



□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:陈惠婉 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com



## 核心提示

建筑是有“生命”的，它们呼吸着岁月的风，站立成大地的语言。在闽南的青山绿水间，有一种建筑，它以最朴拙的姿态，讲述着最坚韧的故事——那便是土楼。南安这片古老的土地上，土楼也如珍珠般散落。它们大多为两层，也有更高的，层层叠叠。人们在楼内聚族而居，各守一家烟火，成为不同年代里，闽南乡村建筑与闽南人生活的一帧帧缩影。

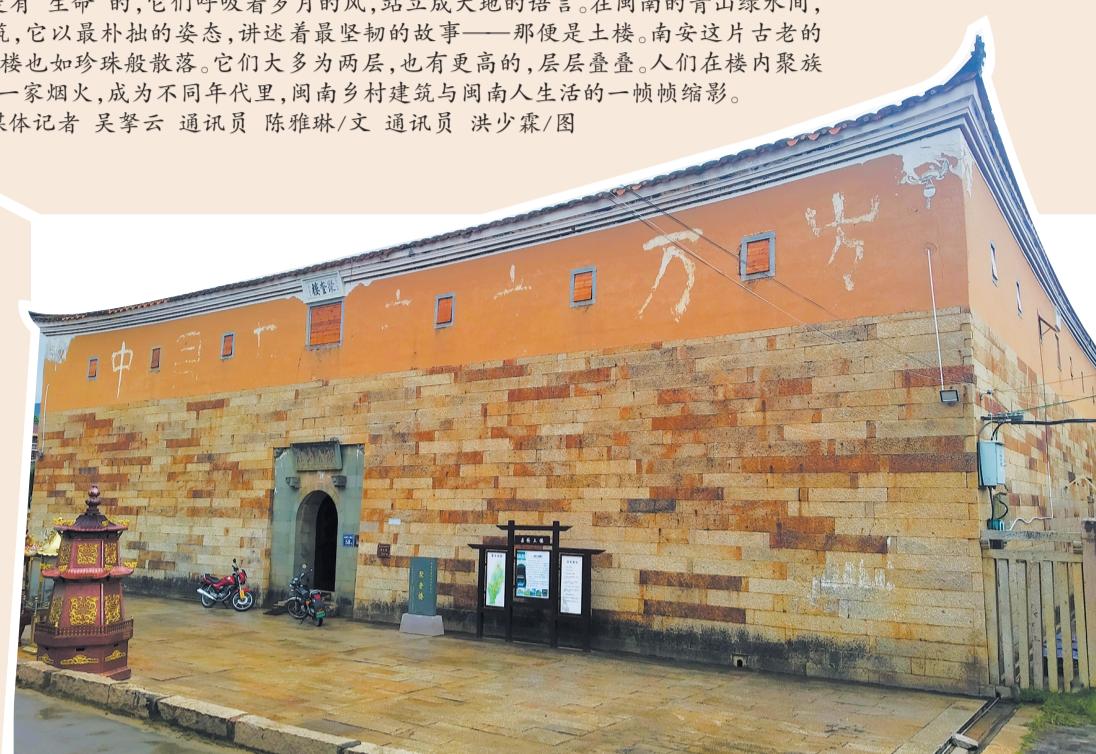
□融媒体记者 吴擎云 通讯员 陈雅琳/文 通讯员 洪少霖/图

## 朵桥“聚奎楼”：刻印家族不朽荣耀

南安金淘镇的朵桥村有一座名为“聚奎楼”的土楼，始建于清康熙年间，由当地金淘傅氏营建，楼龄已达300多岁。“聚奎楼”乃是古建筑艺术的上乘之作，规模宏大、装饰古朴、设计考究。这座土楼无疑是幸运的，现今整体保存完好，并于2023年完成了重修，迄今仍有百姓居住其中，炊烟不断，人声不息，是省第六批重点文物保护单位。

朵桥“聚奎楼”为方形土楼，坐西朝东，高达三层(13.6米)，南北宽33米，东西深30.8米，内通廊式，每层20间，共60间，始建于初于前端左右两旁各设一部楼梯。1939年局部重修时，于后面右侧增设一部楼梯。东面设有一个大门，南北两面各开一小门，门顶部构思精巧设有防火灌水道，以备不虞，展示了先民的深谋远虑，第一、二层由花岗岩石砌筑，坚固无比；第三层则由三合土夯筑，轻便而又结实。这样轻重得宜的组合就像一座结构严谨的律诗，起承转合寓意深远。“聚奎楼”大门为青石构造，门额上阴刻横书“银青东庄”四字，“银青”二字源自南安傅氏开基祖傅实之职——银青光禄大夫。这小小的匾额，刻印的是一个家族源远流长的荣耀。

