

# 二郎巷:寻常巷陌里的人文星光

## 巷遇档案

泉州鲤城区二郎巷位于古城东隅胜果铺二郎境,别名“沟墘”,因巷内有二郎庙而得名。

据世居二郎巷的泉州市工艺美术大师吕照明介绍,二郎巷临近古代泉州罗城七座城门中的东门——仁凤门,东侧即是水关,“沟墘”一名与城壕有关,“沟墘”之上有六版桥、七版桥、十一版桥、东城门兜桥等,旁边东街曾立有一座衮绣牌坊,这些遗迹今已难觅。二郎巷古临东湖,时常被水淹,于是建起镇水的二郎庙。



扫二维码,赏古街巷中的老泉州。

□融媒体记者 王了文/图(除署名外)



二郎巷示意图(陈慧芬制图)



二郎庙



木偶大师黄奕缺与泉州木偶剧团原团长吕赞成(左)在南京大桥下合影(吕照明供图)

## 石栏红砖映侨魂

二郎巷41号为庄明理故居,外环石栏,精致的院门内有红砖厝与二层砖混洋楼。洋楼建于20世纪30年代,2017年被列为泉州市历史建筑。出于安全考虑,现已无人居住。

庄明理(1909—1991),又名庄汉光、庄哲隼,笔名“庄稼”,马来西亚归侨,是著名侨领,曾任第一至第六届全国人大代表,第六、七届全国政协常委,华侨大学第一届董事会副董事长、第二届董事会董事。

庄明理出生于泉州东郊东塘头村的一个农民家庭,后举家迁到东街庄厝厝。其父庄文莉曾为船工,后赴马来亚檳城谋生。1926年,庄明理下南洋到檳城侨办商铺做店员,第二年转往印尼协助舅父经营修车厂,很快担任了修车厂经理。抗战爆发后,他在印尼积极投入抗日活动。1936年在檳城创办《现代日报》,四处演讲,宣传抗日;1937年回国参与抗日救亡运动。他组织的华侨机工占南洋各地回国服务机工总和的六分之一。

1949年6月,庄明理和著名侨领陈嘉庚一起受邀前往北京,参加新政治协商会议筹备会。同年9月,庄明理出席全国政协第一届全体会议,当选为全国政协委员,并参加开国大典。

1956年,庄明理调任中央人民政府华侨事务委员会副主任,负责筹建在泉州的华侨大学和武汉、厦门集美及广西的华侨补习学校。当年10月,全国归侨



陈嘉庚在政协大会上发言时,庄明理(右)担任翻译,将闽南语翻译成普通话。

联合会成立,庄明理被选为副主席。

据参与编撰过《华侨大学史》(2021年版)的华侨大学副研究员何强毅介绍,1959年华侨大学酝酿创办时,校址曾有北京、广州,以及福州、厦门、泉州、漳州等地的几种主张,最后采纳时任中侨委副主任庄明理的建议,决定把学校建在泉州。

1960年5月,中侨委副主任方方、庄明理来泉实地考察校址,先后走访泉州北门外清源山麓周边、东海法石乡、丰泽华侨中学及城东五里亭等地,并至南安国光中学所在地考察。在此期间,时任福建省委书记叶飞、书记处书记林一心也曾来泉州调研,经反复比较,最终确定在现址建校。



凤凰树是二郎巷口一道醒目的风景(王柏峰摄)



庄明理故居

## 四代匠心传雅韵

家住二郎巷8号区的吕照明出身泉州提线木偶表演世家,是福建省工艺美术名人、泉州市工艺美术大师,其刻画艺术作品曾作为对外交流礼品赠予多个国家。吕照明的父亲吕赞成(1924—1993)是泉州木偶实验剧团首任团长,也是泉州提线木偶的一代大师。

吕照明介绍,吕赞成是吕家第四代泉州提线木偶传承人。其曾祖父吕马允、祖父吕白水、父亲吕细虎、叔父吕天从均为当年名噪一时的戏班主。

吕赞成11岁时进入名艺人陈天恩的科班学艺,兼收并蓄、熟悉各行当,很快便崭露头角。抗战胜利后,他自己组建“和平班”,与当年谢祚祥的“时新班”齐名。

1952年10月,泉州木偶实验剧团成立,吕赞成任代团长。1960年4月,泉

州木偶实验剧团与泉州布袋戏剧团合并,成立“泉州木偶剧院”,吕赞成任副院长。同年9月,吕赞成亲率由泉州木偶剧院、漳州布袋戏剧团、晋江潘径布袋戏剧团组成的“中国木偶艺术团”,赴罗马尼亚首都布加勒斯特,参加第二届国际木偶联欢节。泉州提线木偶剧团演出的《水漫金山》《庆丰收》获得集体银质奖,吕赞成表演《水漫金山》中的白娘子,其技艺让国际木偶界赞叹不已,获个人表演金奖。

