

主创解码非遗“焕新”：
一场传统与时尚的对话

一级导演、原海政文工团团长、非遗时尚秀总导演高山：

“T台上的行走是文化的穿梭”

非遗时尚秀由一级导演、原海政文工团团长高山担任总导演。今年是高山导演连续第四次来泉执导重要活动开幕式演出。

高山导演着重强调了“时尚与传统、非遗与时代的结合”。他认为创新并非凭空创造,而是“基于传统的新组合”,在熟悉中生出新意。

“非遗时尚秀精心设计了‘舞蹈与模特的结合’,T台上的行走是文化的穿梭,泉州的非遗从历史的时空走到今天再走向未来。非遗时尚秀并非简单的表演,而是‘文化符号的新组合’,其脚步承载着历史的底蕴与未来的理想,这不仅仅是呈现一场时尚展示,更是一场融汇的历史、一种全新的文化。它将闽南文化与当代时尚相融合,既承载历史底蕴,又彰显时代精神,更寄托着对未来的向往与情怀。”

在呈现手法上,非遗时尚秀进行了大胆的艺术融合,例如将非遗与科技结合,引入机器狗与戏剧表演互动。高山认为,这不仅是展示科技成果,更是一种“化学反应”,让“机器狗闻到了历史脉络的呼吸”,深刻地连接了梦想与现实。

谈及泉州,他深情回顾了9年来的观察:“泉州人思想观念和精神面貌发生了显著变化,市民的文化自信日益增强。我非常欣赏泉州人向海而生的意识与友好包容的特质,这座古城不仅在回望宋元历史,更在寻找自己要创造的辉煌,展现出活跃的城市脉搏与发展意识。”

文华导演奖获得者、非遗时尚秀特邀导演李亚迪:

“我与泉州的七年不解之缘”

谈及开场节目《刺桐初序》,李亚迪表示:“节目试图让观众在感受泉州深厚文化的同时,直观地体验到传统非遗与当代时尚的碰撞与新生,感受到中华民族强烈的文化自信。”

从2017年起,李亚迪深度参与了多届海艺节开幕式。

“我与泉州结缘,其间我更是多次深入泉州采风,从本土元素如簪花、花灯中汲取灵感,通过音乐上融入电子节奏、舞蹈中结合当代元素等‘现代化非遗’手法,让传统在舞台上焕发新的生命力。”

《时尚芭莎》“了不起的非遗”IP发起人李李:

“泉州的非遗真的很了不起”

李响向记者介绍了此次非遗时尚秀的亮点:“我们致力于用时尚语言重新诠释非遗。”在设计上,团队融合了泉州独特的文化符号,“比如我们将南音琵琶与福船影进行抽象结合,作为核心视觉;红毯环节融入了惠安女的斗笠、簪花等元素”。他强调,这样做的初衷是“让更多年轻人通过我们的设计语言,了解、爱上并传播非遗”。

李响特别提到非遗技艺带给他的震撼:“第一次看到德化白瓷时,我没想到中国瓷器能精湛到这种程度;还有提线木偶,几根线就能操纵木偶做出各种动作,这非常了不起。”他认为,这些传统技艺需要通过活化的方式呈现,“因此我们在节目中让模特身着融入了剪纸、刺绣、竹编等元素的服装,与非遗代表性传承人同台展演,把博物馆里静态的非遗,变成年轻人更接受的动态秀场”。

此外,此次活动格外注重非遗的国际传播。李响认为“传统文化是世界的”,因此他们邀请了陆仙人等具有代表性的抖音非遗创作者参与,共同展现泉州非遗的魅力。“我们希望用他们的影响力,让更多人看见并认同:中国的非遗,泉州的非遗,真的很了不起。”

世遗辉映刺桐城

——2025年海上丝绸之路

昨夜,中国闽台缘博物馆灯火璀璨,化身为连接古今、融汇中外的时尚舞台。馆前,一道迤逦的红毯如文化长卷铺开。传统簪花图的精致与现代礼服的光泽在此相遇,构成一幅流动的画面,拉开了“世遗辉映·世界共享”海丝泉州非遗时尚秀的序幕。

一场以非遗为魂、时尚为美的大秀,正式启幕。这不仅是2025海上丝绸之路国际文化旅游节的华丽开场,更是一场跨越千年的美学对话。大秀以泉州南音、提线木偶、高甲戏、德化陶瓷烧制技艺、舞狮女习俗、惠安女服饰、竹藤编等泉州传统非遗为创意基石,通过时尚解构,让静默的文化遗产转化为动态的、可感知的潮流符号。

