

“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”，不同时代书法艺术各有其美

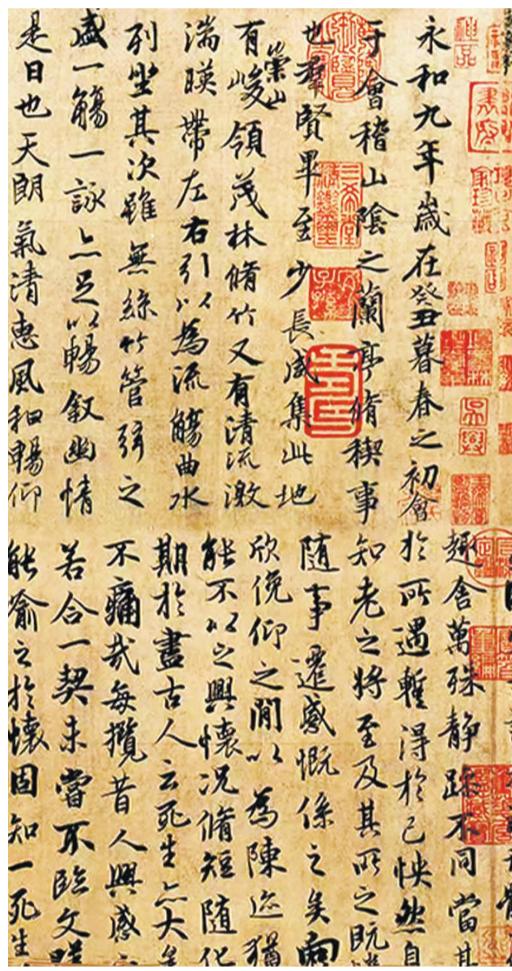
沿中华文脉 寻书法新境

习技法修学养 理解经典书法精髓

汉字是传承中华文明的重要载体。作为汉字艺术的书法，肩负着记录历史、反映时代的使命，以及抒发情感、感悟生活功能。在历史文脉赓续与社会生活变迁中，书法早已成为中华民族文化艺术的瑰宝，成为中国人一种修身养性的生活方式，于世代传承中彰显人文情怀。

行云流水、笔墨酣畅、功力深厚……书法爱好者看到书法家现场挥毫，可以直观欣赏书法艺术的独特魅力。那么，如何剖析不同时代、不同字体、不同书家突破艺术边界的路径与方法？如何跳出固有认知框架，拓宽审美视野，深入理解书法艺术在历史流变中的多元面貌与深厚文化内涵？记者采访集合书法家和书法爱好者观点，方便大家加深对书法美学的理解。

□融媒体记者 魏婧琳/文 受访者/供图



唐冯承素摹《兰亭序》



康耀仁现场解析书法

日前，泉州台商投资区教师进修学校主办的全区中小学美术书法教师工作室研训活动，邀请了知名书画家、鉴藏家、艺术史研究学者康耀仁担任主讲，聚焦提升美术书法教师的艺术素养与教学实践能力，为区域美育教学提质增效注入强劲动力。康耀仁又在晋江市西园街道中心学校主办、版筑中心小学承办的讲座中，分享了《不同书体的时代特征有何差异和关联》的内容。

康耀仁，惠安人，旅居北京，历任中国书法家协会创作委员会委员等职务，致力于古代书画的鉴藏与研究。他系统梳理了从甲骨文至楷书的书体演进脉络，重点解析秦篆向隶书演变过程中代表性书体的风格特质。他以“线条一用笔一技法”与“结构一结字一形态”为双核心主轴，通过深入浅出的讲解与经典作品赏析，引领参训教师精准把握米芾、黄庭坚、苏轼等书法大家在笔墨线条的质感层次、结体形态的艺术张力上的创作精髓。

书法的演变与发展是书法学习入门的必修课，中国书法上追甲骨文，至今3000多年，甲骨文是中国书法史的源头，从文字学上来看，文字的出现显然更早。商周时期的文字叫金文，也叫钟鼎文，书体称为“大篆”，《散氏盘》《毛公鼎》是其代表，《散氏盘》因其铭

