

2026年央视春晚四地分会场公布

分别为哈尔滨义乌合肥宜宾

本报讯 12月28日,中央广播电视总台《2026年春节联欢晚会》分会场发布。黑龙江哈尔滨、浙江义乌、安徽合肥、四川宜宾将与北京主会场一起,打造彰显文化底蕴、洋溢民俗风情的新春舞台,为春晚这一文化年夜饭注入各具特色的时代气息和别样魅力。

中央广播电视总台文艺节目中心负

责人张国飞表示,春晚作为全球华人庆祝春节重要的文化符号,是连接五湖四海、凝聚民族情感的桥梁。总台马年春晚将坚持以人民为中心的创作导向和“开门办春晚”的理念,探索“新大众文艺”的创新表达,力求打造充满文化味、科技感与国际范的“人民的春晚”。近年来,总台春晚分会场成为展示不同城市形象、文化特色和

风土人情的重要窗口,带动了当地旅游热潮。今年分会场的设立,得到了全国各区市的积极响应与配合。2026年总台春晚力求通过主会场和分会场浑然一体的节目设计,展现各地的文化之美、发展之兴,彰显新时代新征程上“骐骥驰骋 势不可挡”的新气象。

据介绍,此次哈尔滨分会场将融合传

统韵味与现代时尚、冰雪奇观与科技魅力、北方民俗与国际风范;义乌将与全球朋友相约春晚,奏响山海和鸣的丝路欢歌;合肥将为观众奉上一场闪耀科技之光,尽展“皖”美如画的文化大餐;宜宾分会场将融汇长江浩荡、酒都醇厚、竹海苍翠与现代产业脉搏,向世界展现传统与现代相拥的崭新宜宾。(央视 中新)

新华社体育部评出 2025年国际十佳运动员

据新华社北京12月28日电 新华社体育部评出2025年国际十佳运动员如下(按姓名首字母排序):

- 1.兰多·诺里斯(英国,男,26岁,赛车)
诺里斯在2025赛季世界一级方程式赛车锦标赛(F1)上凭借7站冠军、8站亚军和3站季军的表现,首次加冕车手总冠军,打破荷兰车手维斯塔潘连续四个赛季的垄断。他效力的迈凯伦车队则提前6站卫冕车队总冠军。
- 2.卡洛斯·阿尔卡拉斯(西班牙,男,22岁,网球)
阿尔卡拉斯今年3次跻身大满贯男单决赛,并在法网、美网夺冠,职业生涯大满贯冠军总数达到6个;全年战绩71胜9负,收获8个冠军头衔,锁定年终世界第一。
- 3.伊利亚·马林宁(美国,男,21岁,花样滑冰)
马林宁在2024—2025赛季的花样滑冰世锦赛上卫冕男子单人滑冠军。他在2025—2026赛季国际滑联花样滑冰大奖赛总决赛中实现男单“三连冠”,并在自由滑中成为首位单套节目成功完成7个四周跳的选手,以238.24分刷新自己保持的男单自由滑世界纪录。
- 4.陈芋汐(中国,女,20岁,跳水)
陈芋汐在新加坡游泳世锦赛上独揽女子单人10米台、双人10米台以及混合团体3枚金牌,其中单人10米台第四次登顶世锦赛,是该项目历史上首位达成此成就的选手;双人项目完成世锦赛“四连冠”,仅次于中国名将陈若琳保持的“五连冠”纪录。她还获评世界泳联年度最佳女子跳水运动员。
- 5.阿曼德·杜普兰蒂斯(瑞典,男,26岁,田径)
杜普兰蒂斯今年4次打破男子撑杆跳高世界纪录,在东京田径世锦赛上把世界纪录提升到6米30。他在今年室内和室外共16场比赛中保持全胜,成为现代田径史上首位连续两个赛季保持不败的男子撑杆跳高选手,当选世界田联年度最佳男运动员。
- 6.费丝·基普瓦真(肯尼亚,女,31岁,田径)
基普瓦真在东京田径世锦赛女子1500米决赛中,以绝对优势获得金牌,实现在该项目上的世锦赛“三连冠”。此前,她在世界田联钻石联赛尤金站比赛中以3分48秒68的成绩夺得1500米冠军,将自己保持的世界纪录提升了0.36秒。
- 7.萨默·麦金托什(加拿大,女,19岁,游泳)
波金托什在6月的加拿大选拔赛上改写女子400米自由泳、200米个人混合泳和400米个人混合泳3项世界纪录。此后,在新加坡游泳世锦赛上,她独得400米自由泳、200米个人混合泳、400米个人混合泳和200米蝶泳4枚金牌。
- 8.塔代伊·波加查(斯洛文尼亚,男,27岁,自行车)
波加查今年第四次捧起环法自行车赛车手总冠军奖杯,距离五冠的历史纪录仅差一步。他还在卢旺达卫冕公路自行车世锦赛冠军,并在法国夺得公路自行车欧锦赛冠军。
- 9.谢伊·吉尔杰斯-亚历山大(加拿大,男,27岁,篮球)
亚历山大帮助俄克拉何马城雷霆队夺得2024—2025赛季美职篮(NBA)总冠军;当常规赛得分王、最有价值球员,以及西部决赛和总决赛最有价值球员。他是继贾巴尔、乔丹和奥尼尔之后,NBA历史上单赛季包揽常规赛得分王、最有价值球员和总决赛最有价值球员称号的第四人。
- 10.奥斯坦·登贝莱(法国,男,28岁,足球)
登贝莱在2024—2025赛季各项赛事中为巴黎圣日耳曼队打进35球,帮助球队赢得法甲、法国杯冠军和队史首座欧冠奖杯,并闯入国际足联俱乐部世界杯决赛;荣膺法甲最佳球员、欧冠最佳球员,捧得金球奖并当选国际足联年度最佳男球员。

