

# 时隔十五年,我市再获国家级群众文化最高奖项—— 千年古乐如何叩开“群星奖”大门

日前,在重庆举行的文化和旅游部第二十届“群星奖”颁奖典礼上,由福建省文旅厅和泉州市文旅局组织选送的南音表演《福盈刺桐城》从众多曲艺类作品中脱颖而出,成功摘得本届“群星奖”。这是泉州自2010年以来,时隔15年再度斩获这一国家级群众文化最高奖项,背后折射出的是一座城市对传统文化的坚守与创新。

□融媒体记者 王金植 通讯员 李伟才 文/图



《福盈刺桐城》剧照

## 古艺新编 传统南音的现代演绎

《福盈刺桐城》创作历时两年,主创团队走访了泉州20多个南音社团,采集了近百段传统曲牌。“我们要做的不只是展示非遗,更要让千年古乐讲述当代故事。”泉州市青少年宫老师、《福盈刺桐城》创作人黄娟娟介绍,他们在传统“指”“谱”“曲”的基础上,创新加入闽南童谣元素和现代舞台编排。

《福盈刺桐城》这一节目的创作灵感源于2023年。作者与家人途经泉州朝天门,雨霁虹现,天悬彩练,母亲一句闽南语“我们有福气”触动心弦,遂得“七色彩虹挂朝天”之曲词,节目名称“福盈刺桐城”也应运而生。

节目以传统南音婉转的唱腔为主线,融合南音特色打击乐与形体表演,借助音乐叙事、以声绘景,生动展现泉州作为非遗名城的文化魅力。通过小演员纯真的演唱与精湛的技艺,带领观众漫游于泉州的历史景观与当代风貌之间,既再现“涨海声中万国商”的古老港埠辉煌,又勾勒出“满城刺桐映红霞”的现代城市画卷。

### 相关链接

#### 群星奖

“群星奖”是国家文化和旅游部设立的全国社会文化艺术最高政府奖,旨在繁荣群众文艺创作,促进社会文化事业发展。该奖项创立于1991年,2005年后并入中国文化艺术政府奖,下设群星奖(群众奖)和文华奖(专业奖)。群星奖每三年评选一次,涵盖音乐(含群众合唱)、舞蹈(含广场舞)、戏剧、曲艺四个艺术门类六个种类。

#### 泉州群星奖获奖情况

第三届:民音舞蹈作品《肩》获繁荣奖。  
第六届:民间舞蹈《婆媳》获银奖;《赶鲜》《海乡情韵》分别获铜奖和优秀奖。  
第七届:小戏《仙姑酒楼》《施大头卖剑》分别获银奖、铜奖。  
第八届:洪光辉书法作品获铜奖。  
第九届:歌曲《村里来了高

甲戏》获银奖。  
第十届:舞蹈《偶趣》《海网情深》获金奖;《山菊花》《好年冬》获银奖。  
第十一届:四个小戏、小品全部获奖,其中《十步送哥》《剪彩之前》《看家》获金奖,《公鸡下蛋》获银奖。  
第十二届:摄影作品《欢乐的小溪》获金奖,洪光辉、李德谦、庄永堂的书法作品获优秀奖。

第十三届:蔡梦圆书法作品《四条屏》获金奖,王智群美术作品《我喜欢的脸谱》获优秀奖,方圆合摄影作品《海港闹春》、庄绍英书法作品《草书》、音乐作品《心里装着谁》获纪念奖。  
第十四届:舞蹈作品《赶送节》获创作奖。  
第十五届:南音《千家罗绮管弦鸣》获作品奖。

## 融入“棋”元素 棋盘园改造升级完工

本报讯(融媒体记者杜婉琼 通讯员谢珊珊 文/图)历经半年多的精心施工,近日,中心市区棋盘园改造升级工程正式完工。曾经破损的水泥路不见了,取而代之的是融入“棋”文化元素的整洁街巷,居民生活品质与街区环境同步提升。

提及棋盘园,老居民总能说出一段与“棋”相关的传说。相传当年南宋富商蒲寿庚,以三十二个美丽的姑娘充当“棋子”,在花园西侧的地面上画出棋盘的方格,与朋友对阵,棋盘园的名称由此得来,并沿用至今。然而,随着时间推移,片区基础设施逐渐老化。为改善人居环境,延续历史文脉,去年11月,棋盘园改造提升工程正式启动。

据介绍,施工方秉持“微更新、精提升”理念,在保留原有格局与历史风貌的基础上,重点推进路面改造、设施完善和环境整治三大改造任务。施工方不仅将原有水泥路升级为石材铺装,移除杂乱电线杆、清理占道杂物,还修复破损路基,解决积水问题。同时,增设休闲桌椅、绿化植被等,全面提升街巷整洁度与功能性。

如今走进棋盘园,“棋”元素成为最亮眼的风景。核心区域的路面以石板精心铺装,形成一幅巨型棋



小朋友乐在“棋”中

盘图案,纵横交错的线条清晰规整;路面井盖则巧妙设计为“棋子”造型,红黑二色的“将”“兵”“马”字样点缀其间,与整体风格融为一体。

除了视觉上的创意设计,改造更聚焦居民实际需求。路段两侧新增10套石质休闲桌椅,桌面自带棋盘,方便居民休闲对弈;道路两侧栽种的桃花心木已抽枝展叶,翠绿的枝叶为街巷撑起一片阴凉。实实在在的改造赢得了居民们的广泛认可。在此居住多年的刘阿姨高兴地说,“以前这条路车很多,加上电线杆也多,整条路显得很拥挤。

