

年轻人走进非遗课堂—— 感受文化魅力 实现自我充电

泉州南音、泉州花灯、江加走木偶头雕刻、安溪竹藤编、永春纸织画……作为全国唯一拥有联合国教科文组织三大类非遗代表性项目的城市,泉州坐拥7项世界级、36项国家级、128项省级非遗。近年来,随着泉州文旅的持续“出圈”,这些非遗代表性项目也日益走进大众视野。与此同时,越来越多年轻人主动走进各类非遗课堂,在亲自动手中感受文化魅力、实现自我充电,也让古老技艺焕发出新的光彩。

□融媒体记者 张晓玲



年轻人学习金苍绣(受访者 供图)



学生在夜校学习剪纸(受访者 供图)

受众增多 非遗课堂多点开花

“彩扎灯工艺复杂,需经过设计造型、扎骨架、制光装灯、裱糊等多道工序,每一步都需要耐心……”周六下午,泉州老城区水门巷曹氏花灯艺坊内,省级非遗代表性传承人曹淑贞手持彩扎灯向围坐的学员介绍制作过程。坊内悬挂的各式花灯流光溢彩,数十名学员全神贯注地进行裱糊布、贴花边等工序,不时向老师请教技法、交流心得。

“只要有人想学花灯,我们都会毫无保留地教。”曹淑贞笑着说,现在很多人不再满足于纯粹观赏花灯,而是希望动手学习体验花灯的制作过程。她和家人联合泉州非遗馆、鲤城区文化馆等单位,在工艺坊不定期推出周末公益课堂,同时以花灯进校园、进社区等公益活动推广花灯制作技艺。如今,慕名而来学习体验的市民、游客越来越多,其中年轻受众也明显增多。

类似的场景,如今并不少见。泉州非遗馆、泉州市艺术馆、泉州老年大学、各区(县)文化馆等官方场馆及不少非遗代表性传承人工作室都推出了非遗体验活动、非遗课堂。与此同时,市民、游客对非遗代表性项目的热情也催生了市场化的非遗夜校与体验工坊。9月15日,位于泉州古城新华南路的非遗创想空间推出首期“印记闽南非遗夜校”,开设拓印、金苍绣、剪纸、妆糕人、南音等课程,吸引了不少年轻人下班后走进课堂。

“首期课程免费体验,面向18至45周岁青年开放150个名额,课程上线后5分钟就被抢空,不少学员还在追问下次开课时间。”该项目相关负责人介绍,不少年轻人对高质量的夜间文化活动存在需求。之前各地兴起的“青年夜校”很受欢迎,而泉州丰富的非遗资源是本地的特色及优势所在。因此,他们精选了容易上手的闽南特色项目,邀请非遗代表性传承人亲自授课,为年轻人提供一个下班后走出家门、接触传统文化的平台。

兴趣体验 动手实践中感受非遗魅力

“看着普通的面团在手中慢慢变成栩栩如生的作品,很有成就感。”在泉州妆糕人课堂上,27岁的上班族陈聪伟完成了自己第一个作品“滴水兽”,满意地说。他告诉记者,自己从小就对各种非遗技艺感兴趣,却难得有机会深入接触,之前偶然在社交平台上看到非遗夜校的课程,他立刻报名参加了泉州妆糕人项目。“亲自动手制作,才愈发体会到非遗的魅力,这些技艺值得被更多人看见、传承。”

来自湖南的“00后”陈韩宇连续两个周末走进非遗花灯代表性传承人的公益课堂。“之前在非遗馆看到手工花灯特别惊艳,还专门上网查过资料,趁着周末有时间过来学习下花灯制作的过程。从看到做,感觉完全不一样,收获很大。”她表示。作为泉州师范学院舞蹈编导专业的研三学生,她还计划将花灯的框架与光影元素运用到毕业设计舞台中,尝试探索新颖的表现形式。

从事IT行业的刘重则被刻纸的“慢节奏”所吸引。“平时工作整天对着电脑写代码,人都是紧绷的,但刻纸不同,它的每一笔都急不得,让人不自觉地放松下来。”在他看来,这种需要耐心与专注的非遗技艺课程不仅是触摸传统文化的方式,更是一种精神上的“慢充电”。

