

“AI+影视”打造视听新体验

新质生产力焕新中国电影工业

新质生产力 焕新电影摄制

正在热映的电影《刺杀小说家2》影片中,角色“行者”隐身时若隐若现的效果,令人印象深刻。这样的视觉特效,得益于虚拟拍摄技术——先将演员真人扫描成三维数据,再经后期加工而成。而片中所有演员的“数字分身”,就诞生在青岛东方影都一辆不起眼的白色卡车里。据介绍,这台装置叫作车载移动式三维扫描阵列,一共由150台相机组成,演员站在里边,就能生成高精度的人物模型。

像这样的数字人三维扫描技术,直接支撑了这类高概念、强视效影片的诞生。不仅是技术升级,新质生产力还让片场焕然一新。今年热播的电影《东极岛》中,3米高巨浪裹挟沉船的震撼场景引发热议,不少观众惊叹“海浪仿佛冲破银幕”。其实,这些逼真水景来自扬州影视基地的“亚洲最大恒温水景棚”。这个占地9000平方米的超级水景基地堪称“造浪神器”,配备了全球领先的造浪系统,可通过电脑精准调控出200多种浪型。

新质生产力突破的想象远不止于此。在重庆永川科技片场,新搭建了“全国首个数字智能置景车间”,配备了工业化换景平台,只需点一下鼠标,不到一秒钟,就能切换场景。再结合LED虚拟拍摄环境,让拍摄效率提升了55%,科幻大场景成本降低了90%。

工作人员告诉记者,搭建一个电影场景,传统方式需要花费几十万甚至上百万元,而利用虚拟制片系统,成本仅需几万到十几万元。不仅能在拍摄现场实时看到虚拟效果,还能根据需要自由切换、随时修改,大大节约了置景成本和等待时间。

工业和信息化部工业文化发展中心视听中心主任邓桂森认为,技术革新重构电影工业体系,在以数字技术为代表的的新质生产力驱动下,电影工业正在实现从“技术追赶”到“标准引领”的华丽转身,为电影技术提供了从基础设备到尖端系统的全方位支撑。

最新数据显示,前三季度,全国电影票房突破419.53亿元,收入同比增长20.7%,观影人次超9.84亿。

就在刚刚过去的国庆档,中国电影年度票房更是超过了去年全年总票房。亮眼数据的背后,是新质生产力对电影产业的全面赋能,各种新设备新技术,为电影工业的数字化智能化转型提供了强大动能。

□央视 中青

人工智能技术 融入电影制作全流程

电影工业的发展,让电影的类型、制作的精美程度得以拓展,也给我们看电影提供更多的选择。而人工智能技术,特别是生成式AI,则正在改变电影制作全流程的效率与创意。在北京的中影人工智能研究院,记者体验了一次借助人工智能系统拍电影。

记者在现场对着镜头做出表情和动作,画面中呈现的是另一个电影演员的形象,这其实是靠AI实现的。依托这样的技术能帮助导演在电影创作中可以更好地去选角,来看这个演员和剧本的适配程度。不仅如此,AI还可以渲染出最终影片的效果图,可以帮导演看一下是否符合创作预期,这样就可以提

高电影前期的创作效率。

有了人工智能的加持,不仅节省了前期制作成本,还为后期制作带来方便。AI译制系统搭载了具备感情特征的AI台词表演算法,以及口型对齐、声场匹配等大模型,可以将台词译制成全世界任何一种语言,迅速与影片角色适配,最大程度保留人物的音色、性格、情绪等特点。中影人工智能研究院院长马平认为,这样的技术对于影视作品的国际传播会起到很大的推动作用,仅凭人工智能就可以完成更多的作品。

眼下,人工智能技术正全方位融入电影制作全流程。只需输入影片名、简单描述创作意图,AI十几分钟就能自动生成分镜头以及动态预演,制作出具有统一角色设定和连贯叙事逻辑的影片。马平介绍说,通过人工智能,人力成本和设备成本都大幅降低,画面质量还提升了。技巧的部分可以用模型来帮你完成,人在里面起到的作用是可以更聚焦于创意。

