

他是用泥土和水泥雕塑的残疾人创作者，他是国际著名雕塑家、艺术家，他们在艺术里相遇并谱写佳话——

一场特殊的原生艺术展览

上周六也就是12月6日，由国际著名雕塑家、艺术家陈文令策划的“原生的心跳——吴剑瑜雕塑艺术展”在安溪县金谷溪岸文艺村启幕。数十件水泥雕塑作品从闽南村落的寻常巷陌走出，将潜藏于乡野的原生艺术推向公众视野。这些作品的创作者吴剑瑜，年幼时因一场疾病导致智力停留在孩童时期，但他却在漫长的孤独与坚守中，用双手赋予水泥以鲜活的生命。这些雕塑不仅是承载生命韧性的艺术载体，更让人们看见特殊群体在艺术创作中绽放的不凡价值与璀璨光芒。

□融媒体记者 张君琳 通讯员 张锦川 文/图

1/

泥土如歌，原生艺术直抵人心

“快看这个‘熊大’，线条多有力量！”“这‘米老鼠’捏得真传神，像从动画片里走出来似的。”展览现场，村民们在一件件作品前驻足观看，原本沉寂的乡村清晨，因这场展览变得热闹起来。

此次展览共展出吴剑瑜创作的数十件作品，它们或沿着溪边石阶蜿蜒铺展，或在天然的石阶内静静陈列，与周围的草木融为一体。民俗系列作品造型古朴、神态庄重；卡通系列则尽显灵动俏皮——威风凛凛的孙悟空手持金箍棒跃然眼前，乖巧的葫芦娃、憨态可掬的猪八戒等经典形象，引发观者在熟悉的角色里重温童年时光；科幻风格的雕塑则以前卫的造型与大胆的

配色，在山林间构建出奇妙的视觉呼应。在这些作品间，既能触摸到传统文化的底蕴，也能感受到创作者天马行空的想象力。

这些作品均以泥土、水泥为主要材质，作品表面往往保留着清晰的手指揉捏痕迹与自然风干的裂纹。“这种不加修饰的质朴最动人，能让人真切感受到创作者发自内心的创作本能，这是最纯粹的艺术表达。”一位观展村民感慨道。

展览现场，吴剑瑜一直安静地站在作品旁。每当有参观者称赞“真好看”时，他会露出腼腆的笑容，眼底闪烁着掩饰不住的喜悦与自豪。“孩子创作时特别执

着，经常要花很久的时间琢磨造型，然后反复揉捏调整，有的造型捏了好多次才满意。制作的时候，他总是一个人沉浸在自己的世界里，外界的一切都与他无关。”吴剑瑜的母亲站在一旁，向参观者讲述着作品背后不为人知的故事。

这场展览没有华丽的开幕式，也没有专业的宣传推广，却凭借作品独特的生命力与感染力，在安溪当地形成了自发传播。村民们带着孩子前来打卡，孩子们围着卡通雕塑玩耍；有的村民用手机记录下这些独特的作品，通过网络将这份来自乡野的艺术推向更广阔的天地。



陈文令第一次见到吴剑瑜的时候，他正在家里的天台上制作雕塑。

2/

岁月无声，初心不改“捏”出多彩童话

在金谷镇，祠堂的晨钟、老戏台的余韵和民俗活动的喧嚣，共同构成了闽南村落独有的文化氛围和生活气息。1989年出生的吴剑瑜，便是在这样充满烟火气与文化底蕴的环境中开启了他的人生。

然而，刚满周岁时，一场突如其来的疾病彻底改写了吴剑瑜的人生轨迹。医生的诊断如同晴天霹雳：“脑部发育受损，将永久性影响智力。”这个消息让原本平静的普通农家陷入无尽阴霾，吴剑瑜无法像其他孩子那样正常入学，也难以与人顺畅交流，他的童年在沉默与孤独中悄然流逝，仿佛与世界隔着一层无形的屏障。

