

主创解码非遗“焕新”：  
一场传统与时尚的对话

一级导演、原海政文工团团长、非遗时尚秀总导演高山：  
“T台上的行走是文化的穿梭”

非遗时尚秀由一级导演、原海政文工团团长高山担任总导演。今年是高山导演连续第四次来泉执掌重要活动开幕式演出。  
高山导演着重强调了“时尚与传统、非遗与时代的结合”。他认为创新并非凭空创造，而是“基于传统的新组合”，在熟悉中生出新意。  
“非遗时尚秀精心设计了‘舞蹈与模特的结合’，T台上的行走是文化的穿梭，泉州的非遗从历史的时空走到今天再走向未来。非遗时尚秀并非简单的表演，而是‘文化符号的穿梭’，其脚步承载着历史的底蕴与未来的理想。这不仅仅是呈现一场时尚展示，更是一段融汇的历史、一种全新的文化。它将闽南文化与当代时尚相融合，既承载历史底蕴，又彰显时代精神，更寄托着对未来的向往与情怀。”  
在呈现手法上，非遗时尚秀进行了大胆的艺术融合，例如将非遗与科技结合，引入机器狗与戏剧表演互动。高山认为，这不仅展示科技成果，更是一种“化学反应”，让“机器狗闻到了历史脉路的呼吸”，深刻地连接了梦想与现实。  
谈及泉州，他深情回顾了九年来的观察：“泉州人的思想观念和精面貌发生了显著变化，市民的文化自信日益增强。我非常欣赏泉州人向海而生的意识与友好包容的特质，这座古城不仅在回望宋元历史，更在寻找自己要创造的辉煌，展现出活跃的城市脉搏与发展意识。”

文华导演奖获得者、非遗时尚秀特邀导演李亚迪：  
“我与泉州的七年不解之缘”

谈及开场节目《刺桐初序》，李亚迪表示：“节目试图让观众在感受泉州深厚文化的同时，直观地体验到传统非遗与当代时尚的碰撞与新生，感受到中华民族强烈的文化自信。”  
从2017年起，李亚迪深度参与了多届海艺节开幕式。“我与泉州结缘七年，其间我更是多次深入泉州采风，从本土元素如簪花、花灯中汲取灵感，通过音乐上融入电子节奏、舞蹈中结合当代元素等‘现代化非遗’手法，让传统在舞台上焕发新的生命力。”

《时尚芭莎》“了不起的非遗”IP发起人李响：  
“泉州的非遗真的很了不起”

李响向记者介绍了此次非遗时尚秀的亮点：“我们致力于用时尚语言重新诠释非遗。”在设计上，团队融合了泉州独特的文化符号。“比如我们将南音琵琶与福船剪影进行抽象结合，作为核心视觉；红毯环节融入了惠安女的头笠、簪花等元素”。他强调，这样做的初衷是“让更多年轻人通过我们的设计语言，了解、爱上并传播非遗”。  
李响特别提到非遗技艺带给他的震撼：“第一次看到德化白瓷时，我没想到中国瓷器能精湛到这种程度；还有提线木偶，几根线就能操纵木偶做出各种动作，这非常了不起。”他认为，这些传统技艺需要通过活化的方式呈现，“因此我们在节目中让模特身着融入了剪纸、刺桐花、竹藤编等元素的服装，与非遗代表性传承人同台展演，把博物馆里静态的非遗，变成年轻人更能接受的动态秀场”。  
此外，此次活动格外注重非遗的国际传播。李响认为“传统文化是世界的”，因此他们邀请了陆仙等人具有代表性的封首非遗创作者参与，共同展现泉州非遗的魅力。“我们希望用他们的影响力，让更多人看见并认同：中国的非遗，泉州的非遗，真的很了不起。”

世遗辉映刺桐城  
——2025年海上丝绸之路

昨夜，中国闽台缘博物馆灯火璀璨，化身连接古今、融汇中外的时尚舞台。馆前，一道遒劲的红毯如文化长卷铺开。传统簪花圈的精致与现代礼服的光泽在此相适，构成一幅流动的画卷，拉开了“世遗辉映·世界共享”海丝泉州非遗时尚秀的序幕。  
一场以非遗为魂、时尚为裳的大秀，正式启幕。这不仅是一场跨越千年的美学对话，更是泉州南音、提线木偶、高甲戏、德化陶瓷烧制技艺、蟳埔女习俗、惠安女服饰、竹藤编等泉州传统非遗创意基石，通过时尚解构，让静默的文化遗产转化为动态的、可感知的潮流符号。  
□本版文字：融媒体记者 宋亮 黄伟毅 陈智勇 通讯员 林达扬 曾世彬 本版图片：融媒体记者 陈奕杰 陈起拓 张九强

