

携程口碑榜2026年度榜单发布

泉州入选“2026亚洲100目的地榜”



本报讯(融媒体记者王金植 实习生黄昊)日前,携程正式发布口碑榜2026年度榜单,该榜单基于3亿+真实行程大数据,经7500+位资深导游、黑钻旅人、当地专家实地验证,覆盖全球108个国家,涵盖酒店、景点、夜游、美食、目的地五大核心维度,共呈现93个权威榜单。泉州市入选“2026亚洲100目的地榜”“2026中国100目的地榜”两个榜单,成为众多旅行者心中休闲旅游度假目的地。

2026年度目的地榜单,基于用户真实口碑,依托平台大数据算法,优中选优凝练而成,推荐了全球288个值得奔赴的好地方。主办方是这样介绍泉州的:“此地古称佛国,满街都是圣人”,朱熹曾如此评价泉州。一个泉州,半城烟火半城仙,闲庭信步,聆听佛法梵音,让心灵得到抚慰。泉州的开元寺也是福建省最大的佛教寺院,属世界文化遗产。在泉州,随处都可以看到宗教文化的身影,所以它也被人们称为“宗教博物馆”,走在涂门街,可以看到佛教、道教、基督教各大宗教的身影。很神奇的地方在于,泉州好像有种独特而沉稳的魅力,可以将这些文化兼容并存。在泉州的小巷中还有淘古玩的习俗,后城街、府文庙周边都能看到诸多古玩商铺和摊位,每到周末总会聚集大量的古玩爱好者,玉器、陶瓷等应有尽有。还有各种各样的小吃,能唤起游客的味蕾。

泉州之所以能够入选“2026亚洲100目的地榜”,得益于近年来泉州推出的一系列服务外国游客的贴心举措:

以游客需求为导向,动态发布入境旅游精品线路,提供中转一日游、夜间游等特色



外国游客参观安溪金谷溪岸(市文旅局 供图)



▶ 外国游客在泉州进行艺术创作(市文旅局 供图)

旅游服务产品及“机票+世遗体验”“机票+非遗活动”联程优惠产品,让泉州从“中转地”变成“旅游目的地”;以国际标准为导向,逐步推动景区、酒店、餐饮、购物等领域的双语服务、国际支付、文化礼仪等标准化建设,建设一批国际化服务场景,培育一支国际化人才队伍,让境外游客“游得放心、留得安心”。

深入实施入境旅游三年行动方案和“十百千万海丝游”营销工程,发布了入境旅游优惠措施,并在日本、马来西亚、新加

坡、菲律宾、阿联酋、美国等6个国家设立泉州文旅海外推广服务点,精准拓展国际客源市场。同时,举办入境游便利化体验活动,发布《外籍人员在泉服务手册》与《240小时过境免签游泉州旅游指南》,让游客更便利地深度体验“闽式生活”。

“一部手机游泉州”小程序上线了英文服务功能,推出“境外游客来泉游玩指南”专区,整合酒店、旅行社、服务驿站等信息,为境外游客提供便捷服务查询与展示。

第五届“华东六省一市现代地方小戏大赛”落幕

泉州高甲小戏《寻亲墙》获最高奖

戏聚八闽,好戏连台。13日晚,第五届“华东六省一市现代地方小戏大赛”在泉州落下帷幕,我市高甲小戏《寻亲墙》获最高奖项“大奖”,《老小孩的糖》获“银奖”。

□融媒体记者王金植 实习生黄昊

32部地方小戏轮番登台

为期4天里,来自上海、江苏、浙江、安徽、福建、江西、山东六省一市的32部精选地方小戏轮番登台,200余位戏曲精英同台竞技。各种声腔之美,尽显戏剧魅力。

本届大赛的参赛作品,反映了近年来华东六省一市现代地方小戏创作的最新成果。经过4场比赛的激烈角逐以及大赛评委会评审,泉州高甲小戏《寻亲墙》、山东周姑戏《望家乡》、江苏淮剧小戏《憨村长爬墙头》荣获本届大赛的最高奖项“大奖”。

据了解,“华东六省一市现代地方小戏大赛”,每两年举办一次,分大奖、金奖、银奖3个奖项。其不仅是广大戏剧爱好者的一次大联谊、大展示,更已然成为加强各地群众文化交流融合,提高地方小戏创作、表演水平,丰富群众精神文化生活的重要窗口。

以戏为媒讲述寻亲故事

高甲小戏《寻亲墙》讲述的是一段横跨海峡、绵延三代的血脉寻亲故事,宛如一首回荡于两岸之间的深情长歌,交织着难以割舍的亲情、共同的文化根脉与深沉的家国情怀。一条围巾,年年手织,盼儿归乡;一面寻亲墙,默默伫立,守望团圆。热心的侨批收藏者伸出援手,台湾姑娘为父踏上来路……三代人跨越海峡,共同接续绵延数十载的寻亲长跑。然而,当一张泛黄的字条漂洋过海而来,线索却仿佛戛然而止。直到半截全家福上那条承载着无尽思念的旧围巾重现,断裂的片段才被悄然串联——绣于其上的那个“回”字,无声诉说着母亲盼儿归的夙愿,也让这场寻亲之旅,终于在峰回路转间,抵达亲情的原点。