未来,随着AI影视技术的发展,人工智能将贯穿整个影视制作的全流程。邓桂森指出,在前期创意与内容生成阶段,AIGC(生成式人工智能)能极大压缩“想象”到“看见”的距离,在后期制作环节,AI正成为降本增效的“隐形之手”,正在重塑电影的成本结构、制作周期和创作分工,催生全新的电影美学。

未来,随着AI影视技术的发展,人工智能将贯穿整个影视制作的全流程。邓桂森指出,在前期创意与内容生成阶段,AIGC(生成式人工智能)能极大压缩“想象”到“看见”的距离,在后期制作环节,AI正成为降本增效的“隐形之手”,正在重塑电影的成本结构、制作周期和创作分工,催生全新的电影美学。

影视产业聚链成势 激活发展新动能

2025年被称为“中国电影科技爆发元年”,《哪吒之魔童闹海》等作为现象级作品,不仅刷新票房纪录,更促进了“电影+科技”的深度融合。在这背后,是影视产业链的健全和产业生态的发展,以及人才培养体系的完善。

《哪吒之魔童闹海》登顶动画电影榜首,这样一部影片背后,集结了全国超138家动画公司、4000余名制作人员。其中,很多都来自四川成都天府长岛数字文创园。

目前,园区聚集了70多家企业,涵

盖IP创作、特效制作和衍生品运营等产业环节,“一杯咖啡的距离”就能实现产业链上下游紧密协作。

不只是企业聚集,为了更好地发展影视产业,各地还在服务上下功夫。这个网络一站式服务平台,通过手机软件,剧组就能实现云勘景、云选演员,还能联系吃住行、服化道、影视后期等各种资源。

影视产业的发展,也促进了相关人才需求和培养。眼下,重庆永川40余家行业龙头企业与各大院校开展了“订单班”合作,学生在校期间就可参与到企

业实训,甚至进入影视作品的虚拟拍摄、后期制作等实践环节。

据了解,目前影视行业对人才的需求每年递增20%。仅在重庆永川,每年就向全国输送经过实训培养的各类影视人才超过5000人。

邓桂森介绍说,下一步,电影产业要加强内容创新,要加强人才培养,既懂电影艺术又掌握新技术的复合型人才是产业发展的关键;利用“电影+科技”拓展消费场景,借助新质生产力提升中国电影的国际影响力与竞争力。

NBA开拓者队宣布 中国球员杨瀚森 派至发展联盟

本报讯 当地时间11月1日,NBA(美国职业篮球联赛)波特兰开拓者队官方宣布,将中国球员杨瀚森派至其发展联盟附属球队撕裂之城混音队进行例行训练。

今年6月,20岁的杨瀚森在NBA选秀大会上首轮第16位顺位被开拓者队选中,成为继姚明、易建联之后,第三位首轮入选的中国球员。

2025—2026赛季至今,杨瀚森为球队出战5场NBA常规赛,场均出场5.8分钟,得到1.8分、0.8个篮板和0.4个封盖。在当地时间10月31日进行的NBA杯小组赛中,开拓者队以109:107险胜丹佛掘金队,杨瀚森首次未获出场机会。

据媒体报道,球队此举是为了让杨瀚森获得更多训练时间,他将在随后对阵湖人队的比赛前归队。但也有报道称,若其未来出场时间仍无改善,那么杨瀚森本赛季或将在两支球队之间频繁往返。

“最重要的不是过去,而是整个漫长赛季的征途。”杨瀚森工作室发文感谢球迷对杨瀚森的关心、督促与建议,同时呼吁外界给予这位年轻人再多一点时间。(中新)

WTA年终总决赛 斯维亚特克“开门红”

