

《南音魂》斩获第十八届“文华节目奖”

泉州南音首获政府最高奖

艺术的盛会、人民的节日。4日晚,第十四届中国艺术节(以下简称“艺术节”)闭幕活动在重庆隆重举行。由福建省文化和旅游厅和泉州市文化和旅游局组织选送,泉州市南音传承中心创排演出的《南音魂》成功斩获第十八届“文华节目奖”。这是泉州南音首次摘得该项国家级最高荣誉。

中国艺术节是我国规格最高、规模最大、最具影响力的国家级综合性文化艺术盛会,本届艺术节由文化和旅游部、重庆市人民政府、四川省人民政府主办。中国文化艺术政府奖——文华奖是文化和旅游部设立的国家舞台艺术领域政府最高奖。本届共有45个节目(含杂技、曲艺、舞蹈、小戏曲等)进入文华奖终评。作为福建省唯一入围文华节目奖终评的作品,《南音魂》从全国顶尖艺术作品中脱颖而出,成功摘奖。□融媒体记者 陈智勇 通讯员 刘静怡 文/图

非遗传承 千年南音焕发光彩

《南音魂》以南音传承为核心题材,在保留南音传统曲牌的基础上大胆创新,以三段式结构层层递进,将南音传承的故事娓娓道来,体现出“天涯倦客自销魂,海角清音频入梦”的独特意境。

泉州市南音传承中心主任庄丽芬表示,该作品在表演形式上融入南音特色打击乐,配合多声部演唱,丰富了听觉层次;增设民乐器配器,优化舞台呈现并创新灯光舞美,以现代审美演绎古老艺术,既展现了南音古朴委婉的本色,又彰显其与时俱进的生命力,尽显南音薪火相传、生生不息的强大力量。此次荣获文华奖是泉州南音的一个突破,是我国文艺界对泉州南音守正创新的认可。

“《南音魂》不仅是一场精彩的南音演出,更是一次非遗传承的生动实践。它让千年南音在新时代焕发光彩,也让中华优秀传统文化的根脉愈发坚韧。”著名曲艺理论家常祥霖观看演出后,盛赞这部作品从内容到形式,从演员到舞台、从台本到音乐皆达上乘,实现了积极健康的思想内容与艺术表达的统一,将“东方音乐之根”“中国音乐史上的活化石”泉州南音的魅力展现得淋漓尽致,让观众在仙气缥缈的艺术氛围中沉醉,既收获了视觉美感,更催生出民族自豪感与自觉担当的使命感。



《南音魂》精彩演出

精益求精 精品创作屡获大奖

多年来,泉州市委、市政府高度重视文艺院团发展,出台了相关激励措施,激励院团开展精品创作。泉州市文旅局组织文艺院团创新创作、精益求精,成功创排出南音《南音魂》、高甲戏《围头新娘》、大型新编传奇木偶剧《一鹤“飞”》等优秀作品,在全国最高荣誉奖项或展演中

脱颖而出,展示泉州作为“戏窝子”的独特魅力。

此前,《南音魂》亮相本届艺术节。该作品文本立意高远、站位精准、遣词造句优雅,形式上恪守深入浅出、简洁含蓄的原则,既为演唱服务、遵循曲种规范,又为南音特色与演员吟咏拍板留足空间,精彩演出赢得专

家学者的好评。该节目自创排以来,在福建省文旅厅党组、泉州市文化广电和旅游局的全力扶持下,省市两级先后邀请福建省文旅厅艺委会专家组与非遗专家参与指导,通过多轮专家集中研讨、曲调打磨,反复优化旋律编排与唱词表达,同时结合创排实践持续提升舞台效果。

守正创新 助力“闽派”文艺蓬勃发展

泉州南音素有“中国音乐史上的活化石”之称,2009年入选联合国“人类非物质文化遗产代表作名录”。下一步,泉州市南音传承中心将切实担负起新时代非遗传承与文艺创作的文化使命,坚守“守正创新”核心发展理念,一方面持续夯实乐团基础,依托庄丽芬等名家资源,加大青年才

