

2025年电影总票房已破500亿元

本报讯 根据国家电影局统计,截至2025年12月13日14时30分,全年总票房已达500.03亿元,总人次为11.94亿,其中国产影片票房为409.52亿元,国产影片份额为81.90%。全年票房过亿元影片50部,其中国产影片33部,外国影片17部。

这一票房成绩较去年同期提升22%,是继2017年、2018年、2019年和2023年之后,中国内地电影年度票房第五次突破500亿元大关。数据显示,目前全年观影

人次接近12亿,放映场次达1.37亿场,平均票价较去年有所下降,为41.9元。

回顾今年中国内地电影市场,头部阵营呈现“一超多强”格局。年初春节档上映的《哪吒之魔童闹海》以154.46亿元的票房一骑绝尘,创造了全球动画电影的最高票房纪录,为全年电影市场打下坚实基础。

热门档期仍是票房产出的“主引擎”。今年春节档大幅刷新了影史春节档票房纪录,除《哪吒之魔童闹海》外,另一部春

节档影片《唐探1900》以36.12亿元位居全年票房第二,贺岁档的《疯狂动物城2》与暑期档的《南京照相馆》以33.5亿元和30.17亿元分列三、四位。

在类型上,今年动画电影的票房表现尤为亮眼。目前全年动画电影票房超245亿元,接近总票房的一半。除《哪吒之魔童闹海》和《疯狂动物城2》外,还有暑期档上映的《浪浪山小妖怪》刷新中国影史二维动画最高票房纪录,《罗小黑战记2》也实现了口碑票房双丰收。

灯塔专业版数据分析师陈晋认为,动画爆款的意义远不止于院线票房,其作为最具延展性的IP源头,正带动衍生市场高速增长,同时展现出长期的IP价值潜力。

陈晋指出,在档期尚有十几天才结束的情况下,2025年贺岁档票房目前已超37亿元,大幅超过去年贺岁档30.5亿元的最终成绩。他认为,随着《阿凡达3》上映,今年贺岁档有望向中国影史该档期最高票房纪录发起冲击。(央视·中新)

关注全国残特奥会

全国残运会昨日泉州运动员斩获一金二铜

市委市政府发出贺电

本报讯(融媒体记者范金林 通讯员尤怀恩)12月14日,在全国第十二届残运会田径项目女子铅球F54级个人比赛中,泉州籍运动员杨丽婉奋勇争先,战胜对手,夺得该项目金牌。市委、市政府发出贺电。

市委、市政府致全国第十二届残运会暨第九届特奥会福建省代表团的贺电表示,欣闻我市残疾人运动员杨丽婉在全国第十二届残运会田径项目女子铅球F54级个人比赛中,奋勇争先、爱拼敢赢,以勇争第一的精神风貌诠释了中华体育精神,为福建省代表团夺得一枚金牌,也为泉州市增添了光彩。在此,谨向你们表示热烈的祝贺,并通过你们向杨丽婉同志及其教练表示最诚挚的问候!衷心祝愿福建省残疾人体育健儿在全国第十二届残运会上再创佳绩!

此外,另一名泉州籍运动员杨玉莹获得该项目铜牌,代表福建队出战的两名泉州小将——林芷琴、郭新新获得田径项目女子听障组4×400米接力团体比赛铜牌。市政府同时发出贺电。

田径女子铅球F54级决赛 泉州运动员分获一金一铜

本报讯(融媒体记者范金林 通讯员尤怀恩)12月14日上午,在全国第十二届残运会田径项目女子铅球F54级决赛中,泉州籍运动员杨丽婉以7.20米的优异成绩力压群雄,夺得该项目金牌。另一名泉州籍选手杨玉莹以4.83米的成绩夺得铜牌。

来自石狮的老将杨丽婉此前已在田径项目女子标枪F53/F54级和田径项目女子F54/F55级铁饼比赛中收获一枚金牌和一枚银牌。来自安溪的小将杨玉莹此前已在田径项目女子标枪F53/F54级比赛中获得铜牌。

