

三弦三线奇缘 闽琉文化共鸣

泉州南音声动海丝,吸引全球解码国家“绝学”背后的闽琉文化基因

“在冲绳,人人皆知三线来源于中国。”昨日,冲绳三线传承人西原圭佑这句话,正是闽琉文化渊源的有力注脚。昨晚,恰逢备受瞩目的泉州国际南音大会唱隆重启幕,开幕式南音专场演出《南音薪传 四海弦歌》在泉州梨园古典剧院唱响,赢得海内外嘉宾的肯定和喝彩。

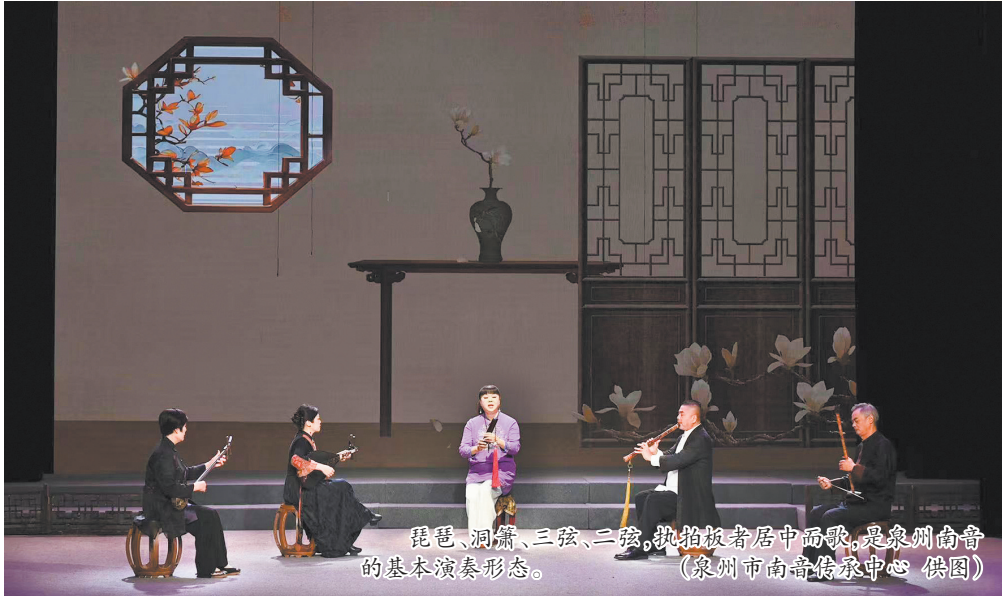
今年9月下旬,福建师范大学公布,该校首创的“琉球学”入选国家“绝学”学科扶持计划2025年度资助学科,是全国入选的6项“绝学”学科之一,也是该计划设立以来福建唯一入选的项目。这门探究古琉球(明清时期为中国藩属国,19世纪末被日本吞并后设冲绳县)与中国历史渊源的学问,让一段跨越海洋的文化因缘再度引发广泛关注。以福建三弦的苍劲古韵为起点,以琉球三线的悠扬旋律为回响,这件古老乐器串联起绵延数百年的闽琉文化传播之路,成为解码两地深厚联结的动人音符。



西原圭佑(第一排左三)在上海音乐学院交流



王耀华教授在《三弦艺术论》中考证,中国三弦的正式出现不迟于南宋淳熙至元代期间。



琵琶、洞箫、三弦、二弦,执拍板者居中而歌,是泉州南音的基本演奏形态。(泉州市南音传承中心 供图)

古弦里的秘密 “四管”留下泉州乡音

“琵琶、洞箫、三弦、二弦,执拍板者居而而歌,这是泉州南音的基本演奏形态。”南音省级非遗传承人、泉州南音传承中心原副主任曾家阳介绍,2009年,福建南音(泉州弦管)被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录,泉州南音的历史可远溯至唐,形成于宋,有“中国音乐史上的活化石”的美誉。而三弦是这一古老乐种的主要乐器。

著名民族音乐学家、福建师范大学教授王耀华在《三弦艺术论》中考证,中国三弦的正式出现不迟于南宋淳熙至元代期间。在泉州南音中,三弦作为“四管”之一,与琵琶、洞箫、二弦协同演奏,广泛融入民间节庆、婚寿典礼、迎神赛会等生活场景。

泉州南音的三弦演奏,保留着古老的技法特征。《三弦艺术论》介绍,其演奏以弹、拨为主,乐句末尾或长音最后一拍以分弦收束,乐曲开头常用滚奏引出。更为独特的是“弦简声繁”的艺术特点,即三弦与琵琶共同奏出旋律的骨干音,唱腔则用丰富的装饰音尽情抒发,形成“骨谱细腔”的效果。与之相辅相成的是“弦声一体”的表演形式,即演唱者自弹三弦自行演唱,人与乐器浑然一体,共同倾诉情感。

