

# 当殷墟甲骨遇见伊本·白图泰旅行手记

海陆丝遗产活化利用交流活动在泉举办



当殷墟甲骨遇见伊本·白图泰的旅行手记，当敦煌壁画对话荷兰数字设计，当长安丝路联结泉州海丝枢纽，当千年遗产遇上当代创意，当国际智慧碰撞中国实践，这样一场覆盖陆丝海丝、贯通古今中外的文化遗产活化图景会是怎样的令人心动？

曾经刺桐城“市井十洲人”，马可·波罗、伊本·白图泰等旅行家的到来，把这座城市的文化和繁荣带给世界。而今，海内外宾朋聚集刺桐港，溯源海丝印记。近日，作为2025年海丝国际文化旅游节的重要活动，“丝路对话·世遗创享”遗产活化利用交流活动在泉州举办。本次活动以“文明互鉴、遗产活化、文旅共生”为核心，汇聚了摩洛哥、突尼斯、马来西亚等中外嘉宾及国内外顶尖文博专家学者，围绕历史维度下的文化遗产传承与创新、数字技术赋能遗产保护与展示、文旅融合与艺术创作等关键议题，开展海陆丝路文明的前沿深度对话，为世界遗产活化利用探索新路径、凝聚新共识。让我们跟随文博守护人的脚步，见证文化遗产从静态保护到活态传承的华丽蜕变，感受中华文明与世界文明的深度共鸣。

□融媒体记者 魏婧琳/文 泉州海交馆/供图(除署名外)



12月11日至14日，非遗元界·丝路同辉——海上丝绸之路非物质文化遗产展在泉州非遗馆举行，17个海丝沿线国家和9个中国丝路上城市的代表性非遗项目集中亮相，吸引许多市民游客慕名参观。(融媒体记者陈起拓 摄)



国际嘉宾在伊本·白图泰雕像前合影

摩洛哥嘉宾发布两部著作中文版

《摩洛哥非物质文化遗产瑰宝》《拉巴特文明之城》

## 新书发布



## 高甲戏进社区 重温童年记忆

本报讯 (融媒体记者黄耿煌 通讯员黄进军)非遗入社区，润泽百姓心。日前，“文化惠工·匠心兴业”南安市总工会送传统文化进基层系列活动演出走进柳城街道象山社区，为广大职工群众、社区百姓带来原汁原味的非遗戏曲盛宴。

当天，由南安市高甲戏剧团带来的高甲戏《包拯告状》在锣鼓声

中在象山社区舞台上演，夸张诙谐的表演风格、跌宕起伏的剧情冲突，精湛绝伦的身段唱腔，既展现了高甲戏的非遗本色，又让“清正廉洁、为民做主”的精神内核深入人心，老一辈借此重温童年看戏记忆，青少年则在潜移默化中感受传统美德，促进了文化传承与价值观传递。



14世纪，一位摩洛哥旅行家在刺桐港开启航海盲盒。伊本·白图泰踏足刺桐港，目光被海舶如织、商使云集的泉州所吸引，帆影所至，商贸繁盛。伊本·白图泰在此邂逅来自不同国度在泉州居住生活的人，多元文化于此交融，各类经贸活动蓬勃开展。

回到家乡的伊本·白图泰，在摩洛哥的街巷，向人们讲述着东方的传奇，他口中那座叫“刺桐”的城市如同一颗星火，点燃了阿拉伯世界对东方的无限向往。眼前

“港内有上百条大船，至于小船可谓多得不可胜数”的壮阔，让他在游记中掷地有声：“刺桐港是世界上最大的港口之一，甚至可以说就是世界上最大的港口。”“这是一座宏伟壮观的大城，以生产锦缎而闻名，并以城命名叫做刺桐城。这种锦缎比行在缎和大都锦更好。”他笔下泉州城里的居民，像中国其他地方的居民一样，“户户有花园和天井，住宅建在花园当中”，与摩洛哥故乡有几分相似之处。