2025年贺岁档电影票房破50亿元

创近8年来同期票房新高

截至12月28日,2025年中国电影贺岁档总票房已突破50亿元大关,创近8年来同期票房新高。

今年贺岁档最显著的特征是类型全覆盖、题材多元化,超70部中外影片密集上映,数量创下近年新高。这不仅助推2025年全国电影年度票房站上超510亿元高位,更是以“内外兼修,多元并举”的鲜明姿态,为中国电影市场的强劲活力与无限潜力写下生动注脚。今年贺岁档50亿+票房的背后,藏着三大核心密码。□央视

密码一

国产影片实力硬核,题材百花齐放

国产电影的实力,是今年贺岁档票房高涨的底气所在。

截至目前,2025年国产影片票房占比超80%,其中贺岁档的国产影片占比更是近90%,稳居市场绝对主导地位。这份优势,源于国产影片深耕本土故事、贴近人心,用真诚叙事与观众双向奔赴、同频共振。

《得闲谨制》在激烈竞争中突围,以扎实的剧情与深厚的家国情怀斩获超3.5亿元票房;纪录电影《中华白海豚》聚焦“海上大熊猫”的生存状态,用真实的镜头语言戳中观众泪点;《用武之地》点映即收获满堂彩,用真实事件为基底展现人性抉择,引发观众深度共鸣……这些亮眼表现,皆是国产电影创作实力与市场竞争力的最好佐证。

更值得关注的是,今年贺岁档题材格局的调整。不同于往年喜剧、合家欢题材为主导的局面,今年70余部影片涵盖历史、悬疑、纪录、温情、奇幻、公益等多元类型。抗战题材影片《得闲谨制》、纪录影片《中华白海豚》、聚焦援藏干部影片《遥远的普普岗日》、青少年防艾公益电影《青爱》等“非典型贺岁片”的出现,打破



了贺岁档的传统边界。

作为辞旧迎新的特殊节点,贺岁档早已超越单纯的观影消费,成为折射中国文化消费活力的风向标——观众期待在光影里收获情感共鸣、价值认同、审美满足,这倒逼创作者打破题材壁垒,以多元的内容供给,回应观众的期许。

密码二

中国电影市场,正成为汇聚全球优质内容引力场

《疯狂动物城2》在中国内地斩获的票房,接近其全球票房的一半,远超北美本土成绩,持续领跑全球票房榜;而《阿凡达3》打破惯例,实现中美同步上映。

这两部好莱坞大片在中国市场的表现,释放出一个清晰信号:中国电影市场的持续繁荣正在重塑全球电影产业格局,

全球电影产业的引力中心正在发生位移。

如今的中国市场,占全球票房近四分之一的体量,已是全球票房版图中举足轻重的存在,成为好莱坞不可忽视的关键力量。从前的“档期时差”观望策略已成过去,“零时差”上映成为好莱坞撬动票房收益最大化的务实选择。

