

泉州群演的成长与破局

从“影视刚需”到文化传递者

随着文旅产业持续升温,不少影视剧的镜头纷纷对准泉州,本地群演群体随之悄然崛起。他们既是银幕上不可或缺的“背景板”,更是泉州方言、民俗与生活气息的文化载体,在助力文旅发展中发挥着关键作用。

□融媒体记者 张君琳 通讯员 许伯毅 李承锦/文 康聪明/图

【现状】

文化适配度高 本地群演成“刚需”

泉州群演已从“可选项”变成了影视拍摄的“必选项”。

随着文旅市场的持续火爆,泉州丰富的非遗艺术、闽南民俗、侨乡特色、人文风景都吸引着优质的影视剧组。福建省网络文艺促进会微短剧分会副会长、福建西窗影视联合创始人、总导演杨木生介绍,剧组之所以热衷于选择泉州本地群演,主要是因为“降本增效”与“文化适配”的双重优势。从成本上来看,如果从外地调配群演,需额外增加一两千元车马费、住宿费,而本地招募可直接省去这笔开支,降低了剧组制作成本。文化适配性则让本地群演不可替代。此前,有些与泉州相关的影视作品因缺乏地域特色口音引发观众争议,让后续剧组愈发注重本土化呈现。群演不只是“凑人数”,他们的神态、动作,甚至说话的语气,都是泉州文化的一部分,有些影视细节只有本地群演能精准演绎。泉州人热爱武术,也让本地武行演员在动作戏拍摄中备受青睐,成为群演群体中的独特力量。

在市区青龙巷的闽南式婚礼拍摄现场,会说闽南语、懂划拳礼仪的本地群演,将餐饮文化自然融入剧情;南安奎霞村拍摄婚礼戏时,本地群演根据《泉州旧风俗录》修正原剧本“念婚书”的情节,还原真实的闽南婚俗流程;侨批题材影片拍摄中,群演为剧组提供传统装扮、器物名称等细节参考……这些场景中,群演不再是单纯的“背景板”,而是泉州文化的传递者。

“拍摄泉州故事,不能没有本地群演的‘烟火气’。”杨木生表示,群演的方言口音、生活习惯、肢体语言,是还原地域文化的关键。在古城等取景地,咱厝人扮演的路人构建出浓厚的地域氛围,让观众更易沉浸其中,直观感受泉州的城市风貌与人文气息。

据泉州市广播影视协会、泉州温陵影视服务中心负

责人吴启伟介绍,目前泉州群演需求以“场景化”为主,比如,现代戏中的“街头路人”“宴席宾客”“市井商贩”等角色。本地群演以20岁至40岁人群为主,男性占比较大,多为兼职从业者。他们既有上班族利用周末接单,也有大学生通过课余时间体验影视拍摄。群演招募主要采用“通告制”,即剧组提前在相关渠道发布包含拍摄时间、地点、角色要求的通告。

“小型拍摄项目所需的群演,人数较少,可以通过临时招募、熟人介绍等方式找到;但一旦遇到需要几十人或者两三百人的大规模拍摄场景,协调工作就比较困难。由于大部分群演都是兼职,需要提前多天甚至一周进行征集,才能凑齐人数,如果中途出现人员临时爽约的情况,还会给拍摄进度带来影响。”泉州楠芳里文化负责人张秀芳道出了目前泉州群演市场的状况。

据了解,泉州群演行业已形成清晰的分级体系,薪资随角色要求浮动,从背景群演、前景群演,到有少量台词的小特约,到有分饰配角的大特约,构成了一条群演的进阶通道。背景群演,只需在镜头中自然走动,无台词、无特定动作,日薪通常在70元至100元区间,这类群演对专业度要求最低。前景群演,需有脸部出镜或简单肢体动作,如镜头扫过的“店铺店员”“路过行人”等,日薪在100元至200元,他们需具备基本的镜头表现力,避免“看镜头”“肢体僵硬”等问题,部分还需配合剧情做出微笑、惊讶等简单反应。而目前在泉州供不应求的小特约群演,已有明确角色设定,通常有1到2句台词,日薪200元至300元,这类演员需提前熟悉台词,部分还要参与走位排练,与主演有短暂对手戏。武行演员则是特殊群体,主要参与摔、打、爆破等动作戏拍摄。



