

海峡两岸青年以影像话非遗 传统与现代碰撞中 看见传承新可能

在两岸青年的眼中,泉州非遗是什么样的?12月15日,为期5天的“携手向未来:海峡两岸非遗短视频创作营(2025)”在中国闽台缘博物馆落下帷幕。来自全国各地(含港澳台)的大学生及东南亚各国留学生共50余名青年,围绕泉州非物质文化遗产进行了实地探访与创作实践。他们用脚步丈量泉州文化肌理,以镜头捕捉泉州非遗之美,用独特的视角,为非遗的创新传播与传承注入了新的活力。

□融媒体记者 杜婉琼

南少林禅武启悟 动静间重拾生活本真

5天的时间里,营员们分为9个组别,在华侨大学老师的指导下,深入泉州世遗景点、博物馆等地,了解和学习刻纸、珠绣、德化白瓷、妆糕人、纸织画等代表性非物质文化遗产,并结合自身的生活感悟,创作出30余部参赛短视频。最终,评选出一等奖2部、二等奖3部、三等奖4部。

来自马来西亚巴沙州的留学生蔡姩雁及其团队,以短视频《静在少林》获得了一等奖,蔡姩雁是华侨大学新闻传播学院研一学生,她坦言,自己长期处于快节奏的生活状态中,常将日程安排得十分紧密,却也伴随着“担心慢下来就被落下”的紧张与焦虑。她最初计划以个人生活的“快”,对照泉州南少林功夫看似“快、急”的特点进行创作,然而,在与寺内武僧数日的近距离接触和拍摄中,她的认知发生了转变。

“真正的快是稳,稳需要时间。心慢不是脚慢,你现在跑得快,但心已经掉在了后面。”武僧的寥寥数语,点出了她当下的生活困惑。她观察到,南少林的功夫讲究力道精准、不尚浮华,在重复的练习中毫无敷衍,于动中求静、静中生慧。于是她将这种“动静之辩”的切身感悟融入创作中,展现出南少林寺禅武相融的深厚底蕴。

“虽然这段旅程结束了,但泉州少林寺留给我的情感与记忆,会在我心里停留很久。”值得一提的是,蔡姩雁祖籍泉州安溪,是马来西亚第四代华人,此前曾多次往返安溪、南安等地进行短视频创作。目前,她正在拍摄一部寻亲纪录片,为一名中国老师在马来西亚寻找失散60多年的亲哥哥。

人工智能技术助力 传统非遗走进数字叙事

华侨大学新闻传播学院大三学生陈典及其团队运用人工智能生成影像技术短视频《盗生》创作的,同样获得一等奖。短视频中,团队构建了一个男子闯入白瓷异境、引发世界崩裂并最终觉悟的故事,将白瓷“经土、入火、受裂而成器”的工艺哲学转化为情感与人性的隐喻,构建一则关于“占有与放手”的寓言。

“在泉州博物馆被德化白瓷‘玉漱公主’所震撼,栩栩如生,也因此萌生了以其为主人公进行叙事的想法。”陈典告诉记者,她从今年年初开始接触AI视频创作,一直深耕AIGC(人工智能生成内容)领域。在她看来,AIGC技术在表现

中式奇幻题材上具有独特优势,因此此次创作,团队将瓷女的形象以动漫的风格呈现。

陈典坦言,整部短片从构思到完成耗时7天,前期她们采访了非遗传承人连德理,了解其创作历程。创作过程中,团队用AIGC技术大量生成与筛选图像,“AI出图的随机性较强,每个理想镜头的生成往往需耗费数小时反复调整提示词,是一项极具考验耐心的工作。”不过她认为,用AIGC技术传播非遗文化具有明显优势,能以更富故事性和视觉吸引力的方式呈现传统文化内涵,有助于提升传播效果。

在泉州非物质文化遗产馆中,印度尼西亚华裔留学生吴妮雅对泉州刻纸产生了浓厚的兴趣,并在此基础创作了短视频《跨越3700公里,我帮故乡的花纹找到了失散的姐妹》。“刻纸上的图案让我联想到了我们国家的巴迪克纹样。”吴妮雅说,仔细翻阅查找资料后,她发现巴迪克纹样的历史最早可追溯至中国人下南洋时期,如今这些纹样,在她跨越3700公里到中国留学后,以不一样的形式呈现在她眼前,让她既惊喜又亲切,“原来这些相似本来就不是巧合”。

阿美族遇上泉州非遗 共话文化传承

受邀参加2025年海上丝绸之路国际文化旅游节的台湾原美活力文化艺术团,此次也一同参与了非遗短视频创作营。闭幕式上,13位身着阿美部落传统服饰的青年带来舞蹈《披上情人袋》,他们时而围成一圈手拉手踏步,时而排成队列有节奏地摆动,将部落集会时的欢乐氛围展现得淋漓尽致。

台湾原美活力文化艺术团团长张秀娟在接受采访时表示,此次泉州之行她们近距离参观了泉州非遗,其中惠安女和蟳埔女的故事令她印象深刻,“这次泉州之行既充实又惊喜,我们深刻感受到文脉同源的深层内涵与青春共创的无限可能,更坚信两岸青年携手,定能让古老非遗在数字时代焕发生机。”