文线条灵动流畅、结构活泼多变被誉为篆中之草。到了秦朝，文字统一，“小篆”出现，小篆也称秦篆。

篆隶书之后草行出现，楷书最晚。康耀仁介绍，1942年长沙子弹库出土战国帛书，成书于公元前300年前后，印证了春秋战国时期帛书的成熟应用，书法史一种全新的字体出现了。1972年到1974年，马王堆墓发掘，简牍出现。1978年曾侯乙墓发掘，证实简牍在公元前5世纪已存在。帛书与简牍并称“竹帛”或“简帛”，二者的差别在于书写的材质不同。帛书昂贵，用重要记事，简牍则用于日常“办公”。

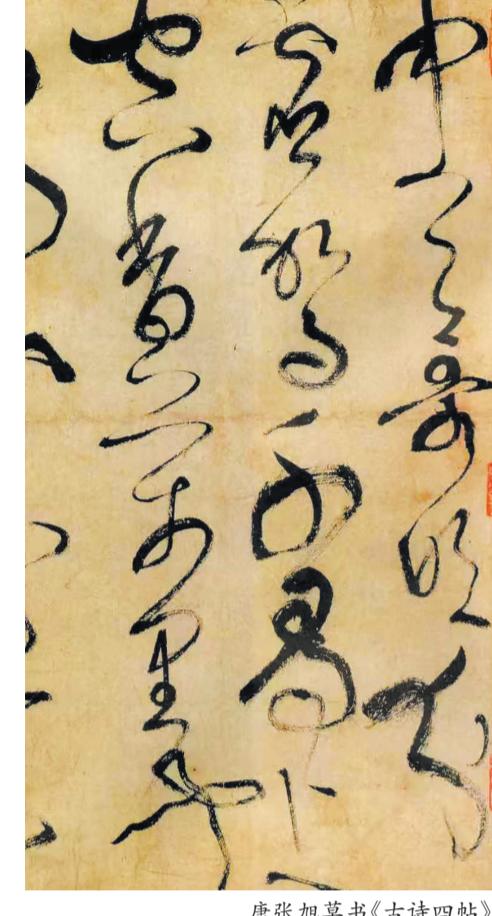
简帛的发现有什么意义呢？康耀仁认为至少三点：首先，隶书出现的时间提前，比秦篆要早，隶书并不只是大家司空见惯了的《石门颂》《曹全碑》《礼器碑》等石刻字。其次，简帛在书法的裂变中扮演关键角色。第三，对篆隶书写节奏认知的改变，以草入篆、以行写隶在简帛书写中找到答案。

甲骨文线条尖露方折，因势造型；金文《散氏盘》是篆中之草，虽铸字于铜，却线条灵动，结字活泼；隶体字体圆转遒丽，雍容华贵；清代篆书融合隶书魏碑笔洁，打破“玉箸体”，创造“清代新篆书”……这些都是经典书法的精髓。在康耀仁眼里，说到汲取经典书法精髓的方法，就是要学习其用笔和

结字。学习书法，无非把握字的线条与结构，或者说把握用笔与结字，用笔即技法，结字即形态。技法丰富，线条的表现形式就丰富，如米芾的“八面出锋”，其点画多变。形态为外在形体和态势，甲骨文奇崛，金文稳重，小篆细长，隶书扁平，行草奇险，楷书平正，不同的书体外在形态不一。

如何掌握技法，康耀仁提出了“四边”理论，四边即左上角、右上角、左下角、右下角，也就是在书写时要注意四个边角上的笔画特点。赵孟頫提出“用笔千古不易，结字因时相传”，用笔不易是指书写时中锋行笔、提按转折等基础技法具有跨越时代的稳定性，但其笔画的表现形式，不同的书具有鲜明的个性特征，如颜真卿捺画的“蚕头燕尾”、米芾的“蟹角钩”、宋徽宗的“瘦金体”等。