据新华社利雅得11月1日电 2025年女子网球选手协会(WTA)年终总决赛1日在沙特阿拉伯首都利雅得拉开帷幕。在单打小组赛的揭幕战中,赛会二号种子、波兰选手斯维亚特克2:0轻松战胜美国选手凯斯,赢得“开门红”。

本场比赛在今年的温网冠军和澳网冠军之间展开。斯维亚特克和凯斯今年曾有过两次交手,两人各胜一场,且都打满三盘。

本场比赛明显呈现“一边倒”,斯维亚特克状态出色,整场比赛一发赢球率高达82.1%。凯斯全场共送出七次双误,被波兰人五度破发。最终,斯维亚特克以6:1,6:2轻松胜出。

今年年终总决赛的两个单打小组分别以WTA传奇球员格拉芙和小威廉姆斯命名。当日进行的该组另一场比赛中,莱巴金娜仅耗时57分钟就以6:3,6:1战胜阿尼西莫娃。

当日早些时候,由于白俄罗斯选手萨巴伦卡已提前锁定年终世界第一,WTA在单打揭幕战前为其举行了年终世界第一奖杯颁发仪式,这是萨巴伦卡连续第二年加冕WTA年终单打世界第一。

这是WTA年终总决赛连续第二年在利雅得举办。去年的决赛中,中国选手郑钦文不敌高芙,获得亚军。今年受到伤病困扰的郑钦文未能入围年终总决赛。



11月2日,第十五届全国运动会跳水项目在广州开启首个比赛日,跳水女子团体比赛两位奥运冠军陈艺文、全红婵压阵的广东队,在女团四个项目均拿下第一,最终以总分2369.8拿下跳水女子团体金牌。这是十五运会跳水项目诞生的首枚金牌,四川队获得亚军,陕西队获得季军。因伤缺席赛事近半年后,昨晚,全红婵(图右)复出代表广东队与搭档王伟莹出战女团双人10米跳台,拿下第一名。(南都)

世界最大单一文明博物馆 大埃及博物馆开馆

新华社开罗11月1日电 世界最大单一文明博物馆——大埃及博物馆11月1日正式开馆。数十个由各国元首、政府首脑、地区和国际组织负责人率领的官方代表团参加了当晚举行的开馆仪式。

开馆仪式上,埃及总统塞西为大埃及博物馆揭幕并发表致辞。他说,这是世界上最大的专门展示单一文明(埃及文明)的博物馆,这座宏伟的建筑不仅是保存珍贵文物的场所,更是埃及人民智慧的鲜活见证,正是这种智慧,让埃及人民建造了金字塔,在神庙墙壁上镌刻了不朽传奇。

“正如我们总统所说,大埃及博物馆是埃及献给世界的礼物。它改变了埃及及旅游业的格局,促进了文化旅游的发展,这非常重要。”大埃及博物馆馆长艾哈迈德·古奈姆在接受新华社记者采访时说,博物馆附近新建了机场,增加了酒店和休闲场所,欢迎中国游客来参观古埃及文明。

由于1902年在开罗市中心建成的埃及博物馆在空间和功能上不能满足展览需求,埃及政府于本世纪初在开罗西南约5公里处的吉萨金字塔景区附近兴建大埃及博物馆,后因资金、政治、疫情等挑战,历时20多年才建成开馆。大



埃及博物馆占地约50万平方米,馆藏文物超过10万件,首次完整集中展示古埃及法老图坦卡蒙的5992件随葬品,此外还展出修复后的胡夫太阳船、古埃及法老拉美西斯二世巨像等文物。大埃及博物馆将于11月4日正式向公众开放。

全运会足球项目男子U20组开赛

福建队收获首胜

本报讯(融媒体记者吴聪伟)11月1日晚,第十五届全运会足球项目男子U20组比赛在深圳体育场开赛。首次跻身全运会决赛圈的福建男足凭借关键进球,以1:0力克四川男足,收获首胜。