团员吴涓琪第一次来到泉州,相近的生活习惯、语言与民间信仰令她感到亲切。行程中,她跟随团队一同游览西街、晋江夜市,体验簪花、品尝姜母鸭,但令她印象深刻的是非遗妆糕人技艺,“在台湾,妆糕人已经比较少见,大多出现在乡下。但在泉州,它仍出现在市井之间,而且传承者中不乏年轻人,让我感受到了泉州对文化的重视程度。”吴涓琪提到,阿美族族语同样面临传承压力,泉州对非遗保护的重视与实践,值得参考与借鉴。



可是稳需要时间
But stability takes time

《静在少林》(短视频截图)

认准官方渠道 警惕“低价票”陷阱

本报讯(融媒体记者郭芳蓉 通讯员王泉源 胡杨)近年来,随着演唱会市场火爆,诈骗分子也将黑手伸向演唱会。涉及演唱会门票诈骗套路不断翻新且隐蔽性和迷惑性越来越强,不少人上当受骗,已成为虚假网络购物类诈骗的常见诈骗类型之一。

诈骗分子常通过社交媒体、二手平台等渠道编织骗局。其一,伪装成“内部人员”或“资深票务”,出示伪造的工作证明、聊天记录骗取信任,以“内部票”“低价票”为诱饵,收款后便失联。其二,以“转售闲置票”为名,诱导消费者脱离正规平台进行私下转账,得手后立即拉黑。其三,谎称交易账户被冻结,需要购票者“刷流水”解冻才能

交易,以此名目骗取钱财。

此外,还有诈骗分子冒充官方客服,以“订单异常”等理由诱导受害者点击钓鱼链接或开启屏幕共享,从而盗取资金。一些虚假购票平台也层出不穷,其界面与正规平台高度相似,消费者付款后无法获得有效门票。

警方提醒广大市民,购票务必选择官方或授权票务平台,拒绝任何形式的私下转账及定金要求;对远低于市场价的“内部渠道”“低价票”保持高度警惕,不轻信社交媒体上的“黄牛”或“代抢”信息;交易时注意核实对方身份,票务转让应尽量通过官方渠道进行。如不慎被骗,请务必保留好聊天与转账记录,并第一时间报警。

拉尼娜现象已至,预计我市今冬—— 降水偏少气温偏高 或有强降温过程

近日,央视新闻微信公众号发布文章,专家表示,从目前看,今年冬季尤其是12月,我国长江以南地区降水偏少的概率较大,这是“拉尼娜”最为直接的影响。同时,受“拉尼娜”影响,冷空气出现将更为频繁,导致气温如同坐“过山车”。那么,“拉尼娜”对我市是否也有影响?今年我市冬季气候与往年有哪些不同?接下来我市的气候将会有哪些特点?昨日,记者采访了泉州市气象台工作人员。

□融媒体记者 杨泳红

今冬降水

预计较常年偏少两三成

“今年冬季,我市气候比较符合‘拉尼娜’情况下的气候特点。”据市气象台预报员介绍,今年冬季以来,我市冷空气较为频繁,造成气温起伏也相对明显。今年12月以来,泉州市的降水也处于偏少状态。根据最新预测,今年冬季(2025年12月~2026年2月)泉州市总降水量80毫米~150毫米,较常年偏少两至三成。这些情况都比较符合“拉尼娜”下的气候特点。

此外,根据最新预测,今年冬季(2025年12月~2026年2月)泉州市平

均气温11.0℃~15.2℃,较常年偏高0.1℃~1.0℃。季内气温变化幅度较大,可能出现阶段性强降温过程。预计极端最低气温略高于常年:德化-5℃~-1℃,永春西部、内安溪-2℃~1℃,其余地区2℃~5℃。

本后半期

冷空气频率强度均不强

“目前来看,预计12月后半月影响我市的冷空气频率和强度均不强,气温较常年同期偏高,降水也较常年同期偏少。”该预报员表示。从长期预测来看,2026年1月全市平均气温偏高0.1℃~1.0℃,2月偏低0.1℃~1.0℃;今年冬季我市相对

偏冷时段大致出现在1月上旬前期、1月下旬中期至2月上旬中期和2月下旬后期。降水方面,月份分布大致是,12月总降水量20毫米~35毫米,偏少两至三成;1月和2月均偏少两成左右。

该预报员也提醒:虽然今年冬季平均气温较常年偏高,但仍旧可能出现阶段性强降温过程,市民朋友们要注意关注最新的天气预报,及时添衣保暖;相关部门需防范其对能源保供、农业生产和道路运输等的不良影响。冷空气影响期间,需防范沿海大风对航运、滨海旅游及渔业等的不良影响。此外,预计今冬降水偏少,气象干旱可能发展,请注意合理调配水资源、蓄水防旱保春播。

相关链接

拉尼娜现象

拉尼娜现象是指赤道太平洋东部和中部海水大范围持续异常变冷的现象。正常情况下,赤道西太平洋是大片的暖水区,而东太平洋是一片冷水区。但在一些年份,这些情况会发生变化。拉尼娜是赤道中东太平洋海面温度大范围持续异常偏冷的现象。