俊的培养力度,优化乐师阵容,为南音艺术储备后备力量;另一方面以《南音魂》获奖为契机,总结创作经验,围绕南音传承题材深耕细作,在保留传统曲牌与唐宋音乐元素的基础上,进一步探索表演形式、民乐器配器、灯光舞美的创新方向,让“中国音乐活化石”既守得住古朴典雅的本

色,又能契合现代审美需求。

同时,泉州市南音传承中心将积极联动省文旅厅艺委会专家组、非遗专家等专业力量,通过多轮研讨、曲调打磨,不断提升作品艺术水准,力争创作出更多彰显南音魅力、体现八闽文化气韵的精品力作,助力“闽派”文艺蓬勃发展。

烂梗“侵”校园,如何管?

对优美语言的理解能力,乃至患上“文化失语症”?

记者调查发现,当前层出不穷的网络烂梗造成公众对信息的理解障碍。“越来越听不懂孩子说话了,生怕孩子被带歪了。”北京一位家长说,经常为孩子说一些无厘头的网络烂梗感到苦恼。

有的网梗,用一串字母来表达意思,让人摸不着头脑,如“yyds”(“永远的神”)/“awsl”(“啊我死了”)/“xswl”(“笑死我了”)等。

有的网梗,用胡乱演绎,如“人之初,性本善,不写作业是好汉”“老师来了怎么办,拿起菜刀跟他干”等,潜藏不良诱导,可能会对未成年人的三观、审美趣味带来不良影响。

“有一次刚上一年级的孩子说,‘唧唧复唧唧,木兰买手机’,能不能给我买个手机,让人哭笑不得。”河南学生家长张女士说。

有的网络烂梗,如“唐人”“伞兵”之类,带有人身攻击的意味;一些学生用这类烂梗对同学实施语言霸凌,容易引发冲突。“孩子内心其实都很敏感,听到嘲讽自己的烂梗往往会有情绪。”西部一所小学

校长说。

滥用网络烂梗会妨碍中小学生规范使用语言,导致他们的语言表达能力下降。

西安市某小学语文教师薛晨说,孩子

们想表达赞美就说“绝绝子”,想描述糟糕就说“芭比Q了”,想表达嘲讽就说“谢谢”;长此以往,孩子们会不会丧失

烂梗“风靡”的背后

受访教师和专家认为,网络烂梗风靡校园的背后存在多重因素。

一些人热衷于“造梗”,各种网梗层出不穷。

记者调查发现,手机正成为大多数孩子日常生活的一部分,不少网络直播、游戏平台、解说视频和插播广告中,夹杂大量网络烂梗。这些烂梗隐蔽性强,悄然渗透进青少年的日常生活。

西北大学公共管理学院副教授王铮说,网民人数持续增长,使网络空间空前活跃,每个人都可以成为创作者,各种网络流行语和热梗成为网络文化的重要组成部分。

一些人热衷于编造发明各种梗赚取流量,“造梗”从一种随机的幽默艺术,演变为一种系统性的“文化生产”,其中混杂了许多贬低他人、不良导向的烂梗。

烂梗借助网络快速传播。

一些烂梗原本来自畸形的“饭圈”文化,圈内人用烂梗作为暗语,但很快扩散到圈外,引发模仿和二次创作,并在网上快速传播。

“传的人多了,也就有了梗。”中国农业大学新闻学院副教授许颖认为,当前一些短视频平台、社交平台的算法推荐机制偏爱高互动、易传播、有冲击力的内容,一个简单、戏谑、带有情绪的烂梗,能最快地抓住受众眼球;如果受众喜欢烂梗,平台还会反复推送类似内容。

特定段子梗或社交“必需品”。

一些中小学生反映,网络烂梗是他们社交时的“必需品”。“如果听不懂同学们说话,会被同学嘲笑说,‘你连这个都不懂啊’!”河南一名初三年级学生王啸说,使用特定的段子梗,被认为是一种潮流和社交资本,可以避免在交流中被边缘化。

