



影视综艺偏爱,魅力“上镜”之城

# 追寻光影泉州同款打卡地

近日,随着电影《浪花朵朵》上映,来自泉州的惠女故事惊艳荧幕;清源山、海交馆等也走进了董宇辉的直播间。泉州一直以深厚的文化底蕴、独特的山海景致、丰富的人文资源,成为众多影视综艺作品的拍摄“胜地”,网红直播间、Vlog(视频日志)的诗意“背景”。

当这些镜头一次次对准泉州,每一帧都像是旅行邀约,不妨跟随光影的痕迹,走进镜头背后的真实场景,开启一场从荧幕到现实的沉浸之旅,亲身感受越来越“上镜”的魅力泉州。

□融媒体记者 洪娜娜



## 漫游古城 追随镜头里的古街古味

泉州古城向来是影视剧组钟爱的取景宝地,今年热播的青春剧《焕羽》更是让它再度“出圈”。剧中在古城的场景宛若一份生动的旅行导览,为想要深度感受泉州千年韵味与市井烟火的游客,勾勒出一条清晰的核心地标漫游路线。

剧里女主与母亲谈心的府文庙,为泉州22处世遗之一,是领略传统美学与人文气息的绝佳去处。您也可以像剧中人一样,拐入附近的金鱼巷游览。常有孩童在巷口地面的金鱼图案上玩闹。巷内的南音阁里,不时传出穿越千年的悠悠雅乐。这一带更汇聚了众多名人故居,从清代诗人丁伟、近代新式教学先驱吴桂生,到近现代杰出建筑大师傅维早、印尼华侨李功藏。旧宅与新生的民宿、咖啡馆、服装工作室和谐共存,新旧交融,充满活力。

剧中颇为上镜的开元寺双塔,是游览泉州不可错过的地标。步入寺内,不仅可仰望千年古塔的巍峨身影,还能细览大雄宝殿、“紫云屏”石刻、飞天乐伎、藏经阁等众多文物史迹,聆听它们背后的

历史故事。同样在剧中出现的泉州中山公园,南临威远楼,北接泉州山门,公园内植有多株百年树龄的参天古榕,是赏绿荫、感受本地人悠闲生活的好去处。

当夜幕降临,不妨追随主演张婧仪当时拍摄收工后Vlog中的西街逛吃路线,一碗清甜的四果汤、一块酥香的芋头饼、一口糯叽叽的手工糍糍,还有软糯香甜的满煎糕……在烟火氤氲中体验舌尖上的“古早味”与浓浓的市井气息。

喜欢访古逛街的游客,还可循着9月上映的电影《轻于鸿毛》,将足迹延伸至南安的丰州古城。片中宋佳与佟丽娅演绎故事的背景里,丰州古街悄然入镜。这条古街北段称顶街,南段为下街,明清时曾是繁华的商业中心,街道宽敞,昔日可供车马轿辇通行。两侧店铺林立,药堂、典当行、驿站旧址犹存,静静诉说着往昔商贸的兴盛。

丰州古街上的黄氏家庙,是南安名祠之一,也在该片镜头中留下身影。这座

保留着明代建筑风格的古祠,是联结海内外宗亲的文化纽带,古色古香的建筑细节里藏着深厚的文化底蕴,值得驻足细观。而充满生活气息的武荣街,同样是取景地之一。在这里,丰州特色炸鱼条一定要趁热尝,香酥外皮包裹着鲜美的鱼肉,香气四溢,回味悠长;若有余兴,再来碗埔头水丸,皮滑馅鲜,香菇与葱肉交融的香气在口中弥漫,暖胃又暖心,足以圆满一次对地道风味的期待。



古城金鱼巷(本报资料图片)



泉州府文庙(陈晓东 摄)



丰州古城内的武荣门(来源:丰饶之州公众号)

## 阅山览海 邂逅光影呈现的多元美学

泉州是一座由山海共塑的城市,这份魅力也被不同的镜头偏爱。

素有“闽海蓬莱第一山”之称的清源山,近日在董宇辉“与辉同行阅山河·福建行”的直播间里展露风姿。登山途中,董宇辉坦言在这里找到了久违的松弛,他表示,镜头前本不该沉默,但在这儿,却得到了一段非常难得的、可以安静下来的时光。匆匆忙忙、走马观花,反而与这里的气场不契合。镜头之外,这份“慢下来”的心境,恰是清源山赠予每位游客的礼物。若你前来,或许可以跟随董宇辉的游览足迹,在清源古道悠然拾级而上,游欧阳书院,聆听泉州第一位进士欧阳詹的故事;品味“第一山”碑刻,这是宋代大书法家米芾的笔迹;还可以瞻仰弘一法师舍利塔,或只是静坐振衣亭,看一场温柔的日落。在泉州冬日的暖阳里,享受这片山间宁静。