“小时候，他总爱一个人跑出家门四处转悠，到饭点如果不见人影，我们就得四处寻找，心里急得不行。”回忆往事，吴剑瑜的母亲满脸心疼。起初，家人整天提

心吊胆，生怕他走丢或遇到危险，但久而久之发现，这个沉默寡言的孩子总能平安回家，仿佛在村落里，他拥有属于自己的小天地。家人们悬着的心这才渐渐放下，开始任由他独自探索这片滋养他的土地。

命运的转机在吴剑瑜20岁时悄然降临，他意外与雕塑结下不解之缘，这份突如其来的热爱成为他生命中唯一的寄托与表达。没有专业老师指导，没有齐全的制作工具，吴剑瑜让家人帮忙找来泥土和水泥、上网买了水性油漆，便在家中门槛旁、阳台上随心所欲地揉捏塑造。凭借天生的艺术本能与对生命的敏锐直觉，泥土和灰色的水泥在他指尖仿佛被赋予了神奇的魔力：在水泥未干前开始塑形，再经砂纸打磨、调色上漆，一个个清晰的形态便慢慢显现。无论是民间神像、生动的卡通形象，还是鸡、狗、猫、虎等常见的家畜

与动物，每一件作品都透着未经雕琢的原生质感，散发着本真的魅力。

此后的十几年里，雕塑融入了吴剑瑜的日常生活。只要不出外，他就在三楼的房间里专注捏制雕塑，常常为了捕捉满意的造型或调出理想的颜色而废寝忘食，直到母亲一遍遍呼唤，才恋恋不舍地放下手头的活儿，有时甚至忙到下午两三点才想起要吃午饭。

如今，吴剑瑜的作品早已成为村里的“文化符号”。村里幼儿园操场旁，他创作的长颈鹿和美羊羊雕塑是孩子们的玩伴；村里的家具店里，他的摆件为店铺增添了别样的艺术气息；亲戚邻居们也会掏钱购买心仪的展品，以此支持这份纯粹的艺术。虽然言语不多，但每次看到作品被认可，吴剑瑜都会露出高兴的笑容，那份喜悦简单而真挚。



陈文令(右)与吴剑瑜(左)在展厅区合影

3/

跨越偏见，开启“草根”逆袭之路

2019年，是吴剑瑜艺术之路的重要转折点。这一年，国际著名雕塑家、艺术家陈文令回到家乡安溪金谷镇着手创作，偶然从侄儿口中得知邻村有个“特殊的孩子”：没读过一天书，却痴迷于捏制雕塑。“当时侄儿说，这个人只知道自己属蛇，不知道确切年龄，大家都喊他‘阿瑜’，后来我才知道他的全名是吴剑瑜。”回忆起最初听闻的情景，陈文令依然历历在目。

怀着对乡土创作的好奇与关注，陈文令专程前往吴剑瑜家中。那天，吴剑瑜正靠在三楼的阳台边专注地制作雕塑。“那种原始、本能、不受任何束缚的创作状态，我至今记忆犹新。”走进存放吴剑瑜作品的房间时，陈文令被眼前的景象深深震撼：昏暗的房间里没有像样的创作工具，靠墙摆放的雕塑却形态各异、充满张力。在陈文令看来，这正是“原生艺术”——没有功利心驱使，没有技巧桎梏，只有对创作最纯粹的热爱与生命最真的表达，蕴含着最动人的力量。

这次偶然的相遇，成为乡野草根与国际大师的命运交汇点。陈文令向吴剑瑜发出邀请，希望他前往北京担任自己

的创作助手。“我只想让他在更好的艺术氛围中感受美、释放创造力，让他的天赋自由生长。”

