历史、敬畏精神成为社会共识,这份跨越半个多世纪的坚守,才能真正在戈壁滩上、在人间长久传承。

## “数字遗产”何去何从? 必须多元处理

□李英锋

近日,有网友发帖称,在使用新办的手机号注册网易云音乐账号时,收到验证码后竟自动登录上了已故歌手李玖的账号。这一事件再次引发公众对“数字遗产”处理问题的关注。(10月15日《法治日报》)

这件事触及一个日益普遍却仍处于法律模糊地带的问题:当一个人离开这个世界,他在网络空间中留下的社交账号、游戏装备、虚拟货币、聊天记录等“数字遗产”,究竟该何去何从?随着网络生态日益丰富,绝大多数人都拥有多个网络账号,不少人还积累了一定数量的数字资产,如何妥善处理这些“身后事”,已成为一个无法回避的社会议题。

目前,关于数字遗产的处理存在明显的法律空白和实践争议。一方面,民法典虽原则性承认了网络虚拟财产的合法地位,但并未对数字遗产的范围、性质、继承方式等作出具体规定。另一方面,各大网络平台通过用户服务协议约定长期不登录的账号可被回收。这种基于商业逻辑的规则与逝者亲友的情感需求之间,常常产生矛盾。对平台而言,回收闲置账号是出于安全管理和资源合理利用的需要;但对逝者亲友来说,这些账号承载着记忆与情感,简单回收可能意味着一种情感上的剥夺。

面对这一复杂局面,建立分类处置的多元处理机制或许是更为可行的路径。网络平台作为数据的实际控制者,应当承担起数字遗产管理人的法律责任。对于财产属性明显的数字遗产,平台有责任如实披露并协助继承人继承逝者账号中明确的、无争议的财产权益。同时,在回收非活跃账号前,应履行充分通知义务,设立合理的缓冲期,避免“一刀切”带来的负面体验。

对于涉及人格利益的数据,平台则须承担更重要的安全保障责任,采取严格的技术和管理措施,防止逝者信息泄露或被恶意利用。这部分数据的处理,更需要尊重用户生前的意愿。平台可依法增设用户同意机制,允许用户通过“数字遗嘱”方式,自主选择账号的处理方式——是删除、部分开放还是永久封存,并指定继承人及其访问权限。这种前置性的安排,能有效减少后续的不确定性,更好地平衡各方权益。

数字遗产的处理,本质上是在商业逻辑、技术治理与人文关怀之间寻找平衡点。随着数字化生存成为常态,我们每个人都有必要思考如何安排自己的数字身后事。而构建一个依托法律和契约的多元处理机制,明确平台的管理责任、协助执行责任和隐私保护责任,既是对逝者的尊重,也是对生者的慰藉,更是数字时代走向成熟文明的必经之路。

# 创新赋能,让城市处处是舞台

□周培尧



中国晚报优秀专栏

10月13日晚,泉州古城西街天台迎来了国际级音乐盛宴。作为“抬头遇见鲤”沉浸式文化体验的重磅场次,本次音乐会特邀四位意大利顶尖音乐家登台献艺,让千年古街的烟火气与地中海风情的艺术韵律完成跨时空碰撞,现场观众感受到古典与现代交织的音乐魅力。这场公益演出,既是泉州“主客共享”文化空间的生动实践,更是中外艺术交流的温馨注脚,为古城夜色再添浪漫记忆。

西街天台演唱会于今年3月份推出,其开放式、互动式、沉浸式的演出形式广受市民与游客喜爱。值得一提的是,这一演出形式较好地结合了各种节庆与重大活动,比如5月20日在第三届“泉州人才节”期间特别推出人才节限定专场,10月1日晚,推出“我在泉州钟楼告白祖国”音乐会等。使得这一新颖的表演形式既契合了大众对松弛感的需求,也成为城市艺术与市井文旅深度结合的成功实践。

其实,类似的实景演出在国内各大城市已有不少成功的先例,从早期的云南丽江古城,到现在的西安城墙根、重庆山城巷防空洞和成都玉林路,都是以当地特色建筑为背景,结合亲民的演出形式而走红,甚至成为城市旅游的闪亮新名片。当历史建筑与现代表演相互交融,其打造出的独特体验感,既让城市空间成为文化共鸣的新场域,也让游客与城市有了更深的情感链接。

在城市营销千篇一律的当下,要想让“流量”转化为“留量”,就要深度结合本地文化特色,以创新赋能为游客带来差异化的文化体验。正如西街天台演唱会,虽是在一个不足10平方米的观景台进行表演,站在台上却可见开元寺双塔、钟楼等泉州标志性建筑,加之绵延数里的闽南红砖厝群,古今交融的表演场景,让其有了独特的情绪感染力。特别是在“全民视频时代”,牢牢占据大众的手机屏幕已是获得流量与关注度的不二捷径,西街天台演唱会这样低门槛、高互动性的演出形式,就很好地契合了当下人们追求打卡分享的社交需求,不仅能形成广泛的传播效应,还能为城市营销找到新途径,助力形成高美誉度的口碑。