破茧出·华裳雅韵 传统非遗的时尚新生

大秀在《四将开台》的雄浑气势中正式开场，泉州高甲戏的粗犷豪放与提线木偶的精准操控，在现代舞台技术的烘托下，打破了传统戏台的边界，瞬间将观众带入一个贯通古今的场域。  
紧接着，《刺桐初序》以清幽的闽南童谣划破寂静。稚嫩的歌声仿佛穿越时空的纽带，引领观众回溯千年刺桐城的记忆。随着歌声，一群头顶“流动花园”的蟳埔女与身着改良“节约衫”的惠安女，自舞台深处款款而来。传统簪花圈的繁复绚烂与黄斗笠的简洁利落，被赋予了全新的时尚意象；古老的民俗服饰摇曳出古今穿梭的独特风姿。闽南歌舞传承中心的舞者们以柔美的身段相伴，展现了非遗传承的代际延续与生命活力。  
《浮生织映》单元则将日常生活升华为艺术图景。音乐人苏世洪原创的歌曲《看戏》旋律悠扬，歌词中“抛竹椅看梨园戏，偶仁映吗身影边，听弦管的声，优美的词，戏台边的秋风微微，抛竹椅看一齣戏……”的意蕴与情感，感染着所有人。灯光聚焦处，六位泉州本土的国家级、省级非遗代表性传承人，与六位来自海丝沿线国家的国际手工艺师，携带着各自的匠心之作，踏着音乐的节奏同台亮相。他们手中，是纸织画的朦胧、竹藤编的精巧、影雕的细腻……这一刻，非遗技艺超越了任何语言。  
与千年古乐的基因发生奇妙反应。数字南音秀《四时弦歌》登场。传统南音《四时景》的工尺谱被解构重组，宫商角徵羽的古朴韵律搭载着数字音乐的翅膀，营造出空灵悠远的未来感听觉图景。舞台上，掌中木偶的细腻操纵与科技产物——机器狗的灵动步伐并置，一古一今，一柔一刚，共同勾勒出一幅既有深厚古韵又充满科技想象的未来图景。南音，这项人类非物质文化遗产，在数字技术的赋能下，完成了从历史回响到未来信号的华丽转码。

时序传·天籁希音 古韵与科技的时空交响

篇章转换，舞台氛围由具象的人文景观转向抽象的精神意象。《情系中国白》节目中，灯光模拟出窑火般温暖而变幻的光晕。舞者的身驱化为流动的泥土，他们的肢体语言缓慢而充满张力，演绎着德化白瓷在高温中涅槃重生的过程。那“中国白”的温润光泽，不再仅仅属于静态的瓷器，而是通过人体的曲线与光影的流转，铺陈一段关于泥土、火焰与匠心的无声史诗。洁白、素雅、坚韧，德化陶瓷的精神内核被转化为极具感染力的舞蹈语汇。  
随后，科技感十足的电子音效悄然渗入，