“我们会无意间听到学生说一些网络烂梗,比如‘你个老六’等。”贵州一所小学校长说,有的学生是觉得新鲜、好玩,错误地认为说网梗是有个性的表现;有的学生是在从众心理的驱使下好奇、模仿,担心不说可能会被同学认为“落伍”。

丰富语言表达 让孩子们好好说话

西安市市长安南路小学校长刘光涛等

受访人士认为,每个时代都有属于这个时代的梗,对网络流行语不必一概否定;一些网络流行语和热梗,如“city不city”,不仅有鲜明的时代特色,某种程度上也丰富了语言表达。

语言是文化的载体。受访专家认为,中文是世界上最优美博大、兼具诗意与深度的语言之一。从诗经楚辞到汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说乃至现当代文学,历代先贤给我们留下了丰富而厚重的语言文化遗产。语言规范关乎文化传承,要警惕充斥低级趣味的烂梗冲击汉语语言的规范性和庄重性。

2024年10月,中央网信办部署开展“清朗·规范网络语言文字使用”专项行动,重点整治歪曲音、形、义,编造网络黑话烂梗,滥用隐晦表达等突出问题。2024年10月,教育部办公厅发布关于进一步加强中小学规范汉字书写教育的通知,引导师生在正式写作和公共场合中避免不当使用“谐音字”。今年6月,抖音发布关于治理网络“黑话烂梗”的公告。

陕西省教育系统关心下一代工作委员会副主任张海明说,要根据国家通用语言文字规范,社会公序良俗等标准,确定需要整治的网络烂梗,实现精准发力。相关部门和网络平台等主体要优化算法机制,减少烂梗的传播空间,打造健康规范的网络环境。还要严肃查处利用网络烂梗煽动对立情绪、失范行为。

受访教育工作者建议,要尽量在线上、线下为孩子们创造规范、优美的语言环境。要引导学生大量阅读经典书籍。要发挥学校主阵地作用,创新形式,鼓励学生参与有趣味的语言文字游戏,加强青少年语言素养培养,更好保护和传承中文美学。

“堵不如疏。现在学生接触的网络文化非常多,我们无法让学生与网络隔离,只能尽可能贴近他们的世界,引导他们思考,让他们学会辨别,逐渐提高自身审美品位,养成良好的语言习惯。”贵州某小学校长说。

通知

尊敬的安溪央玺二期小区的各位业主:

泉州兆驰置业有限公司开发的位于安溪县二环南路炭坑内片区央玺二期小区地下车位193个(车位281至289;车位302d至485)于2023年12月27日对业主公开销售;地下室车位163个(车位28至29;车位104至124;车位179至280;车位290至301d;车位486至511)于2024年4月23日对业主公开销售;地下室车位15个(微型车位512c至524b;子母车位526d至527d)于2024年12月30日对业主公开销售;地下室车位90个(车位12至27;车位30至43;微型车位061c;车位530至551;微型车位554c至微型590c)于2025年4月18日对业主公开销售;地下室车位118个(车位3至11;车位44至52;车位62;车位66至103;车位125至148;车位159至162;车位167至168;车位170至177;子母车位055d至子母车位059d;微型车位063c至子母车位065d;车位149b至子母车位156d;子母车位163e至子母车位165e;子母车位169d;子母车位178d;子母车位600d;子母车位525)于2025年6月26日对业主公开销售;现大部分车位已售出,仅剩余少量车位未售。请有车位需求的业主于2025年11月20日前到安溪“央玺二期小区”营销中心(垂询电话:0595-23360999)购买。自2025年11月21日起我公司将同时面向安溪央玺二期小区业主及以外的人员公开出售上述尚未出售的车位。特此通知。