城市的文旅竞争日益激烈,没有谁可以固守既有的资源坐吃山空。结

合当下的潮流热点,找准游客的情绪价值所在,不断推陈出新方能立于市场的不败之地。就泉州而言,依托于中心市区中山路和西街这一核心景区,不仅有西街天台演唱会,还有“中山路刺桐幻幕”骑楼奇妙夜、状元街“妙音音乐盒”街头艺人表演小舞台,这一系列创新性沉浸式演出形式,以点带面形成集群效应,为古城文旅带来新活力,也为泉州进一步打响旅游品牌、营造好口碑带来更多可能性。

城市的感染力,往往就藏在能触动人心的文化共鸣里。有创意的文化旅游产品是游客与城市之间最好的情感桥梁,当全新的文化体验为社交传播营造了“情感基础”,就会创造“文化引流—促进消费—情感升温”的闭环。西街天台演唱会这样独特的文化体验,不仅能带给游客愉悦的视听享受,更重要的是,通过社交媒体传播,还能转换为城市旅游的文化新名片。

风物长宜放眼量。只要秉持长期主义、精耕细作的理念,以创新精神不断丰富城市的文化空间,让城市处处都成为主客共享的舞台,文化资源优势就能转化为发展胜势,为城市发展注入持久的动能与活力。



据媒体报道,近日,有网友驱车经过山西省内高速路段时,发现襄汾服务区的厕所未开设直接对外进出的大门,想上厕所需绕行超市等消费区域后才能抵达。专家表示,服务区的卫生间,本就是为解决来往旅客的如厕需求而设,自然该建在距离停车场就近的位置,且方便人们快速到达。服务区让旅客“上个厕所绕一大圈”,不仅需要从商业伦理上反思,也应该从合规层面审视。

(澎湃新闻/文 视觉中国/图)

## 莫把大学宿舍当直播“秀场”

□吴志明



网络直播的风,终究还是吹到了大学宿舍。据媒体报道,2025年秋季开学季刚过去一个多月,社交媒体上关于“室友直播”的吐槽就层出不穷。一些大学生主播将宿舍当作直播间,严重干扰其他舍友休息,也让舍友关系日趋紧张。如今,在校大学生宿舍直播已越来越常见。在追逐流量的同时,如何守住边界、不侵犯他人权益,也成为不得不面对的议题。

本该是伏案读书、卧谈理想的大学宿舍,缘何成为大学生主播的“秀场”?究其原因,不外乎以下几个层面,首先是成长在社交媒体时代的大学生思维活跃,渴望被关注、被认可,直播刚好给他们提供了一个展示自己的平台。当然也有部分大学生是未雨绸缪,为自己未来就业多准备一条发展路径。而宿舍作为他们日常生活的主要场景,自然而然成为他们追逐流量的“舞台”。面对“直播”这一新生事物,高校在教育管理和引导上相对滞后,缺乏明文规定,也导致大学生追逐流量

之风愈演愈烈。

不可否认,直播为大学生提供了一个展现自我、连接社会的窗口,在合理规划的前提下,也能成为个人成长的助力。在直播间里,他们或展示才艺,或表达观点,或分享生活,这些都是提升表达能力与沟通技巧的绝佳机会。此外,学习制作特效、剪辑视频等技能,也为他们未来的职业发展增添了更多可能性。同时这过程中还能获得一定的收入,减轻家庭经济负担。

然而,当宿舍这本应承担休息、学习功能的空间,变身成为“直播秀场”时,隐忧也随之而来。最直接的,是对舍友的干扰。弹幕互动的提示音、礼物打赏的提醒声不绝于耳,直播灯光的持续照射,这些都干扰舍友的正常作息与学习;直播镜头可能会无意中拍到室友更衣、洗漱等私密活动,让整个宿舍陷入“被直播”的境地,致使个人隐私泄露;这些都可能对宿舍内关系紧张、矛盾激化。此外,大学生将精力放在直播上,势必会挤占学习时间,影响学业成绩。更值得警惕的是,在激烈的流量竞争中,部分大学生为博出位,直播内容庸俗,涉嫌擦边,不仅损害了自身形象和学校声誉,还可能触碰法律红线,涉嫌违法。

作为新鲜事物,大学生尝试直播无可厚非,但也不是“想播就播”,而应在流量与现实中找到平衡。这既需要学生自身树立边界意识,更需要学校与社会形成合力,为大学生划好边界。学校应与时俱进,加强正确价值观引导,同时通过制定直播规范,划定直播禁区,明确公共场所的行为底线。对于大学生主播而言,也要守住边界。开播前先跟室友商量好,避开大家学习和休息的时段,直播时戴上耳机,控制好音量,别让噪声干扰别人。还要管好镜头,确保不侵犯室友的隐私。只有守住边界与底线,校园直播才能行稳致远。

更重要的是,大学生要分清主次,须知大学最核心的任务是学习,要懂得合理规划时间,才不会本末倒置,如果因为沉迷直播耽误了学业、搞垮了身体、破坏了人际关系,那就得不偿失。毕竟,青春最精彩的“直播”,从来不是在镜头前的刻意表演,而是在图书馆的书页间、实验室的操作台上,在每一次为梦想脚踏实地的努力中。



## 标签式社交

□本期主持:周培尧

近日,有媒体开展过调查,1338名受访者中,有43.6%的受访者给自己贴过“标签”,且社恐、善解人意、搞笑喜剧人这三种“标签”贴的人较多,但也有58.8%的受访者认为贴“标签”只是为了留下初步印象,真诚才是长久的相处之道。对此,您怎么看?