书法跟一个人的学养有关，书法的至高境界无关技法。古代著名书法家皆文人。历史上有两位书法家，元代杨维桢和明代张即之，虽不是时代主流，杨维桢的书风甚至是今天有些人眼里的“丑书”，但是观察二者书风，杨维桢入道，书法有道家之风骨，张即之礼佛，书法有禅宗之意趣。他们二人的书法造诣受其学养影响，可说杨维桢的书法虽奇崛而不丑陋，张即之的书法虽平淡而不流俗。



唐张旭草书《古诗四帖》

知渐变识裂变 拓展书法审美边界

书法艺术要契合时代审美。清代书法家梁巘在《评书帖》中提出“晋人尚韵，唐人尚法，宋人尚意，元明尚态”，是对不同时期书法艺术特征的经典概括，分别体现为东晋的自然神韵、唐代的法度严谨与宋代的个性意趣，元明注重在字的形态上下功夫。这句话指出了不同时代书法艺术的主要特征和审美倾向。

康耀仁举例说，在书法史上，书体的演变有两种特征，一种是渐变，一种是裂变。从甲骨文到金文是裂变的过程，这期间没有过渡，二者字体不同、载体不同、功能不同。从篆书到隶书，从隶书到草书、行书、楷书，是渐变的过程，这期间，简帛扮演重要的角色，是承上启下的书体，上承篆隶，下启隶书、草书、行书、楷书。

从众多的简帛书法中，有类似于篆书的，有类似于隶书的，甚至已经是真正意义上的隶书，这些在篆书演变为隶书过程中是过渡的书体；有的因为工作的需要，书写速度快，已有明显的连笔，这是隶书向行书的过渡；有的已接近东汉的章草和楷书。同样的书体在发展过程中也有裂变与渐变的特征。篆书由金文（大篆）到秦篆（小篆）是裂变，由秦李斯的秦篆到唐李阳冰的唐篆是渐变，由“二李”的“玉箸篆”到清代邓石如、吴昌硕的“新篆书”是裂变。

行书自西汉的“行狎体”到东汉中末期逐渐成熟，到了东晋便有了王羲之的“天下第一行书”《兰亭序》，后人多以“二王”行书为正脉。因此，行书由

出现到趋于成熟，再到后世的继承与发展，这是渐变的过程。

楷书的发展和行书类似，也是渐变过程。楷书可分三类，钟繇、“二王”等的楷书为晋楷，南北朝时期北朝文字刻石通称魏碑，唐朝出现众多楷书大家，如“颜筋柳骨”的颜真卿、柳公权，以及欧阳询、虞世南、褚遂良等，他们的楷书统称唐楷。元赵孟頫是中国书法史上“楷书四大家”之一，文徵明楷书被誉为明朝楷书第一，明末福建的张瑞图、黄道周也是楷书高手，他们在继承前人传统上加以创新，写出了具有鲜明个性特征的楷书。至于像宋徽宗的“瘦金体”、金农的“漆书”，那算是基因突变，创新性强，只能说是个体书风与时代书风间的裂变，对楷书发展史没有影响。

康耀仁认为，因审美取向差异，不

同时代的书法具有各自的时代特征，每个时代的书风是有边界的，一旦有哪一种书风打破了这个边界，要么被称为另类，不被时人接受，要么经过岁月的沉淀，逐渐被后人接受并誉为创新者。

时代书风有边界，个人书风亦有边界。每个书法家个体也在不断地跟自己较量，拓宽自己的书法边界。有的书法家同一时期的作品书风不同，有的前期和后期的差异巨大。近代有几位书法家，他们在老年时期的书法达到绚烂至极的境界，谢无量、黄宾虹、齐白石是“衰年变法”的代表，他们在老年时期人书俱老，趋于臻境。弘一法师绝笔书“悲欣交集”与其“弘体”差异巨大，若说弘体是写给众生，那么这四字则是写给大师自己的人生，这四字一样达到了绚烂至极之境。

练书写育美感 实践观察提升鉴赏能力

“艺术不是孤岛，需要更多人同行”。林伯渠是泉州台商投资教师进修学校教师，创建了泉州台商投资区美术家协会，至今已组织近百场美术活动，长期以实际行动推动美育理念落地，他认为：“康耀仁老师给学员们带来了一顿饕餮大餐，通过经典书法作品的高清图片，给予学员直观感受与认知，帮助大家更好地理解经典书法的精髓，并从中汲取营养，促进个人的书法学习。”