时空穿梭，历史惊人相似。在“丝路对话·世遗创享”遗产活化利用交流活动中，摩洛哥拉巴特AXIOW事传播公司董事总经理萨阿德·侯西尼带来主题分享《摩洛哥非物质文化遗产与拉巴特古城》，他提到，早在十四世纪，伟大的旅游家伊本·白图泰就游历了

中国

，曾到访过泉州等众多城市，并留

下令人赞叹的技术。此次正是在泉州这座城市的友好氛围中，公司发布两部著作的中文版——《摩洛哥非物质文化遗产瑰宝》带领读者探索列入教科文名录的摩洛哥非物质文化遗产元

素；《拉巴特文明之城》汇集了约20位摩洛哥作家、思想家、学者与记者的心血之作，以翔实的资料全景式展示了摩洛哥最古老的城市之一，揭示其历史沿革、建筑特色与自然环境之美。

与此同时，摩洛哥丹吉尔市港务局市场营销与战略情报主管、伊本·白图泰纪念馆负责人贾米尔·乌扎尼讲述了传播伊本·白图泰故事的各种努力。他致力于进行文化的传承，为伊本·白图泰设计了一个官方视觉呈现的样貌复原图，接待小学、中学、大学及研究者过来做和伊本·白图泰相关的研究，让更多人了解这个古丝绸之路的摩洛哥旅行家。

东西文化交流不曾中断。伊本·白图泰这位旅行者或许不曾想到，他笔下的刺桐港，将成为穿越600多年的文明密码，在时光长河中持续书写着东方与阿拉伯国家跨文明跨时空的对话。

## 循着伊本·白图泰的足迹再续海丝缘

上最大的港口之一，甚至可以说就是世界上最大的港口。”“这是一座宏伟壮观的大城，以生产锦缎而闻名，并以城命名叫做刺桐城。这种锦缎比行在缎和大都锦更好。”他笔下泉州城里的居民，像中国其他地方的居民一样，“户户有花园和天井，住宅建在花园当中”，与摩洛哥故乡有几分相似之处。

时空穿梭，历史惊人相似。在“丝

路对话·世遗创享”遗产活化利用交流

活动中，摩洛哥拉巴特AXIOW事传播

公司董事总经理萨阿德·侯西尼带来

主题分享《摩洛哥非物质文化遗产与

拉巴特古城》，他提到，早在十四世纪，伟

大的旅游家伊本·白图泰就游历了

中国，曾到访过泉州等众多城市，并留

下令人赞叹的技术。此次正是在泉州

这座城市的友好氛围中，公司发布两部

著作的中文版——《摩洛哥非物质

文化遗产瑰宝》带领读者探索列入教

科文名录的摩洛哥非物质文化遗产元

素；《拉巴特文明之城》汇集了约20位

摩洛哥作家、思想家、学者与记者的心

血之作，以翔实的资料全景式展示了

摩洛哥最古老的城市之一，揭示其历

史沿革、建筑特色与自然环境之美。

与此同时，摩洛哥丹吉尔市港务局市场营销与战略情报主管、伊本·白图泰纪念馆负责人贾米尔·乌扎尼讲述了传播伊本·白图泰故事的各种努力。他致力于进行文化的传承，为伊本·白图泰设计了一个官方视觉呈现的样貌复原图，接待小学、中学、大学及研究者过来做和伊本·白图泰相关的研究，让更多人了解这个古丝绸之路的摩洛哥旅行家。

东西文化交流不曾中断。伊本·白图泰这位旅行者或许不曾想到，他笔下的刺桐港，将成为穿越600多年的文明密码，在时光长河中持续书写着东方与阿拉伯国家跨文明跨时空的对话。