土楼左右两侧还各建有一座闽南的传统民居建筑，均为三进五开间带单组护厝布局，穿斗式木构架，硬山顶、燕尾脊，砖石木精雕细镂。走在这样的土楼里，你能感受到的，不是历史的疏离感，而是生活的烟火气。它没有被封存在玻璃柜中，而是依然被使用着、被珍爱着。



## “亦吾保”楼:爱国榜样教化桑梓

南安市乐峰镇炉中村尾角自然村有座雄伟壮观的“亦吾保”土楼，又名“白叶土楼”“玉叶土楼”，始建于清咸丰丁巳年(1857)，设计建造者乃当地潘氏祖先潘雨亭及其侄子潘思城，“亦吾保”楼分为上、下两层，共有20多个房间环廊而布，楼内东南、西北两个对角建有护翼枪楼，形成掎角之势。墙内设有环行走马通道，外墙下层主要由条石和不规则的河石构筑，上层则为三合土夯筑且墙上布有众多枪眼，单个墙体厚达1.35米，具有高级别的安全保障系数，可以说集居家与防御于一体。



“亦吾保”楼的大门不算大，门扇为朱红色，嵌在辉绿岩砌成的门框中，形成视觉上的反差。拱形大门上方，有青石横匾，上镌“亦吾保”三字。从高空看，整座土楼呈方形，屋顶四角皆有燕尾高翘，村中仍居住着不少潘家后人，所以土楼在日常也能得到较好的维护，楼体状况还可以。

潘雨亭曾任职河南桐柏县令，他为政廉洁，清誉流芳，颇受当地民众爱戴。据传，潘雨亭生前就计划建造聚族所用的土楼，但未及竣工即告病逝。咸丰帝恩准其灵柩归乡落葬。在当时，运输尸

体通常要选在夜间，从城市角门进入，但咸丰帝特赐潘家一块圣旨牌，持有此牌，潘雨亭灵柩就可在白天“穿城直进”，通行无阻。此后，在潘雨亭侄子潘思城的主持下，潘氏族人建成“亦吾保”土楼。土楼附近另建有一座“雨亭潘公祠”，用于祭祀潘雨亭。清末进士庄俊元有感于潘雨亭爱国爱民的一生，书联赠楼曰：“爱国何爱一身，烈烈英风光梓里；伤我母伤百姓，炎炎碧血洒桐山。”

解放战争时期，“亦吾保”楼还曾是南安七都炉内乡中共地下党组织的革命活动据点。当时，数十位地下党组织成员不定期在“亦吾保”楼内举行秘密会议和部署革命活动。其中潘天民、叶菲英、叶铁英三位烈士于新中国成立前夕，不幸在厦门集美被国民党当局逮捕并杀害，三人均年仅20来岁。见证荣耀与沧桑的土楼，如今已成红色教育基地，它所承载的那段战火纷飞的历史，启迪、教育着一代又一代新人。

◀“聚奎楼”为古建筑艺术的上乘之作

▲“亦吾保”土楼显得十分古朴

## 林俊抗清土楼：凝固血与火的历史

罗东镇湖内村有“林俊抗清”土楼，又称湖内土楼、“黄金楼”，因外观呈碉堡式房型结构，在民间还被称为“碉堡”土楼。该楼为当地潘氏族人于清乾隆五十八年(1793)所建，迄今232年，占地500多平方米。从空中俯视，土楼大致呈正方形，采用双斜面屋顶设计。该楼为双层结构，由三合土夯筑而成，外墙高约9米，厚度1.6米，四周布有射击孔。

土楼依山势而建，整体居高临下，易守难攻。清咸丰三年(1853)，永春人林俊响应太平天国运动，率众起义，并联络红钱会、乌钱会共举义旗，在攻占德化县城后撤离。进军泉州失利后，林俊所率义军遭清军围剿，被迫退守南安罗东的湖内土楼，据此与数倍于己的清军战斗了27天。清军久攻不下，加上当时天降暴雨，只得撤军。湖内土楼因此得脱兵燹，实属万幸。随后林俊起义军转战尤溪、永春等地。在抗清岁月里，林俊率领的起义军紧密依靠广大百姓，与群众建立深厚感情，深受百姓的拥护和爱戴。闽南多地流传着“家家点红灯，欢迎林俊兵”等民谣，与林俊起义军相关的民间故事更是人们津津乐道的话题。