田径女子听障组4×400米接力团体决赛

泉州两名小将为福建再添一铜

本报讯(融媒体记者范金林 通讯员尤怀恩)12月14日下午,在全国第十二届残运会田径项目女子听障组4×400米接力团体决赛中,代表福建队出战的泉州运动员林芷琴、郭新新与队友团结协作、奋勇争先,以4分22秒90的成绩收获季军,为福建代表团再添一枚铜牌。江西队、四川队分获冠亚军。

本届残特奥会将于15日闭幕。据悉,泉州共有31名运动员代表福建省参加在粤港澳三地共同承办的全国第十二届残运会暨第九届特奥会。我市运动员共获得本届全国残特奥会8金5银7铜。其中,全国残运会残奥聋奥项目获5金2银4铜,全国残运会大众项目获得1银2铜,全国特奥会获得3金2银1铜。

国字号帆船帆板集训队名单公布

我市3名选手入选

本报讯(融媒体记者吴聪伟 通讯员张瑞婷)日前,国家体育总局水上运动管理中心公布了2025—2026年度国家帆船帆板集训队(简称国家队)与国家帆船帆板青年集训队(简称国青队)冬训运动员名单。泉州体育运动学校培养输送的杨荣煜、汤钰琳和周建豪3名运动员榜上有名。其中杨荣煜入选国家队,汤钰琳、周建豪入选国青队。

在近期重大比赛中,杨荣煜获得2025年第十五届全运会男子水翼风帆板级铜牌;汤钰琳获得第六届亚洲沙滩运动会及国家青年帆船帆板集训队选拔赛女子帆船ILCA4第三名;周建豪夺得2025年全国帆板锦标赛男子水翼帆板级U19长距离赛第三名。

本次国家队与国青队的冬季集训为期3至4个月。目前,3名运动员已前往海南海口帆船帆板训练基地及周边海域开启冬季集训。

诸葛亮飙英文 唐僧反内耗

AI“魔改”的边界在哪

AI“魔改”视频制作门槛低

“只要给我30秒没有处理过的声音,我能立刻让指定的人开口说话。”记者在多个短视频平台输入“AI配音、魔改”等关键词,算法会立即推送一连串反差强烈的画面。

一些短视频平台还有不少博主发布教程,教大家如何利用AI制作“魔改”视频。不少博主表示,使用AI工具配音没有太高的技术门槛,“人人可上手”。

梳理发现,AI配音在日常生活中多用于以下场景:首先是文字转语音,通过上传一段编辑好的文字,经过软件技术处理,变成想要的声音呈现。其次是将原始语音通过AI变声,用于社交平台博主分享生活的视频中。他们为了保护自己的原始声线,选择这样的替代方式。

全国首例 声音权益获司法认定

北京一家从事移动互联网商业智能服务的公司负责人张万子向记者介绍,克隆声音或角色的操作通常被认为是使用了数字人技术,目前在娱乐和商业的场景均有广泛的应用。作为个人娱乐化,手机App就能制作,步骤简单。

实际上,低门槛是AI“魔改”类视频爆炸式增长的导火索。过去,一段所谓的二创配音至少需要剪辑、混音、压轴、对轨等半专业操作;如今,上传原始音频到在线语音模型,勾选“情绪风格”,再输入文本,几分钟即可生成足以以假乱真的明星声线。

去年,北京互联网法院曾对全国首例“AI声音侵权案”进行一审宣判,认定作为配音师的原告,其声音权益及于案涉AI声音,被告方使用原告声音、开发案涉AI文本转语音产品未获得合法授权,构成侵权,书面赔礼道歉,并赔偿原告各项损失25万元。

不知道大家有没有刷到过这样的视频?明明是经典影视剧的名场面,却被一些创作者把台词通过AI技术“魔改”:舌战群儒的诸葛亮飙起了流利的英文,一心向佛的唐僧大谈如何反内耗等。视频中,人物口型严丝合缝,精准对齐,看不出一点“违和感”。

此前,广电总局网络视听司就曾发布《管理提示(AI魔改)》,认为一些AI“魔改”视频为博流量,毫无边界亵渎经典IP,冲击传统文化认知,与原著精神内核相悖,且涉嫌构成侵权行为。

即便有相关规定的约束,通过修改台词进行所谓“二创”的影视作品仍然具有一定规模,并在各大短视频平台拥有可观的流量。这些融入独创性表达的“二创”行为是否侵权?它的法律边界在哪里?

