



年终特稿

历史掌故里的探索之旅

致读者:

冬至将临,一年又走到尾声,今年你的记忆里多了谁?历史长河奔流不息,留下太多悲欢交集的掌故,或见隽良出世,或观风云际遇,或闻悲怆战歌,或挽英雄长逝。在泉州,与古同游,浑然如一梦。

时光缓笔静书。在今年,我们把充满军事智慧的沈有容、嫉恶如仇的吴增、天性开朗的黄凤翔、正气浩然的洪天锡等历史人物,请上了《闽南掌故》的舞台,透过他们镌入光阴的故事,细嚼甘苦交融的滋味,同时也领略“人间值得”的真挚与感动。

□融媒体中心 吴琴云

关键词 李廷机 永春锦斗 林铎

(见报日期:2025年1月3日/《揭秘宰相李廷机“青龙盘柱”传说》)

在永春县锦斗镇锦溪村外,有一座古老的“象山亭”庙。该庙始建于南宋,距今已有800多年历史。象山亭外有一座锦斗象山廊桥。漫步桥中,可见一副柱联:“青龙盘柱殿宇聚灵光,金凤振翎慈航通圣界。”这“青龙盘柱”四字背后藏着一段与明代宰相李廷机相关的传说。

相传青年李廷机曾游学永春,一日路过象山亭时突遇大雨。他急忙入庙

避雨,恰被后来的岳父林铎撞见,于是上演了一出准女婿“青龙盘柱”的故事。不久,李廷机顺理成章地当上了林家的女婿。

婚后,李廷机在岳父家的书室“泉石楼”潜心攻读,与当地文士切磋学问。后来,他凭借自身努力步入仕途,最终官至礼部尚书、拜东阁大学士,民间尊称其为“九我宰相”或“李相国”。

关键词 古代泉州 人才引进

(见报日期:2025年2月28日/《古代泉州即为引才典范》《千载之间寓泉名士何其多》)

自古以来,泉州就十分重视“善用人才”,在人才引进方面积累了丰富经验,这也是古代泉州一度发展成为“全球超级港市”的重要原因。

唐末五代,泉州设有招贤院。当时,泉州刺史王审邽及其子王延彬,在潘山一隅张榜招贤,以诚恳的态度和优厚的待遇招贤纳士,吸引了一批晚唐名贤来投,使得泉州文风乍兴、政通人和。

入宋以后,泉州的文化觉醒如刺桐花般怒放。文教昌盛,寒门士子的上升通道由此拓宽。以陈耀为代表的外地士子,纷纷以就读泉南为荣。这些人成长

为国之栋梁后,亦推动泉州名气的进一步远扬。南宋时期,南外宗正司迁入泉州,赵宋皇族宗室分批来泉。随着皇族入住,大批硕彦名儒如李次辰、傅伯成、黄叔度、王迈、陈俊卿等,竞相来泉任职,李邠、赵思诚、王相 etc 等良臣贤士亦徙居泉南,对泉州乃至福建的政治、经济、文化发展,产生了深远影响。

明清时期,泉州府的治理者秉持开放包容的心态,广纳四方英才。史载,郡守胡器与部使者“造庐咨访”名士夏秦于青阳山下,就是极佳的例证。泉州浓厚的创业氛围,成就了不少“追梦人”。

关键词 沈有容 浯屿水寨 明代海防

(见报日期:2025年3月28日/《沈有容:明海防群英里的奇男子》)

明朝中后期,经俞大猷、戚继光数十载抗倭,浙闽粤倭患渐息,但残余倭寇与海盗并未完全销声匿迹,他们时常沉渣一气祸乱沿海。彼时福建水师军备懈怠,海防堪忧。万历二十五年(1597),将军沈有容被福建巡抚金学曾相中,聘请入闽,开启海上建功的光辉生涯。

沈有容改建浯屿水寨,前后仅用时八个月。水寨先后建有监司署、海防署、寨署、玄武祠、阅武场等,规模宏大。万历壬寅(1602),沈有容水师在澎

湖海域迎击倭贼,几乎全歼寇敌,获得“王寅大捷”。

沈有容不仅骁勇善战,更有非凡的军事智慧。在王寅大捷后,他严词勒令荷兰人撤离澎湖。在这次交涉中,沈有容不耗一兵一卒,仅凭外交手段便劝退荷兰舰队,成功维护了国家领土主权,居功至伟。其英雄事迹广受时人赞颂,澎湖百姓特地立碑,镌刻“沈有容谕退红毛番书麻郎等”,以作永久纪念。该碑现完好保存于澎湖马公镇的天后宫内。