正如导演詹姆斯·卡梅隆所言:中国电影市场对其全球布局至关重要。这份认可,印证了中国市场对全球顶级IP的强吸引力和长线价值。

这得益于中国电影市场开放包容的姿态。

中国为全球优质影片搭建展示舞台,也为中外电影产业交流架起沟通桥梁。进口片的上映,不仅为观众带来更多元的观影选择,更让中外电影人在交流中互学互鉴,推动国产电影在创作理念、技术应用、市场运营上持续精进。

这份兼容并蓄的格局,既彰显着中

用镜头描绘新时代泉州之美

——访泉州市摄影家协会主席洪宗洲

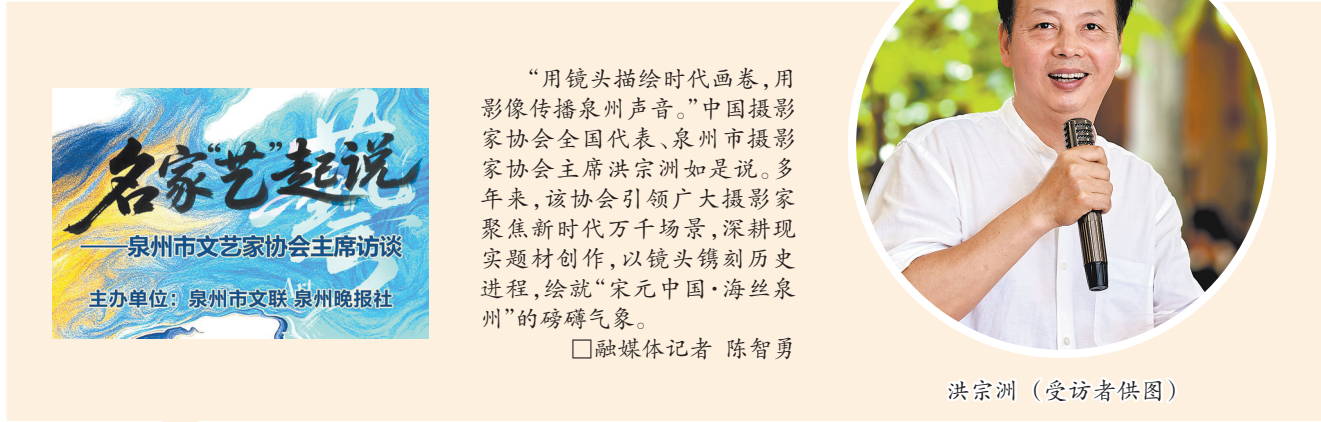
用摄影艺术助力乡村振兴

光影四十载,茶乡谱新篇。日前,由泉州市文联、安溪县委宣传部、泉州摄协与安溪县文联联合主办的第18届泉州市摄影艺术周,在安溪县虎邱镇启幕,同期还举行了“茶香镜界·映像虎邱”乡村振兴摄影大赛开幕仪式。活动内容精彩纷呈,吸引众多摄影家驻足这片茶香氤氲的土地,以心灵感悟风土,用镜头探索神韵,为泉州“海丝名城”建设增添一抹独特的茶香墨韵。

“以茶为媒,以影为桥。”洪宗洲在开幕式上发出倡议,号召广大摄影人扎根基层沃土,聚焦乡村特色,用影像讲好茶乡故事、传递侨胞乡情;深耕基层服务,让摄影艺术在虎邱这样的秀美乡镇绽放独特光彩,探索出一条以摄影艺术赋能乡村振兴的崭新路径。

在洪宗洲看来,“以摄影艺术振兴乡村”正是市摄协多年来探索的重要方向。去年年初,该会在南安市英都镇打造的“素月孤洲”摄影主题文化公园,将当地的风土人情、农耕历史、旅游胜景与产业特色,通过摄影艺术与公园景观深度融合,该公园也成功入选泉州市乡村“五个美丽”建设优秀案例名单。未来,该会拟在“素月孤洲”公园增设“青年摄影创作角”,提供简易摄影设备租赁与专业创作指导,让年轻人得以就地捕捉英都的晨雾晚霞、定格民俗活动的鲜活瞬间,真正从乡村美景的“看客”,转变为乡土文化的“创作者”。

除了乡村空间,交通枢纽也是传播摄影艺术的重要阵地。”洪宗洲介绍,泉州动车站作为客流密集的城市门户,肩负



着文化展示的重要使命。市摄协正计划推动“海丝泉州”摄影长廊进驻动车站,拟在候车大厅等醒目位置,以巨幅高清照片重现宋元时期泉州港的舟楫云集,定格蟠埔女簪花围的绚丽多姿,记录惠安女田间劳作的质朴身影。这种“不经意间的文化熏陶”,更具直击人心的感染力。