李德谦现为中国书法家协会会员、泉州市书法家协会名誉主席。在他看来，五十载沉潜，书法早已超越技艺，成为人格外化的生命图解。大众对书法美学的品位如何日积月累？他认为，首先，了解书法的基本知识和鉴赏方法是关键。例如，了解书法的演变历史、各时期书法风格、名家作品及其背景，有助于提升鉴赏能力。同时，掌握书法的基本术语和鉴赏方法，如线条、结构、章法等，有助于更深入地欣赏作品。其次，通过实践和观察提升审美能力。多看名家作品、参加展览、与同行交流，以及亲自书写练习，都能帮助提升审美水平。此外，培养视觉敏感度和形式美感知，有助于更细腻地感知书法作品的美。最后，通过系统学习和积累，提升审美素养。了解书法艺术的历史、文化内涵和审美价值，有助于形成系统的鉴赏体系。通过艺术实践和生活体验，也能丰富审美经验，提升鉴赏能力。那些字帖里的锋芒、古书间的气韵，最终都沉淀为“心灵的力量”。

世遗泉州的桥·塔·人

在“泉州：宋元中国的世界海洋商贸中心”22处世界遗产点中，桥和塔数量最多，分布范围最广。著名的单体建筑有“三桥”：洛阳桥、安平桥、顺济桥；“四塔”：六胜塔、万寿塔、开元寺双塔。除开元寺双塔外，均为宋元泉州港重要的水陆交通设施，它们共同构建了完善的水陆转运系统，支撑着宋元时期泉州港海外贸易的迅速发展。悠悠岁月，流过千载。桥和塔带着昔日的奋斗与光荣，走进泉州人的集体记忆。今天，仍有许多关于桥和塔的民间故事和民间谚语广为流传。其中，“站着像东西塔，躺着像洛阳桥”最广为人知。这句民谚将桥、塔、人联系起来，生动揭示了古时泉州人在造桥建塔中展现出来的开放包容、坚韧务实、追求卓越的精神品格，激励着一代又一代泉州人勇拼搏，开新局。

桥

宋初，泉州港已是中外贸易的重要转运中心。然而，它的水陆转运系统仍不完善。洛阳江和晋江分别从泉州城东南和西南入海，扼守着由南入城和出城北上的交通要津。由于两条河流的江海转运渡口均无桥梁，往来商旅和货物依赖舟楫渡江，不仅不方便，还有重重危险。比如，位于洛阳江入海口的万安渡，是泉州北上中原腹地

的重要转运节点，此处江面宽阔，风大浪高，翻船事故时有发生，民众多次尝试造桥，皆因资金、技术难题而未能建成。面对困难，地方贤达和民众非但没有放弃，反而“更拼”了，也拼赢了。终于，历经六年建设，北宋嘉祐四年（1059），世界上第一座跨海梁式石构大桥屹立在洛阳江入海口。洛阳桥建成极具里程碑意义：它连接了泉州湾与内陆的交通运输，极大提升港口转运效率，促进了泉州港海外贸易的繁荣，就此开启了宋元泉州长达3个世纪的造桥运动。其间泉州共建成桥梁170余座，其中包括两座世界级桥梁。一座是建成于南宋绍兴二十二年（1152）的安平桥，它绵延2255米，是中古时期世界最长的梁式石桥，也是中国现存最长的海港大石桥。它将泉州南部的安海港与内陆腹地紧密相连，成为内陆与海外贸易的重要通道。另一座是建成于南宋嘉定四年（1211）的顺济桥，它畅通了泉州港“下通两粤，上达江浙，实海国之冲衢，江城之险要”的交通生命线。三座世界级桥梁像俯瞰万顷碧波的三条苍龙，用遒劲身姿勾勒出“东方第一大港”的宏伟蓝图。