随后几年,泉州提线木偶剧团多次进京演出,受到高度重视,作为中国文化名片之一频繁出访演出。20世纪70年代,泉州木偶剧团重新成立,吕赞成任团长。1979年,他率团进京参加中华人民共和国成立30周年献礼演出,《火焰山》荣获一等奖,《千桃岩》获三等奖。

## 书香浸润二郎古地

位于二郎后街37号的二郎庙是二郎境境庙,坐北朝南,庙门匾匾“二郎古地”。庙宇两进,前为二郎庙,后为庆同庵,呈“前庙后庵”“佛道并祀”的罕见格局。

相传明末泉州土地巷一位姓吴的读书人在四川任县令,年老返乡,见城内常发水患,便将四川灌口二郎神分炉来泉州,建二郎庙祀奉。后因年久荒废,附近居民将神像移入家中供奉。民国初拆东城门时,乡贤余文烈牵头捐款,在附近建于明末的庆同庵前重建二郎庙,并请庵中尼姑协助管理。

20世纪六七十年代,二郎庙部分地块被用于绿化及化纤厂仓库建设,1993年按原规划重建。入门右侧有书法家李伯璜撰文的《泉郡庆同庵二郎庙碑记》。

二郎巷书声不断。巷中的泉州师范附小是重点名校,其前身为1904年英国传教士安礼逊创办的培元小学,1920年孙中山为学校题写“共进大同”并捐资办学,已有百余年历史。

泉州师范附小隔壁是二郎巷66号的泉州财贸学校,为泉州市经济类专业技术人员学历教育和培训的重要基地。

## 风物旅行或成入境游新支点

风物旅行以独特地域文化为吸引物,能满足外国游客对深入了解中国文化的需要,也将成为各地发展入境游的差异化优势。

风物让文化变得可感知、可体验,打破了文化传播的抽象壁垒。中国幅员辽阔,不同地域的风物涵盖饮食、非遗、民俗等多形态,安徽歙县鱼灯、江西婺源甲路纸伞等具象化的风物,无需复杂解读,便能使外国游客直观地感受到中国文化的多样性。

相较于游览传统景点,风物体验更具沉浸感。游客可通过参与民俗体验、学习非遗技艺等活动,深度感知中国文化的魅力。这种体验式的文化传播更易引发情感共鸣,有助于游客建立对中国文化的立体认知。同时,风物中蕴含的生态智慧、工匠精神等共性价值,还能成为中外文化交流的桥梁。

传统入境旅游线路多聚焦长城、故宫等标志性景点,而风物旅行则将视角延伸至小城镇,各地风物以独特性和原生态特质,满足外国游客的多元需求,成为个性化入境游产品。风物的产业化开发能丰富入境游产品体系,从非遗工坊研学到民俗节庆体验,从美食寻味之旅到文化IP打卡线路,多元产品矩阵可适配不同年龄、不同兴趣偏好的外国游客,有效提升入境游的复购率和口碑传播力。

风物旅行还能带动区域协同发展,形成入境游新增长极。很多风物分布在非传统旅游热点地区,其开发有助于引导外国游客从一线城市向二三线城市、小城镇和乡村延伸,既拓展了入境游的空间版图,又促进了区域文旅协同发展。

随着外国游客对深度体验中国文化的需要持续增长,风物旅行正精准契合这一市场预期。当前,各地正通过打造沉浸式风物体验空间、开发国潮文创产品等举措,提升入境游吸引力。可以预见,凭借对中国文化的深度挖掘与生动呈现,风物旅行将进一步激活入境游市场潜力,或成撬动入境游高质量发展的新支点,为中外文化交流搭建起更具温度与活力的桥梁。

传统入境旅游线路多聚焦长城、故宫等标志性景点,而风物旅行则将视角延伸至小城镇,各地风物以独特性和原生态特质,满足外国游客的多元需求,成为个性化入境游产品。风物的产业化开发能丰富入境游产品体系,从非遗工坊研学到民俗节庆体验,从美食寻味之旅到文化IP打卡线路,多元产品矩阵可适配不同年龄、不同兴趣偏好的外国游客,有效提升入境游的复购率和口碑传播力。

风物旅行还能带动区域协同发展,形成入境游新增长极。很多风物分布在非传统旅游热点地区,其开发有助于引导外国游客从一线城市向二三线城市、小城镇和乡村延伸,既拓展了入境游的空间版图,又促进了区域文旅协同发展。