“摄影+”模式吸引年轻人

“年轻人并非不喜爱传统文化,只是需要用他们熟悉的方式去解读——摄影的灵活性恰好契合这一点。”洪宗洲认为,想要让摄影艺术吸引年轻人,关键在于做到“接地气、有互动、能分享”。当下,年轻人对文化的感知早已跳出书本与展厅的局限,更渴望“可触摸、能参与”的沉浸式体验。而摄影作为一门视觉艺术,正可成为连接“闽派”文化与年轻群体的坚实纽带。

洪宗洲表示,在吸引年轻人投身摄影创作的道路上,市摄影家协会格外注

重“传统题材新表达”。自去年起,协会针对青年摄影人才队伍建设,深入研究青年群体的摄影偏好与社交趣味;今年,更是在市区真武庙设立“青年摄影师之家”,常态化开展青年摄影师与各领域艺术家的跨界交流活动,让不同艺术门类碰撞灵感火花,引导青年艺术家深耕主题创作。

未来,泉州摄协还将联合泉州高校打造“乡村摄影工作坊”,组织学生走进德化、永春的古村落,用镜头记录非遗技艺的传承脉络、定格乡土风貌的独特韵味。同时,将优秀作品转化为文创产品,让年轻人的创作成果真正“看得见、带得走”。

以视觉语言传播泉州之美

近年来,在市委宣传部、市文联的直接指导下,市摄影家协会始终坚守以人民为中心的创作导向,不断提升摄影作品的温度与厚度,引导广大会员将镜头

对准人民群众,讴歌人民的伟大创造,展现人民的精神风貌,让人民群众成为影像叙事的绝对主角。我市摄影工作者创作出一大批精品力作,先后入展第19届中国国际摄影艺术展、第30届全国摄影艺术展览、第十四届中国艺术节全国优秀摄影作品展等重磅展会,多位摄影家更是斩获福建金像奖的殊荣。

“用真实、质朴、动人的影像,映照人民群众的喜怒哀乐,展现新时代中国人民与海丝泉州的奋斗姿态、精神气象,催生更多深入人心的优秀作品。”洪宗洲表示,未来该会将持续秉持“以赛促训、以展促学”的理念,引导广大会员以鲜活生动的摄影语言,向世界讲述兼具历史厚度、时代活力与人文情怀的中国故事、福建故事、泉州故事。同时,加强对外联络与交流,深化“宋元中国·海丝泉州”的国际推介,让世界透过镜头读懂中国的发展逻辑与文明底色,以光影为媒,向全球传播泉州之美。

泉州市残疾人托养中心学员 特奥会赛场夺金摘银

本报讯 (融媒体记者范金林)在第九届全国特奥会上,泉州市残疾人托养中心培养的4名学员奋勇争先,在乒乓球、田径项目中斩获3金2银1铜,创下泉州在全国特奥会的最佳战绩。

备赛之路挑战重重。该中心接到集训任务后,便面临项目不明、场地短缺、师资缺乏特教经验等难题。“起初未敲定具体赛事,我们先练体能,赛前两个月才确定400米、跳远等项目。”托养项目负责人尤志斌回忆,跳远所需沙坑难寻,他与教练谢凯杰等人亲手挖沙坑、填沙子,解决了训练场地问题。

首次接触特殊学员的谢凯杰,摸索出专属训练方法。“专业术语听不懂,就把动作拆到最细,用通俗语言搭配肢体示范,反复练习形成肌肉记忆。”为避开高温,他每天清晨6点带队训练,耐心安抚情绪波动的学员,全力调动训练积极性。备赛期间,4名运动员全力以赴,在高强度训练中不断突破自我。

赛场上,小将们大放异彩:傅志鹏包揽田径双金,刘荣浩斩获铅球金牌,李思红与苏弘弘分获乒乓球项目金银牌。更珍贵的是学员与家庭的蜕变——学员愈发自信,家庭的关注与支持也更加有力。

作为全省集中托养人数最多的市级残疾人托养中心,自2019年运营以来,该中心年均托养200余名学员,打造“托养照护+辅助性就业”的“泉州样板”。未来,该中心将持续优化训练培育模式,为学员融入社会搭建更坚实的桥梁。