在北京的两个月里，陈文令从未刻意指导吴剑瑜如何创作，只是让他在工作室里自由探索，在潜移默化中感受艺术魅力。广阔的空间、丰富的材料、形态各异的作品，激发了吴剑瑜强烈的好奇心与探索欲，他始终保持自己的创作方式，用双手感知材料，用本能塑造形态。陈文令则像一位默默守护的长者，为吴剑瑜营造自由的艺术氛围，让他在一旁观察自己创作，参与到其中的环节，没有条条框框的要求，只给予他源源不断的赞美与鼓励。陈文令坚信，赞美是人生最好的补药，这种正向激励如同多巴胺，能让吴剑瑜在创作中收获生命的愉悦与希望，激发更多的创作灵感。

2025年上半年，陈文令再次回到村里。这一次，他在吴剑瑜家中看到了更多新作。多年来，吴剑瑜的父母从未放弃这个特殊的孩子，用无私的爱守护他，这份伟大的坚持也让陈文令深受感动。他萌生了一个想法：“吴剑瑜的作品值得被更多人看到，他的故事值得被更多人知晓，

希望人们真正关注他的艺术，尊重他的生命。”

陈文令坦言，举办这次“原生的心跳”展览有三个初心：一是鼓舞吴剑瑜，让他感受到自己的价值；二是致敬他的父母，感佩他们三十多年不离不弃的伟大付出；三是鼓舞所有像吴剑瑜一样的特殊群体，让他们相信“天生我材必有用”，每个人都能通过自己的方式实现人生价值。

未来，陈文令还计划为吴剑瑜打造一个专属的雕塑工作室，让他在不受任何束缚的环境中继续追逐自己的艺术梦想，不断成长进步。



吴剑瑜
平时就在家里做雕塑



长颈鹿和美羊羊在幼儿园里成为孩子们的玩伴



当地村民到展区看作品

4/

一场展览，激荡生命无限可能

这场“原生的心跳”艺术展，不仅是一次艺术展示，更是一场关于生命、热爱与坚守的精神洗礼。

吴剑瑜生长在闽南文化的浸润中，祠堂的神像、民俗活动的场景，潜移默化地为他创作的文化基因；而电视里的卡通形象，又让他的创作融入了现代元素与外部视野。从泉州安溪走出的陈文令，始终心系故土，他打造文艺村、举办原生艺术展，不仅是对乡土艺术的保护与传承，更是对闽南文化生态的一次修复与激活，让人看到乡土文化的无限可能。

“吴剑瑜的作品之所以动人，不在于技巧的娴熟，而在于背后蓬勃的生命力。他的人生遭遇了常人难以想象的困境，但他却用双手创造出光芒。”在陈文令看来，文化的生命力不仅存在于宏伟的文化殿堂，更扎根于田间地头的泥土之中，存在于每一个热爱生活、坚守初心的普通人身上。吴剑瑜的创作，正是乡土文化最本真、

最鲜活的表达，也是生命与艺术最纯粹的交融。

展览结束后，吴剑瑜又回到了往常的生活状态，他没有因为短暂的关注而改变生活节奏，依然每天专注于雕塑。作品有的被村民买走，有的静静地躺在角落，等待下一个懂得欣赏的人。对于吴剑瑜而言，制作雕塑的过程本身就是最大的快乐，外界的喧嚣与赞誉，从未动摇他对雕塑的纯粹热爱。

而这场展览带来的回响，一周来仍在持续。陈文令在朋友圈分享了吴剑瑜的故事与作品后，网友们纷纷留言点赞：“黏土不言，却能塑出无限可能。不懈的坚持，是命运最动人的雕塑。”“有艺术天赋的孩子，正因为纯粹和专注，才能在精神世界里自由创作。”“感谢陈老师，让大家看到了原生艺术的魅力，也看到了每一个发光的生命个体。”……这些温暖而有力的留言，既给了吴剑瑜继续前行的巨大鼓舞，也让这份来自乡野的纯粹艺术与不向命运低头的生命故事，跨越地域界限，感染着更多人。