随着外国游客对深度体验中国文化的需要持续增长,风物旅行正精准契合这一市场预期。当前,各地正通过打造沉浸式风物体验空间、开发国潮文创产品等举措,提升入境游吸引力。可以预见,凭借对中国文化的深度挖掘与生动呈现,风物旅行将进一步激活入境游市场潜力,或成撬动入境游高质量发展的新支点,为中外文化交流搭建起更具温度与活力的桥梁。

(来源:人民日报海外版)

## 福建“十四五”旅游人数及花费年均两位数增长

本报讯 近日,福建省政府新闻办公室举行“高质量完成‘十四五’规划 在中国式现代化建设中奋勇争先”系列主题新闻发布会。会上介绍,“十四五”以来,福建全省旅游总人数、游客总花费实现年均两位数的快速增长,文旅经济增加值占GDP的比重提升至10%以上,文化旅游支柱产业支撑有力。

据介绍,近年来,福建积极拓展文旅市场新空间,擦亮“清新福建”金字招牌,着力打造世界知名旅游目的地,抢抓入境免签政策机遇,出台促进入境旅游高质量发展12条举措,培育五大世界遗产地文旅集聚区,推出10条入境旅游经典线路,联合国际旅游组织“最佳旅游乡村”实现零的突破,加快建设海丝旅游重要枢纽地,实施入境旅

游“一优双提升”工程,优化国际旅游服务体系,开展“福剑净旅”系列专项行动,打造“放心游福建”2.0版本,营造优质的国际旅游服务环境。

据介绍,5年来,福建做好“文旅+百业”“百业+文旅”文章,连续3年召开全省文旅经济大会,出台《关于推进文化和旅游深度融合发展的意见》,把文化旅游业培育成为支柱产业的意见,累计实施省级重点文旅建设项目超900项,建成一批文旅新地标,实施景区“强基焕新”行动,打造“观山阅海”1号风景道、“闽韵福游”世遗廊道,培育创建一批夜间文化和旅游消费集聚区等品牌项目,新增2家国家5A级旅游景区。

(来源:中国旅游报)

## 沉醉东湖



东湖泛舟,仿佛驶入缓缓展开的水墨画廊。

在绍兴,去了鲁迅故居,看了沈园,我便转往东湖。

从大门入园,东湖给人的第一印象是“狭长”。揽月桥最先映入眼帘。站在揽月桥往下看,可以看见浙东运河静静流过,这运河已列入世界文化遗产。

东湖并不是天然湖泊,它依会稽山而成,从汉代始,这里是一个采石场,因为凿山采石形成了悬崖峭壁与沉幽深潭。那陡峭的石壁,犹如刀削斧劈一般,直指云天,上面布满了青苔和藤蔓。

站在拱桥上俯瞰整个东湖,只见乌篷船在碧波上穿行,好一派秀丽的湖山,直让人感叹大自然的鬼斧神工。全湖仿佛一个巨大的山水盆景:山、水、石、洞、桥、堤、舟楫、花木、亭台楼阁俱全,秀、险、

雄、奇兼具,仿佛现实版的中国山水画,只是比例尺寸缩小了一号。

乘游船入湖。陶公洞入口仅容一艘小舟通行,舟入洞内,别有洞天。在洞底向上仰望,天光从上透下,直如坐井观天。陶公洞为竖井式洞穴,洞顶离湖面高47米,水深18米。船越往里,漏光处就越窄,仅存洞顶的小块蓝天,有光线射入,此为“一线天”。

沿着湖边的小路前行,便来到另一处胜景——霞川桥。该桥建于清光绪年间,桥侧楹联“剪裁鉴湖一曲水,缩成瀛海三山图”,点出了东湖山水的精巧与灵气。

霞川桥旁的峭壁上,“仙桃洞”三字赫然入目,桃形石门半露水面。传说此处曾有神仙采桃。“洞五百尺不见底,桃三千年

一开花”,不知是赞叹自然的造化,还是佩服古人的想象。洞与水中倒影相映,组成一只巨大的仙桃,仙桃洞因此得名。

乌篷船穿桥过洞,水声桨影,仿佛驶入缓缓展开的水墨画廊,美不胜收。

古人云:“亭台楼阁,或耸立于青山之上,依附于江河之畔,或点缀于园林之中,生落于繁华之地,似一种装饰,依一分山水,亮一道风景。”闲暇时,不妨到东湖寻觅属于自己的那一处。这里也曾是《西游记》《智取华山》《胭脂》《笔中情》《绍兴爷》等多部影视作品的取景地。

绍兴东湖,不像杭州西湖那般名动四海,却以独特的韵致,在山水之间书写千年故事,像一幅淡雅的水墨画,让每一位到访者沉醉其中。(李昌浩文/图)