据悉,四川男足球员平均接受系统训练超过8年,去年曾在中青赛U19组夺得季军,具备较强的竞争实力。

闽川之战一开战就异常激烈,但上半场双方互交白卷。比赛至第50分钟,福建队7号林宇晖在四川队禁区前沿断球,突入禁区后及时将球传到后门柱,快速跟进的33号邓梦竹垫射破门,将比分改写为1:0。此后四川队投入更多的进攻兵力,场面一度占优,并在比赛后半阶段获得一粒点球,但主罚球员将点球射飞,痛失得分机会。此后,福建队全力防守,将领先优势保持至终场。

第十五届全运会男足U20决赛阶段比赛于11月1日至11月12日在深圳市进行,共13支队伍参赛,分为4个小组,每个小组3至4支球队,进行3轮小组赛循环赛,各小组第一名和第二名的队伍进入1至8名交叉赛并决出最终排名。

各组分组情况如下:A组有广东、广西、辽宁队,B组有湖北、云南、河北队,C组有上海、四川、福建、澳门队,D组有山东、浙江、新疆队。

接下来,福建队将于11月3日对战上海队。1日,上海队以6:0胜澳门队。

市第十二届老健会 网球交流活动举办

本报讯(融媒体记者吴聪伟)泉州市第十二届老年人体育健身大会网球交流活动,日前在侨乡体育中心远太网球馆收拍。

此次活动由泉州市人民政府主办,泉州市体育局、泉州市老年人体育协会承办,泉州市体工队、泉州市老年人体育工作中心协办。

本次交流活动吸引了来自市直机关、华侨大学、泉州师范学院以及各县(市、区)老体协的多支代表队参与。比赛采用团体赛制,设男子双打、女子双打和混合双打三个项目,充分展现了老年网球爱好者团结协作、顽强拼搏的精神风貌。

经过两天的激烈角逐,各队最终按积分排名,鲤城、市直队荣获金奖,晋江、安溪队获得银奖,南安队获得铜奖。

2025全国健身气功站点联赛 泉州分站赛开幕

本报讯(融媒体记者吴聪伟 通讯员王家扬)2025年全国健身气功站点联赛暨段位积分赛福建泉州分站赛,11月1日在泉州市体育中心侨乡体育馆举行。来自全市各县(市、区)的28支代表队及部分健身气功站点近400名健身气功爱好者齐聚一堂,共同见证这场传统养生与全民健身交融的盛会。

本次联赛设置易筋经、五禽戏、马王堆导引术、太极养生杖四大集体项目。此次泉州分站赛同时也是泉州市第十一届健身气功站点联赛。比赛现场,伴随着古朴悠扬的音乐,参赛队伍以整齐划一的队形,围绕动作规范性、呼吸协调性与功法意境展现竞技实力,将健身气功刚柔并济之美展现得淋漓尽致,充分彰显了健身气功运动的风采。裁判组从动作规格、演练水平等维度精准评分,最终评选出5个一等奖、9个二等奖及13个三等奖。获奖队伍将按规定计人段位积分,为选手段位晋升提供重要依据。

2025世界跆拳道锦标赛 福建选手项启彰摘银

本报讯(融媒体记者吴聪伟)2025世界跆拳道锦标赛日前在无锡太湖国际博览中心落幕。在男子80公斤级决赛中,福建选手项启彰为中国队摘得银牌。

在男子80公斤级半决赛中,项启彰迎战韩国队徐健熙。在决赛中,项启彰迎战巴西队恩里克·费尔南德斯。首局,费尔南德斯以2:1先胜。第二局,双方多次近身肉搏,项启彰未段连续进攻被化解,最终战成0:0。费尔南德斯凭点数夺金,项启彰为中国队斩获本届世锦赛首枚银牌。

世界跆拳道锦标赛创立于1973年,由世界跆拳道联盟主办,每两年举办一届,是全球跆拳道领域顶级赛事,积分重要性仅次于奥运会。本届比赛吸引了来自全球182个国家和地区的近2000人报名参赛。赛事设男女各8个级别,采用单败淘汰制和三局两胜赛制。