关键词 吴增 清末进士 “扫黑”诗词

(见报日期:2025年4月25日/《清末名士吴增的“扫黑”檄文》)

吴增(1868年—1945年),字桂生,号蹇庵,又号古丰州人、养和居士,是清末进士,也是享誉泉南的教育家与社会活动家。他被泉州文人视为“逆袭奇才”,从一个懵懂的杂货铺学徒起步,冲入科举“赛道”,一路过关斩将直至考中进士。

因出身社会底层,吴增深知民间疾苦,对于清末民初官场的腐败及社会的黑暗现实,他深恶痛绝,因而创作了众

多揭露官僚腐败、世道昏暗及迷信恶习的诗词。这些作品色彩鲜明,情绪饱满,甚至充满黑色幽默,对当时的泉州社会,震动很大。

抗日战争爆发,吴增以七旬高龄投身晋江县抗敌后援会,为号召抗敌而奔走。为激励民众抗日热情,他共写了59首抗日诗歌,这些诗作较好地反映了泉州抗战实况,成为研究泉州地方史的重要资料。

关键词 黄凤翔 榜眼 白发人生

(见报日期:2025年5月23日/《明臣黄凤翔的“白发天涯”》)

黄凤翔,字鸣周,号仪庭,晚号止庵,明代泉州人。嘉靖四十年(1561)中举,隆庆二年(1568)登进士榜眼及第,授编修之职。

黄凤翔虽被授予官职,却不恋权柄,不久即告病假,回乡三载。后来即使官至南京礼部尚书,成为朝中重臣,他那份“松弛感”仍旧未变,仕途上几度进退,动不动就“请假”回家,撸猫、喂鸡。

从万历二十二年(1594)归居泉州,直到万历四十二年(1614)十二月辞世,黄凤翔用了近20年时间走完自己的“白发天涯”。如果说中进士及出仕为官是他人生的“第一春”,那么这段时光就是他生命的“第二春”。许多人的晚年往往略显消沉,黄凤翔却不然,他天性开朗,老当益壮,在五六十岁后依然与岁月周旋,活出了白发人生的别样精彩。

关键词 曾会 石起宗 黄养蒙 “黄龙三见”

(见报日期:2025年6月27日/《“黄龙三见”与三榜眼的传说》)

泉州黄龙溪水深而清,每遇涨潮,恰似“海眼”开阖。民间传说称溪上只要出现“龙影”,则当年科举泉州必出一位榜眼。由宋至明,曾会、石起宗、黄养蒙三人先后应此谶语,故有“黄龙三见”之佳话。

北宋端拱元年(988),泉州才子曾会参加福建乡试,力拔头筹,高中解元。返乡后,他特地入住九日山下的延福寺静心读书备考。翌年春闱,曾会果真金榜题名,殿试居甲科之二,成为“榜眼”。喜讯传至家乡,整个泉郡都沸腾了。有人便顺势附会称,这是黄龙溪中“黄龙”开眼之兆。

南宋乾道五年(1169),嗜书如命的石起宗与其师黄宙一同入京参加会试,

双双金榜题名。殿试时,石起宗勇夺榜眼,入列甲第。事实上,这一年泉州中进士者多达19人,史称“温陵得人为盛”,传为全国美谈。文学家洪迈在《夷坚志》中记载,南安令令鹿何在乾道四年亲睹黄龙溪上“黄龙现踪”,将石起宗夺得榜眼与黄龙现身传说“深度绑定”。

“黄龙现踪”故事延至明代,而且目击者同样人数众多,而这次对应的则是黄养蒙高中榜眼。黄养蒙是南安丰州燕山人,嘉靖二十年(1541)进士,殿试擢为榜眼。为官期间,他“历官有声”,为国家 and 家乡都做出了不朽的贡献。

“黄龙三见”的美丽传说赋予了黄龙溪独特的文化内涵,也表达了民间对于文教昌盛的向往与追求。

关键词 九日山 宝祐石刻

(见报日期:2025年7月11日/《九日山宝祐石刻里的多重故事》)