□本版文字:融媒体记者 宋龙 黄伟毅 陈智勇 通讯员 林达榜 曾世彬 本版图片:融媒体记者 陈英杰 陈起拓 张九强

破茧出·华裳雅韵 传统非遗的时尚新生

大秀在《四将开台》的雄浑气势中正式开场,泉州高甲戏的粗犷豪放与提线木偶的精准操控,在现代舞台技术的烘托下,打破了传统戏台的边界,瞬间将观众带入一个贯通古今的场域。

紧接着,《刺桐初序》以清澈的闽南童谣划破寂静。稚嫩的歌声仿佛穿越时空的纽带,引领观众回溯千年刺桐城的记忆。随着歌声,一群头顶“流动花园”的舞女与身着改良“节约衫”的惠安女,自舞台深处款款而来。传统簪花图的繁复绚烂与黄斗笠的简洁轮廓,被赋予了全新的时尚意象;古老的民俗服饰摇曳出古今穿梭的独特风姿。闽南歌舞传承中心的舞

者们以柔美的身段相伴,展现了非遗传承的代际延续与生命活力。

《浮生积映》单元则将日常生活升华为艺术图景。音乐人苏世洪原创的歌曲《看戏》旋律悠扬,歌词中“竹子椅看梨园戏,偶仁痴妈身版边,听弦管的声,优美的词,戏台边的秋风微微,竹子椅倚着一阙戏……”的戏腔与情感,感染着所有人。灯光聚焦处,六位泉州本土的国家级、省级非遗代表性传承人,与六位来自海丝沿线国家的国际手工艺者,携带着各自的心匠之作,踏着音乐的节奏同台亮相。他们手中,是纸织画的朦胧、竹藤编的精巧、影雕的细腻……这一刻,非遗技艺超越了任何语言。

时序传·天籁希音 古韵与科技的时空交响

篇章转换,舞台氛围由具象的人文景观转向抽象的精神意象。《情系中国白》节目中,灯光模拟出窑火般温暖而变幻的光晕。舞者的身姿化为流动的泥土,他们的肢体语言缓慢而充满张力,演绎着德化白瓷在高温中涅槃重生的过程。那“中国白”的温润光泽,不再仅仅属于静态的瓷器,而是通过人体的曲线与光影的流转,铺陈一部关于泥土、火焰与匠心的无声史诗。洁白、素雅、坚韧,德化陶瓷的精神内核被转化为极具感染力的舞蹈语汇。

随后,科技感十足的电子音效悄然渗入,



节目《刺桐初序》



2025海上丝绸之路国际文化旅游节开幕式隆重举行

世界共享海丝韵

国际文化旅游节非遗时尚秀侧记

万物生·器承万象 海丝文明的同台共织

“世界共享”的主题在第三篇章得到淋漓尽致的展现。舞台瞬间转换为一个微缩的“东方大港”。

《东方大港通天下》作为本届大秀的国际视野高潮,汇聚了来自海上丝绸之路沿线多国的非遗艺术精华。

马来西亚的二十四节令鼓率先擂响,鼓点铿锵,气势磅礴,如春雷震动大地。与之呼应的是,是来自中国台湾原美活力文化艺术团的海洋歌舞。《东方大港通天下》作为本届大秀的国际视野高潮,汇聚了来自海上丝绸之路沿线多国的非遗艺术精华。

紧接着,《东方大港通天下》作为本届大秀的国际视野高潮,汇聚了来自海上丝绸之路沿线多国的非遗艺术精华。

马来西亚的二十四节令鼓率先擂响,鼓点铿锵,气势磅礴,如春雷震动大地。与之呼应的是,是来自中国台湾原美活力文化艺术团的海洋歌舞。《东方大港通天下》作为本届大秀的国际视野高潮,汇聚了来自海上丝绸之路沿线多国的非遗艺术精华。

马来西亚的二十四节令鼓率先擂响,鼓点铿锵,气势磅礴,如春雷震动大地。与之呼应的是,是来自中国台湾原美活力文化艺术团的海洋歌舞。《东方大港通天下》作为本届大秀的国际视野高潮,汇聚了来自海上丝绸之路沿线多国的非遗艺术精华。