塔

宋元时期，佛教兴盛，佛塔广为建造。

泉州人在建设世界海洋商贸中心进程中深化对佛塔的理解，佛塔的建造艺术日臻完善，佛塔功能不断拓展，建成举世闻名的世界“四塔”。始建年代最早的是开元寺双塔，它体量宏伟、工艺精湛、形制规格高，展示了宋时泉州极高的社会经济水平和建筑艺术水平。宋时泉州人还在泉州湾坚固的海岩上建造两座佛塔形制的航标塔：六胜塔和万寿塔；它们寄托着泉州人护国安民的祈愿，共同为海上船舶指航。始建于北宋政和元年（1111）的六胜塔位于泉州湾入海处的金钗山上，是世界现存最早的航标高塔，它为海舶进出泉州港指航。始建于南宋初期的万寿塔位于泉州湾出海口制高点的宝盖山上，它为海舶通过台湾海峡主航道进出泉州港指航。两座航标塔遥相呼应，构成古时泉州港独特又完善的海上导航体系。泉州人还在重大水陆交通设施上附加佛塔附属设施，祈愿镇风镇水，护佑一方。在今天的洛阳桥上，存留着七座各具特色的宋代原建宝塔，有精致的宝箧印经塔，也有雄壮的楼阁式塔。它们历经千年风霜，显得更加沉稳安详，为泉州港的下一个千年守护。

人

宋元泉州从九州边地发展成“东方第一

大港”，在这个举世瞩目的辉煌成就背后，有一个巨大动能在发生作用，那就是“人的因素”。包括舶商、地方官员、皇族、僧侣等在内的多元社群包容共生、开拓进取，共同推动了宋元泉州海外贸易的极度兴盛。

舶商群体是宋元泉州向海而生的开拓者、弄潮儿。他们造舟航海，梯航万国，在波澜壮阔的世界海洋商贸中心发展进程中打前阵。他们是泉州港极致发展的最大受益者，也是桥和塔建造资金的主要捐助者。晋江富商黄护、黄逸父子两代接力14年，捐献巨额资金助力安平桥落成。“缠头赤脚半番商”，定居泉州的番商积极支持“第二故乡”的建设事业，为建造顺济桥捐赠巨额资金。

泉州地方官员和南宋皇族是桥和塔建设的“主心骨”，他们带领民众奋勇拼搏，攻坚克难，让一座座世界级的“民心工程”拔地而起。1058年，蔡襄第二次出任泉州知府时，洛阳桥由于资金不足已经停工。蔡襄深知桥事业“易危而安、民莫不利”，上任伊始即带领民众续建洛阳桥，为筹集资金，其母卢氏带头捐资，社会各界积极响应，资金很快筹集到位，洛阳桥于第二年落成。许多关于蔡襄造桥的神话传说至今仍在流传，如“蔡襄母亲渡江发愿”“蔡太守移檄海龙王”等，这便是立在百姓心中的丰碑。无独有偶，安平桥也经历了搁置、续建的过程。1151年，皇族赵令衿任泉州

知州，当年即主持续建安平桥，次年完工。宋时泉州城南门一德济门附近的晋江沿岸商舶众多，货运繁忙。由于江上无桥，商旅民众只能靠小舟摆渡过江进城，极为不便且不安全。

1211年，邹应龙知州上任后即筹措建桥资金，仅用了不到一年的时间便建成顺济桥。僧侣群体是宋元泉州多元族群的重要力量，他们把为众生谋幸福作为修行的重要途径，为造桥建塔倾注心力。僧人祖派提议建造安平桥，僧人智渊、惠胜大力募集资金并带头出资万缗倡建；六胜塔则是由僧人祖慧、宗什募资建造的。不得不提的是南宋传奇僧人道询。他一生设计建造桥梁200余座，包括麟窟寺桥、普济桥渡、盘光桥、青龙桥等，被誉为“古今第一造桥慈善家”。

古时泉州人造桥建塔，完善了水陆转运系统，迎来了对外贸易的空前繁荣，铸造举世瞩目的巨大辉煌，也塑造了泉州人精神层面上的“桥和塔”。岁月千载，精神永传。在新时代，泉州人“站似塔卧似桥”的品格更充分释放，他们用实干和创新精神创造更多世界级的“桥和塔”，续写“光明之城”新篇章。

（黄新民）

我爱泉州世遗