而今，在土楼外，1984年南安县政府(今南安市政府)所立的“林俊抗清土楼遗址”碑倚墙而立，时刻提醒着游客，这里曾有过一段血与火浇铸的历史。

## 杏塘土楼:闪烁民间智慧光芒

南安市诗山镇联星行政村杏塘自然村内，巍然屹立着一栋形似古堡的杏塘土楼，始建于清乾隆四十七年(1782)，由杏塘陈氏七世祖陈绳武主持修筑。土楼坐北向南，建筑面积约1640平方米，土楼外围是个呈四方形的土石结构围墙。双层计高10米，第一层墙体厚2米，块石砌筑。二层墙体生土夯筑。楼屋穿斗式木构架，位于后排与左右两侧。后排每层12间，左侧及右侧每层10间。土楼中有两进五开间建筑一座，穿斗式木构架，悬山顶。墙体下半部用巨大溪石垒砌，上半部则用黏质土夯筑。站在土楼面前，人显得如此渺小。

土楼朝南有一个方正的青石门框，里面却嵌着一个圆拱大门。门上“户对”的位置有两个方形浮雕青石向外凸出，下悬红色灯笼，远远望去颇似喜庆。券顶大门以辉绿岩石砌筑，高2.63米，宽1.68米，门额刻楷书“颍水流芳”。此四字正是杏塘陈氏的郡望。在大门的右侧，还挂有一块“南安市不可移动文物——杏塘土楼”的木匾，彰显土楼非凡身份。



杏塘土楼正门有“颍水流芳”青石匾

## 铺前土楼:记录畲族文化密码

铺前土楼位于南安市码头镇铺前村，诗芸公路旁。清乾隆年间(1736—1795)雷大经(1726—1802)，字徵祚，号慎圃。南安码头人，清雍正进士，例赠修职郎。

码头镇是南安畲族的主要聚居地。据说从明朝嘉靖年间起，就有畲族雷氏祖先徙居此地，后在这里繁衍生息，逐步形成聚族而居的村落。

铺前土楼背倚青山，前有溪水萦绕，它不张扬，却宜居；不华丽，却温暖。方形的铺前土楼正面大门门额刻楷书“石门诒燕”。边门门额“马环”“诗绕”。大门及两侧边门均为辉绿岩石砌筑。土楼占地面积812平方米，坐北向南，前铺石埕。两层计高10.1米，每层20间。一层墙体厚1.96米，外砌条

石，内砌块石。二层墙体三合土夯筑。这种“石基土身”的结构，既稳固，又经济。

随着时间的推移，雷氏族人陆续外迁，土楼曾闲置了一段时间。2013年，南安市码头镇畲族文化研究会成立。次年，聚居在码头的畲族族人筹资开始修缮土楼。2015年底修缮完成后，土楼被布置成畲族文化展馆并且对外开放。文化馆底楼主要展出畲族乡间日常生产生活用具，如鸡笼、熨斗、糗印、水车等。展馆内目前收集的展品有100多件，展柜中还收藏有历代族谱、契约文书、志传铭文、器皿物件等。看完展览，不难想象当年雷氏族人在此聚居，炊烟从楼内袅袅升起的场面，那是一幅安宁和美的景象。如今，土楼附近的公路旁有美食飘香，吸引着无数人前



往。历史与现代，在这里以一种奇妙的方式交融。土楼静静地站在那里看着，如同一位宽厚的长者，欣慰于子孙后代的热闹生活。

## “半壑接”楼:楼名展现豁达心态

站在南安市霞美镇杏埔大桥南端，放眼可见一座略显灰黄色的土楼，这就是“半壑接”楼。据杏埔老人讲述，“半壑接”楼始建于清康熙五十五年(1716)，为当地洪氏祖先洪应悌所筑，迄今已历300多年风雨。这座土楼不算大，外墙高约2.7米，大门上有券顶，券顶之上嵌着一方“半壑接”石横匾。

杏埔“半壑接”楼占地面积约650平方米，为上下两层格局。该土楼墙体厚度不一，大致在1.3米至1.8米，其内部为糖水灰土压实所制，外墙部分为大型方石砌筑。历经数百年时光的它，内部建筑大多已坍塌，顶无片瓦，庭院内长满了各种叫不出名的灌木、杂草，有一部分庭地甚

至被附近村民辟为菜园子。唯有外墙保存较为完整，淡黄色的花岗岩面连接处平整、细密，尚能感受到当时建造工艺的细腻。部分外立墙如今也爬满了各类绿藤植物，无数细细的枝条在风雨中萧瑟着，为土楼平添一份沧桑，引发游人的怀古之情。

洪应悌之父是武举人，家境比较殷实。应悌初为贡生，后来弃儒从商，育有12子。在建造“半壑接”土楼后，他又建了12幢大厝，分予子孙。“接”同“接”，都是歇宿、居住的意思。古人因思“求全之累，不如得半之乐”，故常以“半壑”来命名自己的居所。洪应悌将家族居住的土楼命名为“半壑接”，展现出



了一种豁达的心态。“半壑”哲学也是帮助人们在欲望泛滥的时代，保持清醒的一剂良方。