

□责任编辑:李雅琴 □美术编辑:姜贝 □电话:0595-22500091 传真:0595-22500225 E-mail:zkb@qzwb.com



德化双堡 山海交响

大兴堡是德化外销瓷史与海洋贸易的实物见证,厚德堡成为清代德化山区防御性民居的精湛典范,两座古堡均已列为省级文物保护单位



大兴堡,又称大兴土楼,位于德化三班镇三班村。

核心提示

海孕大兴堡,山育厚德堡。在德化,这两座同建于清代的古堡,一向海而开,一面山而合,标刻出闽南山海精魂的两极。向海者,汇聚瓷珍,通达万里波涛,将梦想载向远洋;面山者,涵养书香,承续千峰气度,守望家园厚土。

向海一极,开阔辽远,浸润瓷光与海风。

名曰大兴堡

大兴堡,又称大兴土楼,位于德化县三班镇三班村,距德化县城八公里。它北倚大兴山,南望天马山,云溪蜿蜒如带,地势坦荡如舒,尽得山海浩然之气。清康熙六十年(1721),当地商人郑延理及其子郑展枢于此奠基,次年竣工。

整座堡寨为单檐歇山式土木石结构,平面呈长方形,长61.46米,宽49.74米,高75米,占地面积3648平方米,建筑面积约4732平方米。南北两幢悬山式阁楼相对而立:北楼占地面积476.8平方米,建筑面积781.5平方米;南楼占地面积476平方米,建筑面积761平方米。堡内以东西通道为中轴,200多间房舍对称分布,围合出约280平方米的宽敞天井,开阔如街市。外围护厝则建有硬山式双层倚楼,东、西长60米,南北长48米,建筑面积2570平方米,格局恢宏,气度庄严。

然而,坦荡并非不设防。墙体坚固,壁垒森严,曾备鸟銃土炮。相传清代有猛将舞动七尺关刀,叱退敌寇。严密的防御体系,在动荡年代是保境安民的屏障,也守护着堡内另一番奔腾的生活——商贸。

彼时,这里是德化陶瓷与海货的重要集散地。郑氏父子创立“大兴”商号,以瓷为业,既在本乡洞上、桐岭、上寮等地设窑烧造,也赴南岭、乐陶、宝美、碗坪诸窑采购瓷器,转贩四方。货物多由挑夫自大兴堡启程,翻越岭头或经锦山村,抵达永春五里街的“许港”,再装上溪船顺流而下,抵达刺桐(泉州)港;或自三班塔岭,过介福“风流岭”,经湖洋、仙游而至涇洲湾。瓷器由此扬帆出海,经澎湖、台湾,远销东南亚、中东乃至欧洲;返程时则载回海产,供应德化及闽中各地。

据《龟迪郑氏族谱》记载,郑展枢慷慨有才略,初通文艺,后入武库。虽科举未竟,却心怀“报国惟在文章”之志,建精舍,延名师,教化子弟,终使家族“蔚为大家”。建堡时取吉祥兴旺之意,故以“大兴”为名。然而,传奇往往萦绕于财富之源。郑氏父子何以累积如此资财,族谱未明载,民间传说却生生不息。其中最动人的篇章,关乎跨越山海的信义。一说常为郑氏运瓷的金门蔡氏船队遭台风倾覆,人货两失,郑氏不仅未追赔偿,反而出资助其重造舟船,蔡氏感念恩义,此后运费减半;另一说则称遇险的蔡氏先祖海上遇难,得郑氏船队倾力相救,故立下规矩:凡郑氏瓷船过境,一律放行无阻。两则传说情节虽异,但精神内核同源——那惊涛骇浪中的“信”与“义”,成为海上最可靠的通行凭证,也为郑氏远洋贸易开辟了坦途。