### 个性展示 助力交友

湖南林春:“标签”通过简化的分类帮助个体快速建立身份认同,提升社交效率,如“社恐”“吃货”等标签能减少社交破冰时的尴尬,迅速找到同类,满足年轻人对归属感的渴望,缓解孤独感。大多数人通过选择或创造标签完成个性化展示,这种标签文化本身已成为网络时代的自我表达工具。

文魁:标签如同社交钥匙,能快速传递个人信息,助力交际破冰。例如在摄影聚会上,一句“谁是摄影爱好者”即可吸引同好,围绕技巧分享迅速建立联系,大幅提升社交效率。这种基于标签的社交方式,大大节省了我们在社交中寻找共同话题和兴趣点的时间和精力,让更多人能够更高效地结识志同道合的人。

仙水忍:在现代快节奏社会中,贴标签本质上是一种高效的社交工具。对年轻人而言,这些精心选择的标签如同个人名片,能快速在陌生环境中建立初步印象,降低沟通成本。当下,无论是哪种标签形式,都体现了年轻人对自身所具备特质的认知程度。更重要的是,这些标签往往承载着个体对理想自我的期待,成为自我实现的积极动力,具有正面意义。

### 徒有形式 加深隔阂

柳凤春:标签化蕴含的是一种简单粗暴的价值判断,泛标签化加深了社会不同群体之间的误解和隔阂,极易造成社会情绪对立。那些习惯了标签化认知的人在给别人贴上标签的同时,也在无形中给自己的思维戴上枷锁,只有打破形形色色的标签,走进每一个丰富的个体,我们才能获得一个更加丰富多元的世界。

泥河牧歌:给自己贴上某种标签,以打开社交大门拉近彼此间的关系,未尝不可。但维系人与人之间关系不是依靠贴标签,而是在共同的理想和抱负下,真诚相待情投意合。用标签打开了一扇社交小门,反而关闭了更宽广的社交大门,这种行为极大地压缩了年轻人的社交空间。拒绝社交标签化,在丰富多彩的世界里,靠真诚和勇敢去打拼,才是年轻人永久受益之道。

许兵:“标签”在社交中无处不在,它为人们提供了一种快速识别他人的手段。然而,每个人都是复杂的个体,不能简单地用一两个标签来概括。比如,一个“搞笑喜剧人”可能在舞台上光芒四射,但在生活中也有深沉的一面。标签或许能给人留下初步印象,但真正的了解需要深度的交流。我们应尊重每个人的独特性,不被标签所束缚。

### 打破禁锢 真诚交往

鹿台一卒:标签本质是社交场景中的“快捷代码”。这一行为本质是社交破冰的有益尝试,无需过度苛责。但标签只能搭建初识的桥梁,真正的关系递进,依赖于卸下标签后的真实互动。在社交中,我们可借助标签开启对话,却不能囿于标签定义自我与他人。以标签为起点,用真诚的交流、多元的展现,打破刻板印象,才能让关系在真实的土壤里,生长出长久的温度。

摆摆:在陌生人社交场景中,标签如同认知捷径,帮助人们在有限信息下做出初步判断。更理性的做法是将标签视为“动词”而非“名词”:它不是固定身份,而是自我完善的过程。年轻人要懂得在不同场景运用不同社交策略,同时又保持对真实连接的渴望。当然,重要的不是贴标签与否,而是能否在标签之外,保留真实与真诚的自我。

上善若水:标签能降低社交成本,却也容易将人简化为单一的符号。心理学中的“标签效应”表明,被贴标签者可能不自觉地迎合外界期待。例如自称“社恐”的人可能回避社交活动,而“善解人意”的标签则可能成为情感透支的借口。当然,我们应当清醒认识到,标签只是社交的敲门砖,真诚才是关系递进的基石。人生舞台需要“印象管理”,却不必被角色固化,打破标签的禁锢,才能遇见更真实的彼此。

### 下期话题

怎样才能让写作业不磨叽?近期,一种名为“直播写作业”的育儿新潮流正席卷妈妈圈:手机支架一搭,直播间一开,孩子在镜头前写作业,成千上万的“云监工”在线围观、点赞送花。有网友认为,直播写作业调动了孩子的主观能动性;也有网友认为,若孩子只在镜头前才认真,那培养的不是自主学习习惯,而是“表演型认真”。对此现象您怎么看?下期茶座,邀您聊聊“直播写作业”这个话题,您可在“温陵茶座”新浪微博留言,也可加入QQ群299935398参与讨论。