前景群演,有脸部出镜或简单肢体动作。

【对策】

引入动态评分机制 开设专业培训课程

在影视产业高速发展的当下,群演作为银幕故事中不可或缺的组成部分,既是连接普通大众与光影梦想的重要桥梁,也是影视艺术贴近大众的鲜活载体。破解泉州群演发展困境,需要形成多方合力,多维度协同发力。

群演自身的主动提升,是产业发展的主要动力。吴美蓉建议,群演应以积极主动的姿态挖掘自身潜力。一方面,通过反复观摩经典影视作品,拆解不同类型角色的表演逻辑,学习资深演员的情绪表达、肢体语言运用技巧;另一方面,勇于尝试多元角色挑战,无论是古装剧中的市井百姓、现代剧里的都市路人,还是悬疑剧里的背景群演,都要以认真的态度对待每一次表演机会,在实践中积累表演履历,打磨专业技能,从而提升被剧组选中的概率。同时,还应注重自身形象管理,比如,特约群演往往有身高、体重的要求。从前景群演到小特约,需要靠经验积累、持续学习和拿得出手的作品。

吴启伟建议,群演在无影视拍摄任务时,多参与社会互动活动。比如,在一些活动中,身着闽南传统服饰,扮演古代商人、侨眷、海上丝绸之路的水手等角色,与游客进行沉浸式互动;参与景区组织的快闪表演、非遗主题街头演绎、NPC互动等。这些参与行为与影视表演的核心能力要求高度契合,同样需要扎实的角色扮演功底、灵活的现场反应力和清晰的台词表达能力,能让群演在无拍摄任务时持续保持表演状态,积累丰富的实战经验。

杨木生建议,行业要详细收录从业者的年龄、性别、外貌特征、技能特长、表演经历等信息,形成分类清晰、检索便捷的数据库;同时,

引入动态评分机制,结合剧组反馈、培训考核成绩、活动表现等多方面指标进行综合评分,评分排名靠前的群演可优先获得优质通告资源,这一举措不仅能大幅提高群演与剧组的匹配效率,减少剧组招募成本,更能行业内形成优胜劣汰的良性竞争氛围,倒逼群演主动提升专业素养,推动整个行业的专业升级。

近年来,泉州精准把握影视产业发展趋势,持续出台有针对性的招商引资优惠政策,从税收减免、拍摄场地协调、配套服务保障等方面加大扶持力度,成功吸引优质影视剧组前来取景,从源头为群演创造了更多拍摄机会。与此同时,行业协会与影视机构也在积极履行培育责任,启动“大众影视演员培训”项目,聚焦片场纪律、基础表演理论、影视专业术语、镜头前表达技巧等模块,通过理论授课、模拟拍摄、现场指导等多样化教学方式,引导群演从“被动服从导演安排”到“主动适配角色需求”。为进一步完善人才培养体系,本地影视机构正积极与高校对接,计划联合开办影视表演相关专业培训课程,为群演持续输送具备专业素养的人才。

今年,为进一步夯实我市影视产业人才支撑,破解培训后人才流失难题,市文旅局经统筹研究,正式成立“泉州市芳华影视表演交流中心”民办非营利性组织,聚焦人才培养与产业对接需求,为泉州影视产业持续健康发展注入长效动力。

泉州群演的发展之路充满挑战,但前景值得期待。群演从来不是影视产业的附属品,而是泉州文化的“流动名片”,当更多专业群演活跃在银幕与文旅场景中,泉州必将吸引更多目光,让这座城市的文化之美通过银幕走向更广阔的世界,也让群演产业成为推动泉州文化强市建设的重要力量。