气象业务上用尼诺3.4指数表征赤道中东太平洋的海温。当尼诺3.4指数低于-0.5℃时,表示赤道中东太平洋进入拉尼娜状态。

在拉尼娜发生的年份,部分地区出现干旱和强降雨的风险增加。对我国而言,在拉尼娜发生的当年冬季,

我国东部地区易出现降水偏少的情况。这主要是因为受拉尼娜影响,菲律宾附近气旋式环流异常,我国东部地区受偏北风影响,水汽输送偏弱,从而造成降水偏少。

从全球范围看,南美洲沿岸国家,如阿根廷,通常降水会变少;而印度尼西亚、澳大利亚东部则雨水增多。当拉尼娜长时间持续时,非洲中部、美国东南部等地常发生干旱;巴西北北部、印度和非洲南部等地易出现洪涝。(泳红 辑)



冬日农事忙

近日,在福建永春县介福乡“镇镇千亩良田”示范田里,黄白菜和娃娃菜竞相生长,蔬菜大棚里却暖意融融;智能喷灌系统喷洒着防冻营养液,油电混合加温器发出轻微嗡鸣。

(融媒体记者 陈小阳 通讯员 颜彩虹 刘文宏 摄)

“海丝新空间戏剧孵化”展演登场

本报讯(融媒体记者王金植)12月16日至19日,“从泉州出发”——2025年“海丝新空间 戏剧孵化计划”展演上演,《罗刹记》《红眠床》《这是我们降落的地方》《周记》《机灵偶遇》等将轮番上台表演。展演为公益演出,免费观摩。

“从泉州出发”是2025年“海丝新空间 戏剧孵化计划”的核心方向,旨在挖

掘、培育、孵化创新形态的中国戏曲及跨界作品新人新作;将为优秀的创作方案及计划提供创作辅导、场地使用及资金支持,为青年艺术家在戏曲领域及含戏曲元素的跨界作品提供实践机会;将通过作品展演向行业专业人士、观众、媒体及社会各界展现青年艺术家的创造力与想象力。这些孵化的剧目不仅能登陆重

要艺术节,更能深度承载泉州文化与地方戏曲基因,成为“从泉州出发、为泉州代言”的文化名片,切实推动本计划影响力的跃升。



红印昭昭骑楼新



中山南路,是泉州南大街的延续,北起涂门街、南抵顺济桥,自唐代形成雏形,历经千年变迁,既承载着“涨海声中万国商”的海丝包容基因,更镌刻着烽火岁月里的红色印记。

中山南路的红色记忆,最鲜活的注脚藏在水门巷口。泉州西湖文化促进会副秘书长蔡永怀介绍,1940年春,厦门海关一名贪污官员逃至鲤城(厦门沦陷后逃到泉州开设米店),囤积居奇、牟取暴利,成为压在百姓身上的重负。

彼时,中共闽南特委指示泉州中心县

委在泉州城区发动“反饥饿抢米暴动斗争”。4月4日清晨,归侨革命者李刚在中山南路三旅社三楼部署行动,指挥蔡三右、苏棠影等革命者及惠安东园惠群小学学生展开斗争。行动中,苏棠影摘下“招瓢”示意,蔡三右借“买米短斤少两”与店方争执,曾白羽随即带领群众迅速围拢,“打倒奸商”的呼声响彻街巷。半小时内,囤积的大米被分发了民众。随后,苏棠影发表演说,揭露官商勾结,号召群众捍卫生存权利。尽管行动最终因军警镇压而撤离,但“泉州抢米事件”集中体现了泉州人嫉恶如仇、为民发声的精神。两年后,话剧《为了米的缘故》将这一事件搬上舞台,成为古城重要的文化记忆。

如今,当年的米店早已消失,水门巷口聚集起经营山羊肉、鹅肉的店铺,成为泉州人“补冬”的热门去处。革命年代的为民初心,也转化为当下商家的诚信经营与邻里互助。

水门巷口的修缮遵循“修旧如旧、活化利用”原则。省五建现场负责人张永波介

绍,施工中通过无人机记录细节,采用传统工艺修复灰塑,保留花岗岩立柱的岁月痕迹,使红色记忆与古城生活场景自然融合。在中山南路修缮过程中,骑楼上的红五角星、“毛主席语录”等历史印记得到悉心维护。306—312号原南国、建成百货楼顶,红五角星取代早年的雕塑继续矗立;271—275号骑楼门楣上,红色语录与现代药房灯箱并存,见证着时代变迁中的民生改善。

今日的中山南路,青石板路延伸千年文脉,历史记忆与市井烟火气交织共生。红印昭昭,骑楼焕新,红色文化滋养古城文脉,泉州古城在传统与当下的交融中愈发鲜活厚重。

(谢伟端)

本专栏面向社会公开征集报道线索。市民可扫描泉州新闻客户端二维码,浏览同名专题和相关报道,在线征集入口留下宝贵线索,并附上联系人和联系方式。真诚期待您的参与!