□央视



专家:是否合理需实际判断

华东政法大学传播法研究中心副教授袁锋表示,影视剧本身属于视听作品,受《中华人民共和国著作权法》保护。利用一些经典影视剧的画面配音,究竟是合理使用还是违法行为,要放到实际使用场景中判断。

袁锋介绍,著作权法第四条也

给权利人规定了17项专有权利,其中有一条叫改编权,他人如果利用视听作品画面,需经过著作权人许可。但同时,著作权法第二十四条也给权利人规定了合理使用的条款,如果符合其中情形可以构成合理使用。

“魔改”声音可能适用关于介绍评论说明问题,适当引用别人作品的条款,但也要看情况:如果博主利用影视剧画面“二创”,再配上声音是为了实现对原作批判或讽刺,而且数量跟目的成正比,这时候就适用(法律)条款。就一些短视频而言,大多数情况都是娱乐性的目的,这种情况构成合理使用的可能性比较小。

WTT 香港总决赛 王曼昱女单夺冠



12月14日,在香港进行的2025年世界乒乓球职业大联盟总决赛女单决赛中,中国选手王曼昱4比2战胜蒯曼,夺得冠军。图为王曼昱在比赛中回球。(新华)

2025年全国武术散打冠军赛 泉州健儿获二金一铜

本报讯(融媒体记者吴聪伟 通讯员林诗芸)在12月6日至12日于湖北咸宁举行的2025年全国武术散打冠军赛中,由泉州市体工队输送的3名运动员,为福建队取得了两枚金牌和一枚铜牌。

作为国内武术散打项目的年度顶级赛事,比赛汇聚了全国490名顶尖高手,竞争异常激烈。在强手如林的赛场上,泉州3名运动员沉着应战,顽强拼搏,展现了泉州体育健儿的卓越风采。其中王龙岩荣获男子56公斤级冠军,黄思晨荣获男子60公斤级冠军,翟威皓获得男子65公斤级季军。

演员何晴去世 曾演遍“四大名著”

本报讯 12月13日,一份家属发布讣告显示,著名演员何晴在北京安然离世,享年61岁。告别仪式将于2025年12月15日早10点在北京昌平殡仪馆久安厅举行。

“电影守望者余泳”向记者证实了这一消息,他于社交平台发布何晴的黑白肖像照,并配文“天堂没有病痛,何晴,大美女,一路走好”,引发网友与演艺圈人士的集体缅怀。余泳透露,何晴生病后一直希望低调,让大家永远记住她美好的形象。

演员何晴把四大名著全部演了一遍。《红楼梦》中兼“钗黛之美”的秦可卿;《水浒传》里深陷花楼却怀家国大义的李师师;《三国演义》里一颦一蹙皆美艳动人的小乔;《西游记》里俏皮灵动的怜怜。她以一抹倩影,演绎了无数人心中的经典。

除四大名著外,何晴的艺术成就亦涵盖多元题材。1992年,她作为内地首批“瑶女郎”之一,出演《青青河边草》的华又琳,塑造出独立知性的新时代女性形象;1998年在《澳门的故事》中突破古典戏路,饰演泼辣豪爽的中葡混血儿欧迪丝;2011年,她在《大宅门1912》中接棒饰演杨九红,与陈宝国搭档演绎乱世爱情;2016年,她又在《女医明妃传》中首次挑战反派,将孙太后的狠绝与温婉演绎得淋漓尽致。

据公开资料,何晴1964年1月13日出生于浙江省衢州市江山市,毕业于浙江昆剧团,被媒体誉为“古典第一美女”。

(央视)



何晴把“四大名著”全部演了一遍(王蒙)