高甲小戏《老小孩的糖》剧中的

糖,绝非寻常抗低血糖之物。它不仅串联起剧情,更是传递关怀的载体,寓意在剧中层层递进,意蕴深远。糖的甜味最终内化为救赎的力量,诈骗者的洗心革面,不仅是对错误的修正,更印证了人间温情对迷途者的强大感召力,彰显了善意与坚守足以唤醒人性本真,照亮歧路归途的深刻力量。

用舞台演绎两岸一家亲

《寻亲墙》编剧何奕斌表示,小戏用独特的表演形式,以情共鸣,以小见大,在小家庭窥见大世界,在舞台上深情演绎两岸同宗盼统一的心声。从叙事结构上看,小戏情节此起彼伏,扣人心弦,生动地诠释“戏剧是反映生活的一面镜子”。从区域特色上看,小戏的文化元素十分具有闽台代表性,比如簪花围、蚵埔女传统服饰、蚵仔面线、台批等典型元素,让观众感受到地方文化的延续性,这些文化基因如同血液基因一样,有亲切感、有人情味,让戏剧舞台爆发出可观可感的多种可能。

他说,该剧用高甲小戏的形式来演绎,古今结合,有传承也有创新。一出场,传统曲牌配乐一出,高甲戏韵的感觉就出来了。随着剧情转化,传统曲牌配合起伏,时而柔情满怀,时而惊讶不已,时而喜极而泣,人生如戏,戏如人生,当下与过往,跨越海峡共鸣。演员多有高甲丑行的动作,有提线木偶丑、破衫丑的影子,诙谐有趣,动作与人物形象设计十分生动。

高甲小戏《老小孩的糖》以轻喜剧的叙事外壳,温馨传递出善意救赎与人性觉醒的核心主旨。剧中诈骗者的行径,映射出部分人在利益诱惑下的迷失;而友人的担忧与邻里的“成竹在胸”,构建起平凡人之间最真挚的帮扶图景。

警方开道、群众护送,受伤女子被紧急送医—— 一场晚高峰的善心接力

本报讯(融媒体记者杨泳红 通讯员曾肃琪 陈松华)“警察同志,请你们帮帮忙!我车上一个女士脑袋摔伤了,现在要赶去医院,路上太堵了。”近日,晚高峰的车流尚未完全散去,南安市水头镇五里桥大道一路口红灯亮起时,一男子将黑色轿车的车窗摇下,呼唤一旁的巡逻警车,脸上满是焦灼。

车主随后解释,自己本是正常行驶,途中遇到受伤女子与其家属焦急拦车求助,得知伤者情况紧急,他便毫不犹豫地伸出援手,打算送其前往医院,可没想到晚高峰道路拥堵,眼看时间一分一秒过去,只能向巡逻民警求助。

当时,水头派出所辅警老王正与同事执行巡逻任务,接到求助后,他立刻俯身查看车内情况:女子头部有明显伤口,脸色苍白,状

态虚弱,家属手足无措。“别慌!跟着我们走!”老王当机立断,一边快速安抚家属和好心车主的情绪,一边拉响警笛、开启警灯,示意黑色轿车紧随其后,一场与时间赛跑的紧急护送正式展开。

彼时正值夜间车流密集时段,主干道上车水马龙,且红灯较多,车辆行驶缓慢。老王凭借多年巡逻积累的丰富路况经验,灵活规划最优路线,警笛声穿透夜色,清晰传递着紧急信号。沿途车主们听到警笛后,纷纷自觉向两侧避让,原本拥堵的道路迅速让出一条畅通无阻的“生命通道”,默契的配合为伤者争取了宝贵时间。

原本需要10多分钟的车程,在警灯的指引、民警的护送以及市民的全力配合下,黑色轿车仅用4分钟便顺利抵达附近医院。车辆

刚停稳,老王和同事便迅速下车,与车主一同协助家属,小心翼翼地将受伤女子从车内搀扶出来,平稳送上担架,直至将伤者顺利交接给医护人员,确认其能得到及时救治后,老王才松了口气,默默返回岗位继续巡逻。

据医院后续反馈,该女子因意外摔伤导致头部外伤,幸亏送医及时,经过清创缝合及对症治疗后,目前状态平稳,已无大碍。

“群众有困难,我们肯定要第一时间伸出援手。”面对家属的感谢,老王朴实的话语道出了基层公安的责任与担当。而那位不愿留下姓名的好心车主,也用一次毫不犹豫的停车相助,诠释了平凡人的善意与温暖。

培育和践行社会主义核心价值观



《寻亲墙》剧照(市文旅局 供图)

烟火之城

半城烟火半城仙

泉州晚报 / 东南早报 / 泉州晚报·海外版 / 泉州商报 / 泉州网 / 泉州通