据载,硕杰(今三班镇)郑氏自中原迁德化后,初事农耕,后凭借当地高岭土转而发展瓷业。历代海禁时则隐耕于野,开海时扬帆于市,正如当地闽南俗语所言:“窑路若活跃,一头条一头肉;窑路若一‘刷’,一手筋子一手钵。”至宋廷对外开放,德化瓷业蓬勃兴起,硕杰一带窑火连绵,为后世积累丰富物质基础。

然海上信义与瓷业繁盛,仍不足以完全解释大兴堡的巍然。彼时匪盗渐起,守护家业已成迫切之需。康熙末年,郑延理父子决意建堡。至于巨资何来,族内流传“掘得一棺白银”之说。后人推测,这更像是郑氏家族遵循“财不露眼”的韬晦之计——先民勤勉劳作,低调累积,将财富悄然窖藏,待时机成熟,便以“天赐横财”之说掩人耳目,实则动用了家族漫长的实业积累。

由此可见,支撑起这座巍峨堡寨的,不仅是窖藏的白银,更是那种超越利益的信义襟怀、应时而变的生存智慧,以及面对沧海的开拓勇气。如今,堡内一石一木,仿佛仍萦绕着往日气息——挑夫沉实的脚步声、客商清脆的算珠声、瓷器轻碰的叮当声,与随海风飘来的淡淡咸涩,交织成一首属于康雍乾盛世的贸易交响。这里的每一块砖石似乎都浸透着两种光芒:一种是闽南山间灼灼的日照,另一种是经由无数瓷器反射的、遥远海域的粼粼波光。

然而,时代潮汐总有起落。清末至民国时期,战乱频仍,堡寨的贸易功能渐趋式微,一度成为闽南工农游击队活动的据点,在另一种历史叙事中延续其坚韧。岁月流转,1985年大兴堡被列为县级文物保护单位;2018年,升格为省级文物保护单位。2014年,郑氏家族自发启动修缮,至2025年工程告竣。

如今立于开阔的天井之中,环视静默的阁楼与倚楼护厝,依然能感受到那份由内而外的舒展与从容。这座海上丝绸之路的重要遗存,不仅是德化外销瓷史与海洋贸易的实物见证,其精神更在血脉中绵延——郑氏后裔继承“大兴”商号之魂,创办众多陶瓷企业,其中顺美集团已成为业界翘楚,以现代方式重新接续世界脉搏,所产瓷器远销全球百余个国家和地区。



俯瞰大兴堡



大兴堡内以东西通道为中轴,200多间房舍对称分布。



厚德堡角楼塔亭巍然屹立



▲厚德堡依山而建



大兴堡建筑墙体坚固,壁垒森严。

向山一极,厚重内敛,承山魂

守精神安宁,是为厚德堡

驱车40公里崎岖山路,德化县城烟火渐远,唯见群峰四合如翠屏。德化县水口镇祥光村,厚德堡赫然矗立——楼堡依山而建,呈“虎下山”之势,前低后高,气势凛然,似将整片山野的警觉都凝结于石墙铁壁之中。

清道光十七年(1837),邑人江开安(名尚忠,号恕斋)于此奠基,历时十载方成。时值鸦片战争前夜,山海动荡,闽南山区匪患不绝。这位身负“承德郎”衔的县学生员,以“厚德”名堡,寄托“厚德载物”之儒家理想。然乱世之中,德性亦需铠甲相护。于是整座建筑成为一枚矛盾的印章:门额镌刻文士的训诫,墙体却为纯粹的防御而筑——双层厚墙、两重拱门、环堡跑马道、四十余处兼具采光与射击功能的狭窗,以及四角巍然的角楼塔亭,无不诉说着对乱世的戒备。

厚德堡,俗称甲楼,形制为规整的长方,正面宽40米,纵深43米,占地近3000平方米。外墙墙基以粗粝巨岩垒砌高约5米,上部夯土包砖约2米高,下部以巨石砌至3米高,虽坚固异常,但风雨百年,已镀上一层铁褐冷韵。