南宋宝祐六年(1258),元军在蒙哥汗的统率下分三路攻宋,战火燎原。内忧外患之下,南宋国库空虚。朝廷寄望于南方巨港泉州的舶司收入能稳中有升,以保社稷安稳。官方主导的祈风大典连续在泉州九日山隆重举行,文豪名宦徐明叔、洪天锡也借此机会相聚名山之巅,时空坐标里瞬间交叠着各种身影。

从现存九日山十方祈风石刻的镌刻时间上看,最早为南宋淳熙元年(1167)十月,丁一中出任泉州同知(亦称郡丞),任满六年方才离任。明隆庆二年(1568),丁一中听闻南安丰州莲花峰上有不老亭,当即在众名士的陪伴下登山巡游,并作《春日登不老亭限韵赋之》一诗镌于石。隆庆三年(1569)秋日,丁一中与昭勇将军欧阳枢等人督师惠安崇武,于大岵山西峰的龙喉岩留下诗刻

(1257)、宝祐六年(1258)留下的两方石刻,前后仅隔了不到半年的时间。两方石刻记载的祈风祭典主事者分别为谢埴与方澄孙,这些石刻背后深藏着重要历史讯息。

就在方澄孙祈风祷雨之前的一个月,九日山上还多了一方石刻,那就是南宋徐明叔、洪天锡、梁椿选等的纪游石刻(今位于九日山西峰东麓石刻群下方)。徐明叔、洪天锡曾与刘克庄、林希逸并称“闽坛文宗”。他们或许是一起因公来到九日山,只不过史书没有详载。

关键词 泉州同知 丁一中 崖刻

(见报日期:2025年8月8日/《“诗宦”丁一中泉州崖刻纪事》)

丁一中是明代著名文学家唐顺之的弟子,一生见证过明嘉靖、隆庆和万历三朝兴衰,亲历了倭患从猖獗到平息的过程。隆庆元年(1567)十月,丁一中出任泉州同知(亦称郡丞),任满六年方才离任。明隆庆二年(1568),丁一中听闻南安丰州莲花峰上有不老亭,当即在众名士的陪伴下登山巡游,并作《春日登不老亭限韵赋之》一诗镌于石。隆庆三年(1569)秋日,丁一中与昭勇将军欧阳枢等人督师惠安崇武,于大岵山西峰的龙喉岩留下诗刻

二首。在泉州永宁古城东面朝阳山上,离著名的“镇海石”不远处有一船形岩石,上题“吟风弄月坛”,旁附丁一中《春日由涓洲扬帆至永宁登观海亭二首》。

虽然巡海任务繁重,丁一中总能以诗为乐。隆庆六年,他巡视海防至厦门(时属泉州管辖)胡里山,手书七绝一首并镌于巨石上。同年,他携友登游同安县嘉禾屿(今厦门岛)金榜山时,又赋诗七言绝句一首镌于山腰。因其偏好题诗刻石,故被后人雅称为“诗宦”。

关键词 叶向高 内阁首辅 何乔远

(见报日期:2025年9月19日/《明朝宰相叶向高的泉州情》)

叶向高,字进卿,号台山,福清人,明万历十一年(1583)进士,曾两度出任内阁首辅,从政40余载。

叶向高与泉州人李廷机是同榜进士,二人意气相投,结为莫逆之交。万历三十五年(1607),神宗下诏让二人一起出任东阁大学士。李廷机去世时,叶向高闻讯飞驰数百里至墓前祭拜,并作《祭李九我》一文,情真意切。

万历四十四年(1616),叶向高在南安洪有声、晋江黄国鼎、郭梦詹等人的陪同下,前往清源

山镜山书院拜访泉州名士何乔远。两人相谈甚欢,叶向高特意在书院外崖石间题刻纪事,此刻石迄今犹存。镜山书院之会,确立了叶、何二人的友好关系。

天启七年(1627),叶向高猝然离世。何乔远闻讯悲痛欲绝。他先作《叶进卿太师谥有序》致哀,后又应叶家之请,为叶向高作《太师大学士叶文忠公行状》,此行状长达3万多字,堪称乔远的沥血之作,将那位“两人中枢、独相七年、首辅四载”的名相叶向高,全方位地展示在世人面前。

关键词 王杰 状元宰相 林县

(见报日期:2025年10月31日/《东园发现状元宰相王杰亲撰墓志铭》)