平时下楼散步,也没个地方能够歇脚聊天。”刘阿姨指着石桌上的棋盘告诉记者,如今常有老人、孩子在路边下象棋,邻里之间的交流也更多了,“感觉更有人情味了”。

“改造提升时,我们特意查阅了棋盘园的历史资料,把‘棋’文化作为改造的核心元素,就是希望既能改善道路功能,又能留住片区的文化记忆。”施工方相关负责人介绍,下一步还将启动棋盘园立面改造提升工作,修复老旧墙体,更换破损门窗等,使整体风貌更加协调统一,推动棋盘园实现从“面子”到“里子”的整体提升。



路面融入“棋”元素



增设的石质桌椅方便居民休闲

## 泉州举办系列活动—— 纪念弘一大师诞辰145周年

本报讯(融媒体记者吴孝云 王金植)昨日,为纪念弘一大师诞辰145周年,来自海内外的数百位专家、学者、佛教界人士等齐聚世遗之城泉州,参加由泉州市佛教协会、泉州市弘一大师学术研究会、泉州历史文化中心联合举办的系列纪念活动。当天上午,纪念大会在泉州承天寺内的藏外藏堂召开。另外,作为此次纪念活动的重头戏之一——弘一法师纪念馆焕新开馆揭幕仪式,也于同一天在泉州开元寺举行。

在弘一大师诞辰145周年纪念大会上,人们缅怀了大师传奇的一生。弘一大师原名李叔同,是“二十文章惊海内”的中国新文化运动积极倡导者,集诗、词、书画、篆刻、音乐、戏剧、文学等艺术成就于一身,是公认的通才、全才。他的前半生,在诸多艺术领域取得了卓越的成就,并培养出丰子恺、刘质平等多位文艺大家;他的后半生驻锡泉州长达14年,潜心向佛、精研律学、爱

国护民,为世人留下了咀嚼不尽的精神财富。

弘一大师与泉州有着诸般殊胜因缘,重新开馆的弘一法师纪念馆以生平馆、遗物馆、真迹馆、南山律苑、爱国爱教、晚晴书房等六大主题馆,通过情境融合的方式,向人们展示了弘一大师令人啧啧称奇的一生,特别是着重对弘一法师传承脉络的呈现,让后人能更直观地感受到一代爱国高僧的深远影响,与跨越时空的“弘一精神”共振。

值得一提的是,为提升游客参观体验,弘一法师纪念馆实行预约入馆方式,市民游客可关注泉州开元寺公众号进行预约。纪念馆全馆禁烟、禁止商业性拍摄,开馆时间为8:30—16:30,周一例行闭馆。

据悉,此次系列纪念活动还包括:“弘一大师精神的新时代价值”学术座谈会,寻访弘一大师、太虚大师《三宝歌》创作地南安雪峰寺等文化活动。



11月9日,不少市民、游客慕名前来参观弘一法师纪念馆。(融媒体记者陈起拓 摄)

## 百年王顺兴信局旧址修缮焕新

昨日,记者从鲤城区文旅局获悉,历时近一年,省级文保单位王顺兴信局旧址的重要组成部分——奇园保护修缮工程已于近期完工,这也标志着王顺兴信局旧址修缮工作全面竣工。这座典型的欧式建筑,曾经作为信局的主要经营场所,默默见证了王顺兴信局的发展变迁。

□融媒体记者 杜婉琼 宋尧 通讯员 黄凯杰 实习生 洪书诗 文/图

### 计划打造侨批展陈空间

据介绍,王顺兴信局旧址由奇园、船楼、书房三部分组成。此次,与奇园隔街相望的书房也同步进行修缮。书房为单层硬山建筑,外墙为白石红砖,内部为梁架结构,外观是传统的闽南古建筑风格,做工较为精致。“去年8月,我们启动了船楼修缮加固工程,并于今年1月完工。随着此次奇园、书房修缮完成,也标志着王顺兴信局旧址修缮工程全面竣工。”该负责人表示。

“王顺兴信局旧址是福建华侨史、邮政史、金融史的重要物证,浓缩和见证了闽南侨批信局的发展脉络。”鲤城文投集团相关负责人表示,除了信局自身这一重要旧址,还有一大批印有“王顺兴”字样的汇票、侨批封、印章、信局邮戳等文物保存完好。未来计划以此为平台,对侨批等珍贵档案资料加以整理,打造集保管、展示、研究于一体的侨批档案展陈空间,使其成为闽南侨乡文化记忆的重要载体。

### 修缮完成重现异国风情

步入奇园,一栋豪华气派的欧式建筑映入眼帘,庭院树木郁郁葱葱,青石板错落有致,透着时光沉淀的韵味;主体建筑的十二根罗马柱直通顶楼,线条分明,上下刻有花纹,门窗刷上蓝色漆面,让整栋建筑充满异国风情。修缮后的奇园,褪去了斑驳沧桑,更添了一份历史的厚重感。

据记载,清光绪二十四年(1898年),王世碑创办了王顺兴信局,成为泉州地面上运营最早、规模较大的侨批信局。1928年,王世碑的儿子王为奇兴建奇园,当时曾是信局的主要经营场所。奇园总占地面积1985平方米,主体建筑为钢筋混凝土结构,建筑面积约1950平方米。

此后,近百年风雨侵蚀使奇园逐渐失去往日光彩,出现了木构件腐朽破损、地面开裂空鼓、屋顶瓦件碎裂缺失不同程度的破损,亟



奇园为欧式建筑



船楼用于居住办公



书房一角