深入学习

非遗赋能职业发展与创新灵感

对于许多年轻人而言,非遗不仅是兴趣爱好,更成为职业发展的“灵感源泉”。福建农林大学产品设计专业学生杨希在《民间工艺传承与创新设计》的课堂上,对省级非遗代表性传承人陈克忍老师带来的珠绣作品“一见钟情”。“珠片与珠子本身的华彩,搭配独特的绣法,让作品极具立体感和视觉冲击力。”她赞叹。

短暂的基础课程让杨希意犹未尽,她开始自学珠绣技艺。“做出来的效果总跟自己预想的有差距。”她坦言。今年暑假,她报名参加了学校的暑期社会实践课,前往陈克忍老师的工作室继续学习。在这里,她不仅收获了更多技法干货,也更加坚定了将泉州珠绣融入设计的想法。

在泉州期间,杨希和同学还走访了花灯、木偶戏、剪纸等非遗代表性项目,在一次拜访花灯传承人时,她萌生了将花灯与珠绣融合的创作想法。她以经典花灯结构为框架,运用玻璃珠、米珠与亮片替代纸绢,通过平绣、凸绣、叠片绣等针法,构筑出花灯的造型与纹饰,并内置暖光LED灯带,反复调整珠片疏密以优化透光效果。从设计到制作历时一周,一盏晶莹剔透、流光溢彩的珠绣摆件灯饰终于完成。

这次成功探索,给了杨希更多信心与动力。之后,她又陆续创作了蝴蝶、金鱼、桂花等珠绣饰品,还将年轻人喜爱的表情符号、动漫形象融入设计,这些作品在社交平台上颇受欢迎。

“珠绣的每一处闪光,都是无数针穿引而成的,要做成一件好作品,不仅需要极大耐心、专注力,手上更要有精细的控制力。”杨希深有感触。即将毕业的,计划新学期再次前往陈克忍工作室实习,同时她也在思考如何创新地将这些非遗元素运用在香囊、包包、饰品等产品设计中。“希望能以更年轻、更鲜活的方式,让这门传统手工艺的‘闪光点’继续亮下去。”她表示。

签下演艺经纪合同 仅直播7天就停播

法院一审判决:主播返还违约金并支付违约金

近日,丰泽区人民法院审结一起备受关注的经纪公司与网络主播之间的经纪合同纠纷案。原告某经纪公司(以下简称公司)因签约主播阿若(化名)在开播7天后便停播,以其严重违约为由诉至法院,要求解除合同并追索违约金、违约金及律师费。法院经审理,在认定主播构成根本违约的同时,亦对公司主张的高额违约金予以大幅调整,最终判决阿若返还违约金1.5万元,并支付违约金4500元及律师费3600元。

□融媒体记者 黄墩良

案情

直播7天即停播 被索赔违约金

2023年年底,公司与主播阿若签订了一份《演艺经纪合同》及《补充协议》。合同约定,合作期限为两年,阿若作为主播,其每月直播有效天数需达到25天,每日有效直播时长达5小时。公司方则承诺支付总额为3万元的“对赌金”,分两期支付。

签约后,公司于次日支付了第一笔违约金1.5万元。阿若自2023年12月21日开始在平台进行直播,然而,其直播活动仅持续了7天,总时长27.08小时后便戛然而止,再无后续直播记录。在此期间,其直播总时长远未达到合同约定的“每日5小时”标准。

公司认为,阿若的行为已构成根本违约,遂向丰泽区人民法院提起诉讼,请求解除合同,并要求阿若返还已支付的违约金1.5万元、支付违约金10万元(后变更为1.5万元)及承担本案律师费3600元。

庭审中,双方围绕多个焦点问题展开了激烈辩论。

焦点

违约孰是孰非 违约金是否过高

首先,究竟是谁违约在先?阿若辩称,根据《补充协议》,公司应在其开播且依约履行7天后支付第二笔违约金1.5万元,但公司方未予支付,属于违约在先,应根据过错相抵原则免除或减轻其责任。

其次,合同条款是否显失公平?阿若方指出,《演艺经纪合同》是公司提供的格式合同,内容几乎是约束主播的义务条款,缺乏对公司运营、扶持等义务明确约定,双方权利义务严重不对等。同时,合同中约定的50万元违约金条款属于格式条款,公司未尽到提示说明义务,应属无效。

再次,违约金数额是否合理?阿若方强调,阿若年仅21岁,刚步入社会,粉丝量极少,无法为公司创造收益,而公司除支付1.5万元违约金外,并未对其有额外的投入(如投流、拍摄、提供设备等),公司主张的违约金金额远超其实际损失及阿若的直播收入,有违公平原则,请求法院予以酌情调整或免除。