泉州兆驰置业有限公司
2025年11月5日

金奖占全省近四成 泉州工艺美术霸榜省级大赛

本报讯(融媒体记者张博)第十三届福建省工艺美术精品“争艳杯”大赛近日圆满落幕。在这场八闽工艺美术的顶级赛事中,我市表现抢眼,最终斩获奖项238个。其中金奖33件,占全省金奖总数的38.82%,获奖总数与金奖数量均居全省设区市第一名。同时,泉州市城镇集体工业联合社荣获“优秀组织奖”。

本届大赛于10月30日至11月2日在2025海峡两岸(莆田)工艺品博览会期间同步举办。泉州市城镇集体工业联合社积极组织、广泛发动,共选送490件工艺美术精品参与角逐。

博览会中,泉州还设立独立展区及35个特色展位,集中展示木雕、艺术陶瓷、石雕、金属工艺品等传统工艺,以及工艺礼品、日用陶瓷等现代工艺作品,总数超过3000件。这些作品充分展现了泉州工艺美术的深厚底蕴与创新活力,进一步擦亮了“中国工艺美术之都·泉州”的城市名片。

全国小学生轮滑训练营 轮滑球比赛

泉州代表队 勇夺冠亚军

本报讯(融媒体记者吴晓伟 通讯员文景伟文/图)2025年全国中学生轮滑锦标赛、全国小学生轮滑训练营11月1日至3日在徐州市云龙区进行。代表泉州、福建参赛的泉州实验小学洛江校区队获得单排轮滑球乙组冠军、甲组亚军。

此次赛事由中国学生体育联合会主办,来自20个省、自治区、直辖市的130余支代表队,1000余名运动员与教练员齐聚云龙,以轮为翼,尽显轮滑健儿风采。

本次赛事中学生锦标赛设速度轮滑/自由式轮滑、单排轮滑球3个赛项,小学生轮滑训练营设置速度轮滑/自由式轮滑、单排轮滑球/轮滑阻拦和花样轮滑队列滑5个比赛项目,全方位考验选手竞技水平。

泉州实验小学洛江校区派队参加小学组单排轮滑球比赛,经过三天的激烈争夺,最终获得乙组冠军、甲组亚军,创下福建在全国校园冰雪轮滑类赛事中的最好成绩。



比赛现场

国际乒联公布最新排名 孙颖莎连续 第173周霸榜第一

本报讯昨日,国际乒联公布2025年第45周排名。女单:孙颖莎11600分,连续第173周霸榜第一;王曼昱、陈幸同、王艺迪、蒯曼位列第二至第五。男单:王楚钦10900分排名第一,林诗栋排名第二,梁靖崑位列第六,向鹏位列第十。(央视)

WTA年终总决赛 莱巴金娜强势逆转 提前晋级半决赛

据新华社利雅得11月3日电2025年女子网球选手协会(WTA)年终总决赛3日继续小组赛的争夺,赛会6号种子、哈萨克斯坦选手莱巴金娜强势逆转2号种子、波兰名将斯维亚特克,取得小组赛两连胜,提前晋级半决赛。

今年两人曾有过四次交手,斯维亚特克保持四战全胜。本场比赛,波兰人更快进入状态,破掉了莱巴金娜的首个发球局,随后以6:3拿下首盘。第二盘局势发生了扭转,莱巴金娜的发球和底线进攻状态提升,而斯维亚特克的状态则出现下滑,非受迫失误明显增多。莱巴金娜两度实现破发,以6:1追回一盘。决胜盘中,莱巴金娜完全掌控了局面,以6:0胜出,终结了对斯维亚特克的连败。

当日另一场比赛在两位美国选手之间展开,4号种子阿尼西莫娃同样上演逆转好戏,以4:6、6:3、6:2战胜同胞凯斯。

随着单打“小威廉姆斯”组两轮比赛结束,莱巴金娜已锁定小组头名,提前晋级半决赛。斯维亚特克将与阿尼西莫娃在5日的比赛中争夺该组另一个出线名额。