这一传统的形成,与福建本土音乐文化密不可分。《三弦艺术论》提及,明清时期福建盛行江派琴歌,其“自弹自唱”的表演形态,与泉州南音三弦的弦声一体传统一脉相承;而漳州“百里弦歌”“弦歌堂”的历史记载,也佐证了闽地“弦歌”传统的源远流长。

不仅如此,三弦在泉州北管、福州伢歌、漳州锦歌等福建民间戏曲歌舞中同样占据重要地位,足见其根基之深。王耀华指出,泉州南音三弦所保留的“弦简声繁”与“弦声一体”等特点,与琉球三线(即今冲绳三线)存在紧密的关联与契合。

开拓者的行囊 闽人入岛带去“传家宝”

跨越滔滔海浪,在琉球群岛(今冲绳),名为“三线”的乐器深受当地民众喜爱。史料记载,历史上曾有20多种中国乐器传入琉球,但唯有三弦(当地人称“三线”)不仅扎下根来,更被尊崇至极高的地位。据悉,冲绳自1993年起将每年3月4日定为“三线日”(因为“3”“4”发音与“三线”谐音),当天举办各类三线音乐活动。在世界范围内,为一件乐器设立专属节日,实为罕见。

日本学术界普遍认同琉球三线的文化根脉在福建,但关于其传入时间则有多种说法,如“洪武年间闽人三十六姓传入”“15世纪后半叶至16世纪前半叶”及“1436年说”等。这些分歧主要源于史料侧重点的不同,有的关注官方移民这一文化起点,有的侧重三线在民间普及的时间。

至于传入路径,王耀华认为,“三线在琉球的崇高地位,应与传播者的身份有关。最初将三弦传入琉球的人,是由中国迁移到琉球的人,主要是明洪武二十五年(1392)奉诏迁居的‘闽人三十六姓’”。这批以福州、泉州、漳州等地福建人为主的

移民,作为中琉宗藩关系的纽带,将包括三弦在内的中国文学、艺术、建筑技艺等传入琉球。福建移民将三弦作为寄托乡思的载体,加之他们在琉球的较高社会地位,促使这一乐器自然获得尊崇与重视,逐步融入当地文化肌理。

王耀华的研究认为,三弦传入琉球后经历了长期本土化发展:形制上,琉球三线的琴杆较中国小三弦稍短、琴胴稍大;记谱法上,琉球人创造了“工工四”记谱法,其空弦音谱字“合、四、工”与中国三弦正调调弦法的谱字完全相同,印证了其源自中国工尺谱;社会功能上,琉球三线逐渐成为士族阶层的修养象征,名匠制作的“开钟”名器被作为家宝代代相传,形成独特的“三线文化”。

尽管有些本土化创新,琉球三线在核心特征上仍与福建三弦“血脉相连”:均在胴上“轆以蛇皮”,以拨弹为主,其“弦声一体”的自弹自唱形式,与泉州南音演唱者边弹三弦边演唱的传统如出一辙,“弦简声繁”的声部关系也与泉州南音的弦、腔关系传统一脉相承。

西原圭佑的寻根 弦音奏响交流新篇

福建师范大学中琉关系研究所所长谢必震介绍,冲绳曾是独立的琉球王国,明洪武五年(1372),中国与琉球正式往来,开启了密切的交流。明永乐三年(1405),泉州市舶司设立下属部门来远驿,接待琉球贡使团。明成化八年(1472),市舶司移置福州后,琉球使团入华,大量人员留居福州,或经商,或求学,或研习技艺,福州专设柔远驿接待琉球使团和求学学生。

闽琉两地通过朝贡贸易等渠道,保持了数百年密切交往。在此过程中,音乐作为重要文化载体实现了跨境流动。王耀华研究认为,在中琉音乐文化交流中,官方交流是主要途径,而三弦的传播更形成了“中国民间—琉球宫廷—琉球民间”的独特路径。

历史因缘在当代焕发新的活力。冲绳民间大使、冲绳三线传承人西原圭佑对此深有感触。自2008年起,他便以“上海三线岛线会”负责人身份,每月定期举办交流会,指导爱好者学习三线弹唱。他还走进福建师范大学开展“冲绳传统音乐的瑰宝‘三线’”讲座与体验课,用音乐搭建两地交流的桥梁。“三线在冲绳普及率很高,已成为冲绳文化中不可或缺的元素,融入各个角落。”西原圭佑说,如今在冲绳,三线已从士族修养深入寻常百姓家,三线教室(研究所)遍布城乡,节日庆典、事务活动、日常娱乐,乃至结婚、祝寿、丧礼等场合,都少不了三线音乐。

在福建尤其是泉州,南音三弦依旧回响在古厝巷陌,得到精心守护并代代传承。福建师范大学海外教育学院持续招收来自冲绳的留学生,他们学习语言、音乐或历史,延续着学术与文化的交流。“闽人三十六姓”的后裔也从未停止寻根的脚步,通过久米崇圣会等组织,定期来闽寻访祖祠、对接族谱。