微短剧《纸短情长》的故事时间放在1928年,以侨批为叙事纽带,讲述了主人公“下南洋”的故事。

【问题】

供需失衡专业不足 旺季抢人淡季闲置

随着泉州影视产业的蓬勃兴起,尽管对群演市场有极大的需求,但由于多数群演仍以“兼职体验”为主,因此,泉州群演仍主要停留在背景群演和前景群演,缺少特约群演。

“我从小就想当演员,群演给了我靠近梦想的机会。”泉州人吴美蓉或许是群演中的“幸运儿”。2023年,她通过朋友介绍,进入剧组通告群,加入《春色寄情人》剧组,做前景演员,现在已经成为特约演员,但追梦之路充满艰辛。在惠安拍摄一部微短剧时,她饰演戏中戏女一号,导演临时要求穿着旗袍吊威亚,完成从高处摔下的戏份。那是吴美蓉第一次吊威亚,拍摄结束后,她的手和膝盖受伤,出现红肿、瘀青。更难熬的是漫长的等待,2024年,她开始全职从事演艺工作,曾经历两三个月的空窗期。“那段时间天天投递资料、参与试镜、等待通知,全靠热爱撑着。”她坦言,泉州群演收入与投入往往不成正比,不管哪种群演,每一次拍摄基本都要花费一整天。与她同期参与培训的群演,目前也只有两三个人持续参与拍摄工作。

从广西来泉州生活的李明俊,也是群演群体中的追梦人。上高一时,他就被剧组选中,出演有台词的角色,自此,他便坚定了表演方向。来到泉州华光职业学院就读后,他参与了四五个剧组的拍摄和公益话剧演出,作为特约群演积累了丰富经验。“每次进组都认真观察演员的表演,提前做好台词和动作准备。”李明俊毕业后选择进入直播行业作为本职工作,之所以无法成为全职演员的原因有很多,“拍摄有季节性,无法靠群演维持生活。”自身方言口音重、阅历不足等问题,也让他在表演中面临困境。

吴启伟介绍,泉州的影视拍摄具有明显的淡旺季之分。以2024年为例,从当年2月至7月,几乎没有正规影视拍摄项目落地,群演无戏可接;而到了年底,随着几个项目集中启动,又出现了群演需求激增的情况,这种“旺季抢人、淡季闲置”的极端波动,让群演的

收入缺乏基本保障。对于兼职群演而言,这种不确定性使得他们难以将群演工作作为长期的副业选择;对于有意向全职从事群演工作的人来说,收入的不稳定性更是让他们处于观望态度,也打击了新人加入的积极性。

专业度不足是制约泉州群演发展的短板。杨木生说,相较于横店、象山等成熟影视基地,泉州的群演产业起步较晚,行业规范化、专业化程度较为滞后。在产业发展初期,群演队伍中普遍存在拍摄过程中交头接耳、随意走动,面对镜头时肢体僵硬、表情不自然等不专业情况。一些群演虽然参与拍摄,但由于缺乏持续的专业指导和实践锻炼,在面对需要一定表演技巧的场景时,依然难以胜任,使得泉州群演只能承接一些对专业要求较低的“路人甲”“背景板”类角色,难以胜任特约群演等更高层次的拍摄需求。

此外,从地域性格来看,南方人普遍性格温婉内敛,在主动参与演艺活动、大胆展现自我、拓展戏路方面存在天然的性格局限。吴启伟说,许多本地人即便有一定的表演天赋,也因不好意思、不敢表现,而不愿尝试演员工作。此外,福建省内开设表演类专业的院校数量有限,专业教育资源相对匮乏,难以向本地影视产业输送足够的专业表演人才,即便有部分群演表现出一定的潜力,也难以通过持续的专业培训和实践机会成长为特约演员或专业演员。

群演家与拍摄常常要花费一整天

泉州群演更能体现地域特色



吴美蓉近期在泉州参与拍摄的影视剧刚杀青