登上泉州的山,还能邂逅茶香萦绕的野趣。在最近热播的综艺《一路繁花2》中,“繁花团”的姐姐们便深入有着悠久产茶历史的安溪茶山,背起竹篓,在茶农的指导下学习“一芽两叶”的提采手法。指尖与茶青轻触的

瞬间,伴随着“手提茶卡系半腰,来去山顶挽茶叶”的悠扬茶歌,采茶的喜悦溢出屏幕。而镜头所及的云岭茶庄园,位于海拔750米以上的芦田镇,这里梯田层叠,四季云雾缭绕,除了采茶,你还可以于此完整体验从晒青、摇青到揉捻、烘焙的制茶工序,触摸每一片茶叶里凝结的茶人匠心。

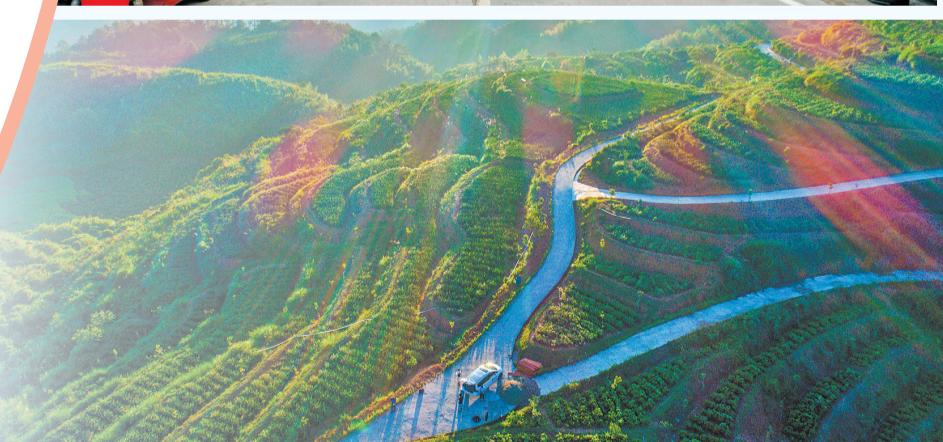
在安溪,特色茶庄园不在少数,它们是融合种植、加工、体验与休闲的茶文化综合体:溪禾山铁观音文化园里,茶王殿、七茶研究所等空间茶韵浓厚,围炉煮茶的暖意与新式茶饮的清新在此交织,诠释着“茶野慢生活”;华农生态旅游茶庄园则多了几分野趣,幽谷清流与漫山茶园相映成画,还有网红桥、观鱼池、露营小镇等游玩点,无论家庭出游还是好友小聚,都能寻得专属惬意。

泉州的海,则在镜头中承载了更为丰富的情感与故事。今年七夕上映的浪漫电影《7天》,则将爱情的甜蜜与惠安崇武西沙湾海边的浪漫绑定。影片中,西沙湾的细软沙滩和温柔夕阳,见证了男女主角牵手漫步、并肩等落日的动人场景。来到这里,不妨也复

刻这份浪漫,选一把同款沙滩椅,让海风轻拂脸颊,看渔船缓缓归港。待到傍晚,与身边人牵手漫步,让落日为彼此拉出长长的影子,随手一拍,便是电影照进现实的画面。

悬疑网剧《彼岸灯塔》,小岞风车岛灯塔作为关键取景地多次出现。剧中女主角与第二人格的对话、紧张激烈的对峙场景在此拍摄。白色的灯塔矗立于碧海蓝天之间,与远处缓缓转动的巨型风车,构成了一种孤独而充满张力的视觉美学,同样可以定格这份独特的魅力。风车岛还保留着浓厚的渔港风情,待渔船满载而归,游客可以在还海边大排档品尝一顿直接从大海到餐桌的鲜味,为视觉之旅增添一份味觉的犒赏。

石狮永宁镇的海岸风情,也亮相于电影《浪浪人生》中,为观众与游客带来了别样的海边游览视角。观音山一带,海浪千年冲刷形成的奇礁怪石,充满原始的自然冲击力。不远处的永宁金埭村,留存着大量红砖古厝与中西合璧的“番仔楼”。漫步在充满南洋风情的巷弄里,早年华侨下南洋的故事,仿佛仍在海风中轻轻回响,被世人聆听。