四将开台

浮生织映

刺桐花开向未来

情系中国白

2025年海上丝绸之路国际文化旅游节开幕式暨非遗时尚秀

世界共享海丝韵  
国际文化旅游节非遗时尚秀侧记

万物生·器承万象 海丝文明的同台共织

“世界共享”的主题在第三篇章得到淋漓尽致的展现。舞台瞬间转换为一个微缩的“东方大港”。《东方大港通天下》作为本场大秀的国际视野高潮，汇聚了来自海上丝绸之路沿线各国的非遗艺术精华。  
马来西亚的二十四节令鼓率先擂响，鼓点铿锵，气势磅礴，如春雷震动大地。与之呼应的是，来自中国台湾原乡活力文化艺术团的海洋歌舞。阿美世代传唱的海洋歌谣、服饰上独特的彩虹纹样，以及充满生命力的舞姿，是他们拥抱海洋、感恩自然的灵魂印证。两岸的文化表演同频共振，生动演绎了同根同源的文化血脉与跨越海峡的情感联结。  
紧接着，异域风情的画卷徐徐展开；埃及丽达民俗艺术团的舞者身着多层彩裙，跳起象征宇宙循环的坦努拉旋转舞，持续的旋转仿佛在诉说着对永恒运动的古老哲思；越南丽玉剧团带来质朴而富有韵律的泰族群舞；泰国诺拉塔曼尼特舞——昆索尔——萨罗特戏剧公司的艺术家们，则表演了充满灵性叙事感的诺拉舞；来自塞尔维亚科索沃——梅托希亚“Venac”民族歌舞团的舞者，则以厚重而热烈的“古塞尔维亚”传统舞蹈，展现了巴尔干地区丰富的文化遗产。不同文明的音符与舞步在此交织，共同织就了一幅文明交流互鉴的华美画卷，完美诠释了海上丝绸之路作为对话之路、共赢之路的当代内涵。  
在多元文化的交响之后，舞台回归本土戏曲的深厚底蕴。非遗串烧《戏韵留声》章节中，梨园戏的婉转细腻、高甲戏的诙谐热闹、打城戏的神秘诡诞、提线木偶的栩栩如生，多种非遗剧种同台竞艺，却又和谐统一。传统戏台的程式化表演与现代舞台的视觉科技相互映照，碰撞出属于这个时代的视觉诗篇，展现了泉州作为“戏窝子”戏曲生态的丰富性与包容性。

遐思 时尚点睛与未来启航

大秀进程中，一个特别环节聚焦于时装设计本身的创新力量。由中国时装设计最高奖“金顶奖”设计师陈宇与《时尚芭莎》“了不起的非遗”项目特别合作的系列时装作品，在T台上集中呈现。该系列深入萃取泉州非遗美学精髓：惠安女服饰的立体剪裁、蟳埔簪花的层次结构、永春纸织画的通透朦胧，被巧妙转化为现代时装廓形、肌理与图案。模特身着这些既承载古老智慧又极具当代审美的服饰行走，无声地宣告：非遗并非过去式，它是当代设计取之不尽的灵感源泉，传统与时尚的平衡在此达成。  
随后，艺人李晟登场，一曲《走笔酿天涯》将全场情绪推向一个充满感怀的高潮。歌声醇厚，意境悠远，仿佛将海上丝绸之路的万里航程、非遗传承的千年笔触，都酿进了旋律之中。歌声余韵，勾连起在场每一位观众对于文化根脉与未来旅程的遐思。  
最终，整场大秀在气势恢宏的闭幕大秀

余韵 凝视、转化与共享

将惠安影雕的刀痕、蟳埔簪花的纹理、德化白瓷的弧光、提线木偶的丝线，转化为无数可触、可感、可传播的视觉脉冲。  
当非遗之美被如此生动、时尚且国际化地凝视与呈现，它便悄然完成了从“历史记忆”到“当代风尚”、从“文化符号”到“生活基因”的深刻转化。这场证明，古老的非遗不仅能闪耀于历史长河，更能以自信、开放、创新的姿态，屹立于当代时尚的前沿，与世界其他伟大文明对话共舞。  
夜色深沉，中国闽台缘博物馆内的灯光渐渐熄灭，但这场非遗时尚秀所激起的文化涟漪，正随着电波与网络，从泉州出发，沿着古老的“海上丝绸之路”，涌向更广阔的世界。它诉说着一个不变的真理：文明因交流而多彩，因互鉴而丰富。而那“通”与“融”的海丝文化内核，正催生无限可能，融合世界万象，持续为“海丝泉州”注入生生不息、引领未来的文化活力。

