

旅居设计师、来泉工作的法国姑娘、非遗代表性传承人、公益讲解员……人与城在新年开启一场新的双向奔赴



一座城，千种风情，万种旅程印记。岁启2026年，泉州，这座世遗之城在不同人的眼中，正映照出截然不同的光彩。

记者采访了四位来泉或在泉的“体验者”:从“极繁美学”中捕捉灵感的旅居设计师、在“茶香生活”里找到松弛感的法国姑娘、坚守非遗的本地花灯传承人、用专业深度诠释历史厚度的古城讲解员,聆听他们与这座城市的故事,以及对新一年的期许。世遗泉州鲜活、丰盛、饱含温度的立体文旅魅力,正通过人与城的双向奔赴,持续生长、绽放。

□融媒体记者 洪娜娜/文
受访者/供图(除署名外)

2026 他们的“泉州愿望”



红砖墙、红瓦顶,泉州充满温暖与力量。(陈小阳 摄)



“极繁”泉州带给李姝璇创意灵感



古厝尾脊化作戒指上灵动的曲线

站在新一年的开端回望,在泉州旅居对李姝璇而言,是一场持续的“灵感滋养”。去年6月,她从广州搬至这座反复给予她力量感的城市,开启将泉州在地故事融入银饰与布料的创作旅程。步入2026年,她与世遗之城的深度对话仍在继续,泉州让她的创作灵感肆意生长。

“泉州,在我失意时,给过我慰藉。”李姝璇早在2021年便来过泉州旅行。当时,她在北京陷入压抑的工作情绪,泉州给了她治愈感。“暖色调的红砖厝把整个古城衬托得能量十足。漫游其间,有种让人把心放下的安定感。”

厝顶花样纷繁,抬头可见精致的山

花与飞扬的燕尾脊;金苍绣、珠绣等非遗技艺在指尖绚烂绽放……在李姝璇眼里,泉州在地文化自带一种“极繁”的感染力。她也把这份美凝练在作品中:“眉”系列戒指撷取月光下燕尾脊灵动的弧线;“满帆”耳环与胸针,则化形于海丝文化中向海而行的风帆,寓意能量满载,满帆进发。“希望将每段旅居感受与在地文化切片都融入配饰作品中,让它的佩戴不止于美,更是可品味、可共鸣的文化印记。”李姝璇说道。

她发现,泉州在“极繁”之下还涌动着一股“精神力”。惠安的惠安女给她留下了深刻印象,“日子虽辛劳,但她们坚持把自己打扮得鲜艳、蓬勃,那是对待

生活的美与韧。”为此,她寻访当地布店,挑选独特的惠女服饰布料,结合至“茧形侗布包”创作中,在背带上缀下一抹有故事、有生命力的花色。

泉州活跃的文创氛围滋养着她。从“茶桌仔”“巴浪鱼”等地创意空间,她常能捕获意料之外的灵感,她也多次参加“山海回响”福建风物集和“刺桐海海·最中国·文博市集”2025世遗泉州专场等泉州本地的市集展,与众多原创设计者及喜欢手作的市民游客交流。她告

诉记者,接下来这一年,她还计划跟随省级非遗代表性传承人陈克忍学习泉州珠绣课程,尝试更多元的创作融合。

如今,李姝璇已更自在地融入了本地日常。当连续伏案创作、焦虑上头时,她会去西湖公园漫步,或骑上电动车到滨海浪漫线的花海旁,看一半花色、一半海色,感受阳光洒在小狗身上的温度。“这也将是我在新一年创作中,用来清空情绪、重获能量的方式。”



元旦假期,凤书的弟弟一家人在泉感受传统艺术的魅力。

“泉州的生活,像永远拆不完的盲盒。待得越久,探索得越深,惊喜就越多。”在泉州工作、生活已近一年的“95后”法国姑娘凤书,对这座城市的感情早已悄然生根。2026年,她期待自己能成为探索更多角落的“本地通”。