安溪云岭茶庄园是综艺节目《一路繁花2》的嘉宾采茶取景地(本报资料图片)

## 探寻坚韧 读懂荧幕上的女性风华

取景泉州的镜头,在风景之外,还捕了更动人的风韵。这是一份于海边盛开的坚韧风华,美得明亮而有力量,待游人探寻。

来到丰泽区的蟳埔社区,体验头戴“流动花园”簪花围,已成为一种旅行风尚。而这里的另一幅画面,你或许较少留意:簪花的蟳埔女在潮汐退去时走向滩涂,弯腰拾蛤、敲击海蛎、捕捉螃蟹。她们以最美的装扮,从事最辛劳的作业,将日常劳作化为闽南沿海最生动的风景。

综艺《一路繁花2》便将镜头对准这样的场景。刘嘉玲、张柏芝、何赛飞等“繁花团”成员亲身体验蟳埔女的赶海劳作生活,也让这份与簪花围一同绽放的女性力量走进大众视野。节目中,蟳埔社区副书记、蟳埔女习俗非遗代表性传承人庄群动情介绍,蟳埔男性多从事远洋捕捞、商贸等工作,每年有大半时间在海上,照顾老少、出海劳作等家庭的重担便落到了女性肩上。她们并不孤单,整个村落相依共助,在物质、劳动与情感上彼此支撑,形成温暖而坚韧的社区网络。

“蟳埔女如大海般,广阔而包容”“她们操作的一个个小家庭,凝聚成一片光芒”……正如网友们的观后留言,这份女性的精神是闪着光芒的,值得被看见的。若你在蟳埔体验了簪花围装扮后,更可以走近这些由海风养育而成的坚韧、明丽的蟳埔女,让目光更多聚焦于她们真实生活

的样貌,细细触摸这份美丽的生命力。

另一份风韵,藏在惠安。电影《浪花朵朵》取景于泉州最东极的惠安小岞镇,影片不仅捕捉了崇武古城、惠女服饰与海边风光,更将镜头聚焦于“林海娘子军”——一群数十年如一日,将盐碱地化作“海上绿色长城”的惠安女。她们凭一把锹、一个坑、用一个人一辈子守着一棵树的执着,改写了这片土地的命运。如今,这片由汗水与坚守浇灌而成的小岞林场,已成为社交平台上备受青睐的“海边绿野仙踪”。在这里,穿过这片郁郁葱葱的森林林场,眼前便能遇见一片广阔的大海,仿佛一场自然的惊喜馈赠,也被网友颇有诗意地形容为“直通大海的林间小径”、“森林的那边,有海”。

位于惠安东岭镇湖埭头村与涂寨镇曲江村之间的曲江渡槽,也是电影《轻于鸿毛》的取景地之一。这座长达千米、保存完好的空中渡槽,静静跨越田野,与稻田溪流相映,呈现出质朴而庄严的建筑之美。影片中宋佳与佟丽娅曾在此对话,留下经典剧照,富有纵深视觉美感的画面吸引不少游客前来“打卡”同款机位。

“上镜”的景象背后,同样凝聚着惠安女爱拼敢赢的精神——她们肩挑手扛,凭借钢

钎、铁锤、人力车等“土办法”,筑就了这座水利丰碑。

若想更深入地探寻这份与惠女有关的坚韧之美,游人还可沉浸于一系列文化体验:在“惠女海韵”休闲街区,可换装化身“一日惠女”;步入惠女风情园,服饰、器具与劳动场景的陈列,连同文化墙与博物馆的讲述,待你共同回溯惠女建林场的往昔;行至小岞,可在特色展馆中追寻渔耕文化的脉络,或走进小岞美术馆,透过当代艺术家的展览,感受惠女文化绵延而出的生命力。

位于惠安东岭镇湖埭头村与涂寨镇曲江村之间的曲江渡槽,也是电影《轻于鸿毛》的取景地之一。这座长达千米、保存完好的空中渡槽,静静跨越田野,与稻田溪流相映,呈现出质朴而庄严的建筑之美。影片中宋佳与佟丽娅曾在此对话,留下经典剧照,富有纵深视觉美感的画面吸引不少游客前来“打卡”同款机位。

“上镜”的景象背后,同样凝聚着惠安女爱拼敢赢的精神——她们肩挑手扛,凭借钢