从泉州南音三弦的古朴指法,到冲绳三线的深情吟唱,当弦音响起,这件古老乐器便如一位文化使者,见证着闽地文明漂洋过海的播迁,成为福建文化跨境传播后“落地生根”的生动例证。相似旋律的背后,是闽琉两地深厚文化基因的相互致意与共鸣。

□融媒体记者 张素萍 张绍坤 许小程 顾瑛瑛 谢伟端 文/图(除署名外)



西原圭佑因在国际上推广和传播冲绳文化作出贡献,获得“冲绳民间大使”称号。

沉浸式普法 共筑反家暴防线

本报讯(融媒体记者张君琳 通讯员陈玉萍)为响应“消除性别暴力16日行动”,近日,泉州市妇联联合多部门举办“律法‘童’行今日我开庭”主题研学活动,20组亲子家庭沉浸式学法,在趣味互动中提升法治素养,凝聚家庭“零暴力”共识。

活动现场,亲子家庭签到后换上法袍分组,迅速进入“法律人”角色,开启法治之旅。有的家庭漫步法制长廊,探寻中国法律发展史,了解律所业务范畴与律师职责;有的家庭中,孩子化身“小法官”“小律师”,依照剧本模拟庭审流程,家长在旁观摩记录,定格孩子们认真“履职”的瞬间。在法律知识小课堂环节,工作人员聚焦宪法、反家庭暴力法、未成年人保护法中与妇女儿童权益密切相关的核心条款,以通俗语言展开解读,既引导孩子学会用法律武器保护自身权益,也帮助家长明晰自身权利与责任,强化家庭反家暴意识。有奖知识竞答环节中,各个家庭踊跃参与、积极抢答,最后,各家庭成员还分享了此次研学感悟。

本次活动以亲子研学为载体,创新妇女儿童普法宣传形式,既让性别平等理念根植童心,更通过家庭联动提升妇女儿童尊法、学法、守法、用法能力,为维护平等、和谐、文明的性别关系,为少年儿童健康成长筑牢更坚实的法治屏障。

艺韵飞扬 绽放青春



文艺汇演现场

本报讯(融媒体记者陈森森 通讯员黄良珍 文/图)近日,泉州师范学院附属中学以“融‘新’于艺 聚力向‘优’”为主题的第二十一届校园文化艺术节文艺汇演举行,13个节目串联起青春风采与文化张力,成为校园文化新亮点。

传统与新潮碰撞,是这场汇演鲜明的特色。开篇《篮动青春》《魅力泉州》将篮球律动与海丝风情相融,以创意展示点燃全场;《云裳羽衣曲》用戏曲唱腔搭配现代舞美,让古典韵味焕发青春质感;初三学子的二胡独奏《赛马》,以弓弦律动让民乐豪情与少年朝气共振;街舞《少年当燃》、电声乐队《奋斗的光》则以酷炫节奏、摇滚旋律,诠释新一代学子的活力张扬。

同时,向上的精神底色贯穿全程。纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年的《征程》展示中,初一、初二学子以情景表演复刻先烈足迹,将“铭记历史、奋勇向前”的信念注入青春表达。曾获省级奖项的《美哉,诗经》诵读,传递文脉传承的少年担当,班级诵读《我喜欢红色》则以铿锵语调诉说了红色精神的当代传承……这场汇演不仅是艺术的盛宴,更是学子“积极向上、聚力向优”的成长缩影。

家长入校开讲 深化家校共育



家长成为学校讲师,深度参与校园教育。

本报讯(融媒体记者陈森森/文 学校/供图)近日,泉州市实验小学邀请各班家长化身“特邀教师”走进校园,带来精心筹备的特色课程。此次活动不仅为孩子们的学习生活注入新鲜活力,也搭建起家校沟通的坚实桥梁,让育人合力在互动中不断凝聚。

课堂上,家长们发挥职业优势与兴趣特长,带来多元化的教学内容。传统技艺课程中,家长携带木偶道具,手把手指导孩子们操控关节、配合台词,让木偶“开口说话”,在亲切互动中传递传统文化魅力。科技启蒙课上,家长以浅显语言解读AI原理,通过趣味体验让学生近距离感受科技奥秘。急救科普课上,《外科里的急救小妙招》主题教学注重实操,家长耐心指导孩子们掌握基础急救技能。反诈宣传课则创新形式,以《未成年人反诈——哪吒版》吸引学生注意力,让安全知识在轻松氛围中入脑入心。

每一堂课都洋溢着家校互动的温度,孩子们专注投入,积极体验,在实践中收获成长。此次活动推动家长深度参与校园教育,实现家庭资源与校园教育的有机融合。泉州市实验小学相关负责人表示,将持续深化家校共育模式,推动家长成为校园教育的重要合作伙伴,以家校同心的合力为学生健康成长保驾护航。



中国三弦演奏图(翻拍)



琉球三线演奏图(翻拍)