共鉴非遗时尚秀  
——嘉宾寄语海丝泉州

非遗时尚秀主持人、央视著名前主持人水均益：  
“泉州值得你来，住下来才能真正感受她的魅力”  
此次海丝国际文化旅游节开幕式暨非遗时尚秀由央视著名前主持人水均益主持。作为泉州的“老朋友”，再访泉州，他感触颇深。  
“第二次来，我准备兑现诺言，在这里小住一段时间。”水均益表示，“此次泉州之行，我带着与家人团聚的温暖，更带着深入体验这座城市的诚意。”  
水均益说，他不仅主持晚会，更化身学习者。“我更多的时候是在学习。”他坦言，从南戏到非遗歌舞，从德化白瓷的时尚秀到跨国非遗的展示，“我没有想到埃及、塞尔维亚和越南的非遗也参与其中——这很符合海丝和泉州的‘国际化’定位。”  
尤其让他印象深刻的是泉州文化的融合力。“泉州能够融合的元素非常丰富，除了德化白瓷，还有南音、高甲戏、舞蹈等丰富的非遗，这是一种综合优势。”他感叹道，刚刚获评“世界美食之都”，更让这座城市如虎添翼。  
当被问起会如何推荐泉州时，水均益的话语里满是真诚：“泉州值得你来，并且你住过一段时间之后，你能体会到城市的魅力、烟火气，特别是这座城市的人，他们的精神面貌、所想和情感在这里。”  
他也笑着分享自己学闽南话的趣事：“我发现闽南话最有魅力的是每句话结尾都要加一个特殊的语气词，比如‘哦’。”尽管尚未纯熟，他却已在方言的韵律里，触摸到另一重泉州的体温。正如他所体会的——唯有驻足，方能真正走进一座城的烟火与文脉。

嘉宾寄语海丝泉州

“我们不仅推荐景点，还希望推荐泉州的文化生命力”  
TripAdvisor 猫途鹰中国区副总裁唐芸：  
“我们不仅推荐景点，还希望推荐泉州的文化生命力”  
TripAdvisor 猫途鹰作为全球旅行平台，通过数据与人文洞察助力国际游客发现兼具历史与创新目的地。该平台中国区副总裁唐芸特别点赞此次非遗时尚秀，称其“让非遗跨越语言，成为世界通用的美学语言”，并肯定泉州是一座“兼具历史底蕴与创新活力”的城市。  
唐芸分享道，TripAdvisor 猫途鹰通过分析游客搜索、点评及照片数据，捕捉到泉州“非遗+设计”这类文化创新生态，并借算法与编辑团队将其推荐给世界。谈及非遗旅游的可持续吸引力，他指出应重视体验转化：“外国朋友不仅想观看，更希望参与。”平台通过推动可体验项目、故事传播与街区联动，让非遗“可触摸、可停留、可传播”。此外，猫途鹰亦借助文化榜单、精准标签及社区分享，引导国际游客关注泉州这类“古老又酷”的活态文化之城。

日本华侨华人社团联合会中日经贸委员会委员长王秀德：  
“开放、包容、多元始终写在故乡泉州的性格里”  
受聘为国际文旅推荐官的王秀德认为，无论是古城的街巷烟火，还是遗址中沉淀的历史记忆，都体现了泉州作为“海丝起点”的独特魅力，“看到家乡将这些文化资源转化为面向世界的舞台，我由衷感到自豪，也再次被这座城市古与今、海与陆交融的活力所打动。”  
作为一名长期在海外生活与工作的泉州人，王秀德表示，能够担任国际文旅推荐官，是一份荣耀，更是一份责任，“我希望通过自己的专业背景和跨文化沟通经验，让更多国际朋友真正理解泉州的独特气质。她不仅有历史的厚度，更有生活的温度。我期待以更多国际化、更年轻化的方式，为家乡的文化交流和文旅发展贡献力量。”  
谈及如何推动泉州文旅在世界范围实现传播拓圈，王秀德表示将从加强文化叙事传播、搭建交流与合作桥梁、推动旅游产品更国际化三个方面推进，帮助打造更适合日本游客的旅游路线、体验产品与宣传内容，让“想来泉州”变成“更愿意来泉州”。“我希望把泉州的文化之光带得更远，让更多日本乃至世界各地的朋友认识这座城市，爱上这座城市。”

塞尔维亚演员Jovana Stojanovic在参加海丝国际文化旅游节开幕式演出后表示，很荣幸能参与此次活动。她与团队带来了常用于婚礼等场合的塞尔维亚特色舞蹈，并赞叹泉州深厚的文化底蕴与独特的城市风貌。  
由于时间有限，她认为还有许多本土文化未能充分展示，期待未来能携更多同事与节目再赴泉州。“希望今后有更多类似活动，在推介塞尔维亚文化的同时，促进国际多元文化交流。”她说道。

充满异域风情的表演

节目《浮生织映》

节目《东方大港通天下》

节目《戏韵留声》的喷火表演