整座楼堡设两座拱门,均由青沟石砌成,雕刻精细,嵌合紧密。正门较为高大,边门略小。正面拱门门

楣正中镌刻“厚德”二字,其间饰以道教“八卦双鱼”图,两侧配有精美浮雕。大拱门宽1.62米,高2.55米,进深3.16米,内安一道三寸厚的黑檀木门。昔日为防御火攻,门面包覆铁皮,今铁皮虽失,木门仍固。拱门上方设有两处垂直銃孔,既可观察敌情、向前射击,亦能在必要时灌水防火。

院内曾凿水井一口,足以保障被困期间的饮水所需。厚德堡四角各建一座角楼,楼顶又筑塔亭,四亭形制各异,为古堡平添几分意趣。它们既是登高赏景、观览山光之佳处,也是居高望远、警戒敌情的哨所。楼墙共开40余扇窗户,兼具采光通风与对外射击的功能。

值得一提的是,大拱门上方屋檐下的墙体上,还保存着一幅宽约50厘米、长达10米的彩色壁画。虽历经百年风雨,至今色彩明艳,清晰可辨。壁画选取《三国演义》中“三顾茅庐”“三气周瑜”及“空城计”等经典情节:“三顾茅庐”处,刘、关、张虔立于雪中,小童轻启柴扉,似传主人未归;“三气周瑜”一幕,诸葛亮羽扇纶巾、气定神闲,周瑜则雄姿英发、睥睨左右而不察其谋;“空城计”部分略有漫漶,形迹依稀。

步入堡内,四进木构楼房沿中轴线依次抬升,楼宇相接,房间多至360间,廊道回转,形如迷宫。天井狭长,举目可见门檐梁枋上绘有《三国演义》故事彩画,虽色泽斑驳,人物神态犹存;木雕窗棂纹样,则融汇民间吉祥图案与道教符号,匠心独具,隐隐透露出主人的生活意趣。

关于建堡,流传一则“石匠试德”轶闻:一位技艺精湛的匠人为试

探主人器量,故意怠工,首日仅抚石,次日方挪石,第三日始砌一石。江开安始终未露怨怒之色,其宽厚终使匠人诚心效力。另说应招者若一餐食不足一斤米,皆不录用,由此亦可窥见楼主胸襟之广、立业之基。

岁月流转,匪患之声早已沉寂。楼上那条曾用于巡守狙击、周长约300米的跑马道,也于1960年遭损毁。角楼虽显苍老,主体结构却历经风雨火灾而犹存,成为清代德化山区防御性民居的精湛典范,亦被誉为县内现存古堡中装饰最精、设计最巧者之一。江氏一族文脉绵延,后人多从事文教,其中“父子先后考入北大清华”的当代佳话,至今为乡里所称颂。

可翻阅《德化县志》与《德化县文物志》,其中所载历代寨堡不少,却独缺“厚德堡”之名,不免心生遗珠之憾。事实上,厚德堡堪称德化现存楼堡中最精美的一座。其历史虽不及大兴堡悠久,然精工巧构、雕绘生动之处,实非前者所能及。值得欣慰的是,两座古堡今均已列为省级文物保护单位。大兴堡经修缮后,以绝美之姿诉说外销瓷与海上丝绸之路的往事;厚德堡则仍以深藏闺中,多数时光里,唯有溪流潺潺、鸟鸣相伴。二者共同谱写了德化这座陶瓷之乡,关于开拓与坚守、远方与家园的悠长叙事。

倘若说,大兴堡的心跳奔腾外向,合着海洋的脉搏,属于“康乾盛世”尚未完全关闭的国门,属于敢于逐梦“通潮水”的冒险家;那么厚德堡的心跳则沉静内敛,应和着大地的呼吸,属于传统乡土在末世风雨中的持守,属于“避世存身”的古老智慧。(郑那君/文 苏志德/图)



厚德堡正面拱门门楣正中镌刻“厚德”二字