对此,公司坚持认为,阿若直播时长未达标准,不符合支付第二笔违约金的条件,公司拒付尾款合理合法。阿若擅自停播,已构成根本违约,理应承担合同约定的违约责任。

结果

主播构成根本违约 违约金依公平原则酌减

法院经审理后,日前,对该案作出了一审判决。

关于合同效力与违约认定。法院认为,案涉《演艺经纪合同》及《补充协议》系双方真实意思表示,合法有效。阿若在直播7天后,在未与公司达成休假协议的情况下擅自停播,且以其行为表明不再履行合同义务,已构成根本违约。法院支持了公司解除合同的诉讼请求。

关于违约金返还。法院判决阿若应返还某家公司已支付的违约金1.5万元。

关于违约金调整。案件的核心在于违约金的认定。法院采纳了阿若方关于违约金过高的抗辩理由。法院在判决中指出,综合考虑公司的成本投入、提供的服务内容、当事人的过错程度、直播收益情况及浮动特点等因素,并兼顾公平和诚信原则,对公司主张的违约金予以调整。最终,法院酌定阿若向某家公司支付违约金4500元,这远低于合同约定的标准,也低于公司变更后的诉讼请求。

关于律师费承担。因合同明确约定违约方需承担守约方因此支出的律师费,法院对公司主张的3600元律师费予以支持。

此外,对于阿若提出的“实际仅收到9540元违约金”的主张,因其未能提供证据证明,法院未予采信。

据此,法院判决:解除双方合同;阿若退还违约金1.5万元,支付违约金4500元及律师费3600元;驳回公司的其他诉讼请求。

本案的判决,清晰地表明了司法实践在处理网络经纪合同纠纷时的价值取向:既严格保护合同效力,认定违约行为需承担责任,同时也积极运用司法裁量权,对过高违约金进行干预,以平衡签约双方的利益,尤其是对处于相对弱势地位的个人主播给予公平保护,引导新兴业态健康有序发展。



强力攻坚 履职增效

洛江区人民检察院召开刑事检察工作专题调度会

本报讯(融媒体记者黄墩良 通讯员吴颖楠)近日,洛江区人民检察院召开刑事检察工作专题调度会,复盘今年以来的工作,直面暴露出的短板和问题,进一步强认识、定目标、加压力,逐一研究对策,推动薄弱工作提质增效。

党组书记、检察长洪黎莹主持会议并传达了全市检察机关刑事检察工作专题调度会主要精神,重点指出当前“两项监督”工作、未成年人检察工作的发展变化,强调要善于从阶段性变化中发现苗头性、倾向性问题。

会上,刑事检察部门、未检部门分别汇报了今年以来的工作情况,逐一对照问题和不足,深入剖析原因,提出针对性的改进措施,着力补短板强弱项。

会议要求,一要端正理念,主动作为。要全面准确理解“高质效办好每一个案件”“三个善于”“三个管理”等一系列新思路、新理念、新举措,强化诉讼监督核心意识,树牢正确监督理念和质效导向,夯实刑事检察发展根基。落实好“预防就是保护,惩治也是挽救”工作理念,严格落实未成年人保护特殊程序和工作规范,不断提高涉未成年人案件办理质效。

二要正视问题,聚力突破。要主动担当、思考对策,做到心中有数、手上有招。对滞后工作,要分析原因、精准施策,制定详细冲刺计划,确保年底前各项任务件件落实。要树立“一盘棋”思想,加强协作配合,形成攻坚合力。

三要锚定重点,提升质效。要强化刑事检察基本职能建设。深化未成年人检察工作。优化刑事检察“三个管理”,综合应用业务质效分析、统一规范指引、案件质量评查等手段,以巡察整改为契机,有力促进刑事检察履职质效持续提升。



惠安环形天桥 雏形显现

作为备受瞩目的城市建设项目,惠安县溪滨公园环形天桥主桥环形结构已经显现。该天桥位于惠安县世纪大道与林朝溪交汇处,以“波浪”为设计理念,桥面宽度5.5米,由环形主桥、4个引桥及配套装饰工程构成,环形主桥全长276.86米。项目建成后,不仅能满足过街需求,还将贯通溪滨公园慢行健身步道,完善林朝溪沿岸夜景观带,成为惠安中心城区新地标。

(融媒体记者陈起拓 张文璟 摄)