台商投资区东园镇锦厝村近日发现清代惠安人林县的墓志铭,而撰文者竟是清代赫赫有名的状元宰相王杰。王杰与林县于清乾隆二十六年(1761)一同金榜题名,王杰更是贵为辛巳恩科状元。二人的友谊便始于此时。

乾隆三十六年(1771),林县获授广东惠州府和平县知县,在任十余年。他居官清廉,勤于政务,修缮孔庙、拓宽县学,扩

建双烈祠、规范社仓调度等,造福一方百姓。

乾隆五十年(1785),林县归葬于惠安西门外小桥乡。次年,王杰出任军机大臣,后又任东阁大学士、总理礼部,是民间口中的“王相”。约在嘉庆初年,身为宰相的王杰慨然接受林县家属所托,特地为林县的墓志铭撰文、篆额并书丹,既是为其一生盖棺论定,亦为两人的友谊画上了一个圆满的句号。

关键词 弘一大师 李贽 阮积山 画像

(见报日期:2025年11月21日/《弘一大师题赞李贽画像的幕后故事》)

在重新开放的开元寺弘一法师纪念馆内,悬挂着一幅明代思想家李贽的画像。此画“丰神如生”,备受瞩目。

画卷上方题书“明乡贤李卓吾居士遗像”十个大字,左上侧则有“由儒入释,悟彻禅机;清源毓秀,千古崔巍”之赞文。款识为:“岁集鸛尾,晚晴老人题,时年六十二”。钤印“一音”。晚晴老人、一音都是弘一大师(李叔同)的别号。

据考证,此画乃清末民初泉州名画师阮积山所作。阮积山擅

长画古代人物像,特别是儒士像,其笔下形象鲜明生动,情趣盎然。他极为讲究结合人物时代背景,如发式、服饰、建筑等,造詣在清末曾被泉州画坛推为“魁首”。约在20世纪10年代末,阮积山创作了这幅李贽画像。弘一大师之所以题赞,一方面是出于对李贽这位思想大家的尊崇;另一方面可能也是源于对画作本身的一种欣赏。阮积山画作得到弘一大师的题赞,为泉州深厚的文化积淀增添了新的例证。

关键词 洪天锡 董宋臣 敢净之臣

(见报日期:2025年12月5日/《“铁面御史”洪天锡交印拒官留史话》)

洪天锡是南宋著名的清官,以“言动有准绳”著称,世称“铁面御史”。他不仅多次在皇帝面前直言进谏,还与有“董阎罗”之称的权奸董宋臣等在朝堂内外展开殊死斗争,以一身浩然正气,给后世树立了高洁处世的楷模。

宝祐三年(1255),时任监察御史兼崇政殿说书的洪天锡,在入朝时进《正心恪君疏》,次月又上“囊封”(密封奏章),直言:“古今为天下患者三:宦官也,外戚也,小人也。”并以内侍董宋臣、将作监谢堂(赵昀皇后的侄子)、庆元府知府历文翁为例,痛陈此三人是“累陛下、累官闾、累王邸”之毒瘤,应尽快

剔除。岂料理宗处处偏袒,洪天锡接连上疏六七次无果后,毅然选择交出御史印请求辞职,以此表明立场与态度。

尽管仕途坎坷,洪天锡却不以自身得失为念,他曾上疏“病民五事”,反映民间疾苦或地方治理问题。临终前,洪天锡还亲自起草遗表,规劝君、相以天下为重。

而今,在石狮市宝盖镇塘头村后厅村有洪氏宗祠,祠堂正殿内悬挂有洪天锡的“进士”“廷尉荣封”“理学忠贞”等匾额。洪天锡一生仕途颠簸40余载,但他一身铁骨与正气,遇事不避,终在青史中留下了光辉的一笔。



宝祐六年十月徐明叔等入封纪游石刻



纵观整个北宋时期,泉州不仅创办起了完整的州学,各县也普遍设立了县学。图为泉州府文庙石牌坊。



永春象山廊桥为近年新修



林县墓志铭做工精细



黄凤翔陵墓原在虎头山下的田亭山间,今已无迹。图为田亭山。



不畏强权

在石狮后厝自然村,以洪天锡事迹为主题的漫画上了村中的文化墙,成为一道亮眼的风景线。

(图片均为本社资料图)