## 从世界海洋文明看泉州智慧的贡献

中国文物学会专家委员会主任、原故宫博物院院长单霁翔带来主题分享《文化的力量，让文化遗产资源活起来》。他说：“澳门是一座文化城市，充满文化自信。今天人们去澳门，很多都是为了看遗产，澳门一年要举办300到400场文化活动，比如大三巴牌坊前总是举办很多文化活动，这就是城市由功能城市走向文化城市的生动案例，也是具有世界影响的奇迹。”第二个奇迹是泉州。泉州对世界遗产做了很多很好的保护，其中，他提到，水密隔舱是影响世界航海的重大中国古代发明创造，由于有了水密隔舱，所以才能远航，所以才有郑和下西洋，才有对世界遗产的贡献。在对打捞古船的保护上，泉州海外交通史博物馆里重现了当年打捞的场景，有打捞起吊整套的方法。连德化窑瓷器和沉船上的瓷器对比都一模一样。

泉州海外交通史博物馆副馆长陈颖艳介绍：“我们博物馆内世界遗产展示馆也是

泉州价值诠释和传播空间，这几年成为泉州

热门打卡的展馆，它有一个突破是对于西方大航海时代海洋文明的话语权，也体现了中国人自己的航海文明。”

马来西亚马六甲郑和文化博物馆馆长李培峯认为：泉州的价值应该扩展到整个亚洲海洋文明线路中，同时泉州所代表的是世界遗产的和平之城，可以承担起和平之城的使命。

文化多样性和世界遗产是促进各国民相互理解的重要基础，人们从中得以欣赏每一种文化的价值，构建相互尊重的关系。中国国家博物馆图书资料部主任翁淮南带来主题分享《从双槐树到波士顿：五千年古丝路与“一带一路”的跨时空对话》。丝绸之路充满了理性，充满了和平，充满了茶香，是东西方物物贸易、文化交融的最早快递，一代一代延绵，突尼斯宰图那大学副校长拉希德·塔贝克认为，重振丝绸之路的精神不仅可以继续推动各国各大陆的经济交流，更重要的是可以促进文化的交流。

## 多元视角解锁文化遗产活化利用

在泉州海外交通史博物馆的活动现场，人们纵览文明的多姿多彩。从故宫到殷墟，从二里头到泉州，国内外专家学者打破时空壁垒，以多元视角解锁文化遗产的时代生命力，串联起文化遗产活化的经验与方案。

如何将这些文化传承发展下去？荷兰海牙皇家艺术学院资深导师、荷兰里特维尔德艺术学院桑德伯格研究院前院

长尤根·贝先生提出，我们

要在现在和过去的对话中

运用设计、数字工

具和教育，探索文化

遗产的活化利用。

所有的理念、所有的创意都需要有一

个落地的平台，一

个与公众相遇的场域，如何将散落在各处的文化遗产魅力汇聚成一场可游、可购、可赏、可学的文化盛宴？中国国家地理“最中国·文博市集”的策展人林少波提到了文博旅综合体，认为博物馆作为了解城市文脉的一扇窗口，是一个最好的载体之一。“为了一个博物馆奔赴一座城”，可以通过博物馆这扇窗，不断地拓展文创边界，持续推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让文物走入千万寻常百姓家。

泉州作为宋元时期世界海洋商贸中心，既是海丝的重要节点城市，也是世界文化遗产地，承载着丝路文明互鉴的深厚记忆。博物馆固定展陈，文创品研发，研学活动推广……泉州正在探索多元视角解锁文化遗产活化利用，让历史文化注入美好生活。



交流活动现场



外国嘉宾交流

## 高甲戏进社区 重温童年记忆

本报讯 (融媒体记者黄耿煌 通讯员黄进军)非遗入社区，润泽百姓心。日前，“文化惠工·匠心兴业”南安市总工会送传统文化进基层系列活动演出走进柳城街道象山社区，为广大职工群众、社区百姓带来原汁原味的非遗戏曲盛宴。

当天，由南安市高甲戏剧团带来的高甲戏《包拯告状》在锣鼓声

中在象山社区舞台上演，夸张诙谐的表演风格、跌宕起伏的剧情冲突，精湛绝伦的身段唱腔，既展现了高甲戏的非遗本色，又让“清正廉洁、为民做主”的精神内核深入人心，老一辈借此重温童年看戏记忆，青少年则在潜移默化中感受传统美德，促进了文化传承与价值观传递。