她在泉州获得的第一个“惊喜”,是一杯茶。初来乍到,洛阳桥边一家小店的老板为凤书泡上了安溪铁观音,也为她打开了茶香里的泉州。后来,她在古城巷子里闲逛时,常常会被一声声亲切的“来喝茶”留住脚步。凤书说,自己并不懂茶,但从烫杯、注水到出汤每一道讲究的工序里,能感受到这座城市特有的待客仪式感。泉州的性情,就像一盏热茶,入口是带着热度的温

“期待成为探索更多角落的‘本地通’”

(受访者凤书:在泉工作,逐渐融入本地生活的“95后”法国姑娘)

润感,这是她在国内外许多城市都未曾感受过的。凤书也偏爱这杯茶背后从容流动的生活哲学,“身边人的生活,也像茶香一样,缓缓的,很松弛。”同事们常邀她去清源山,一壶清茶就着一碟醋香酥嫩的醋肉,在晚风中闲坐漫聊。这种以茶为伴、以茶会友的日常,让她慢慢爱上了这里。

对泉州的喜爱,被她悉心制作成图文长邮件,分享给远在法国的家人。去年10月,她的父母曾专程来泉州旅游,一家人为出砖入石、蚵壳砌墙、南洋花

砖等砖墙美学驻足流连,还亲身体验了头戴“流动花园”的簪花风情,为灵巧传神的指尖悬丝木偶戏惊叹、着迷。

元旦假期,弟弟一家来泉州团聚,凤书则提前做足了“导游”功课。她笑着说:“弟媳是个热衷探索复杂味型的美食爱好者,早就听说泉州是‘世界美食之都’,这里既保留了中国中原古老的饮食风味,又融汇了海上丝绸之路带来的异域特色,她迫不及待。”凤书带他们品尝地道的卤面、海蛎煎、肉粽

等包容山海的小吃。

“2026年,继续作为‘本地向导’,带亲朋好友体验这里的‘盲盒’惊喜,是我的快乐计划。”凤书说道。对她而言,泉州已不仅是工作生活的城市,更是一个值得不断探索的“好所在”。



凤书(中)在古城体验簪花后,与家人合影。



林伟忠在2025海丝国际文旅节开幕式暨非遗时尚秀的舞台上,展示花灯与刻纸非遗技艺。

“用年轻人的方式保持非遗生命力”

(受访者林伟忠:国家级非遗项目泉州花灯非遗代表性传承人)

伟忠说,这场秀不仅聚焦泉州非遗,更邀请了海丝沿线多国非遗项目同台对话,是一场难得的非遗文化交流盛宴。与此同时,他的一款刻纸灯,以荷花、梅花等花型为饰,也随女演员、歌手韩雪走进《时尚芭莎》“了不起的非遗”主题拍摄。韩雪手执花灯出镜,让花灯的精巧雅韵通过镜头传递,被更多人看见、喜爱。

“现在非遗技艺展示的新舞台越来越多了。”林伟忠感慨道。眼下,他正精心挑选作品,准备送往北京的中国非遗馆参展。在他看来,泉州非遗的“出海”与“出圈”已成常态,“近些年来,就有不少我相识的謁浦簪花、提线木偶传承人随泉州文旅推介小分队,到法国、迪拜

等地的旅游地标,通过快闪活动让国际游客领略泉州文化。”游客则通过非遗展示、网络报道及社交平台了解泉州,慕名而来。

林伟忠从未忘记“传下去”的初心。多年来,他始终坚持将花灯技艺带入校园,积极参与“流动非遗馆”“周末非遗课堂”等特色活动。新的一年,这份传承仍将延续前行:他每周将在大学开设选修课,定期走进幼儿园、小学开展兴趣课程,并为自己定下“精心打磨每一份教案”的小目标,期盼在孩子们心中播下传统技艺的种子,激发他们对非遗传承的兴趣。

“学艺难,守艺更难。”林伟忠始

终以此自勉,坚持每年都要有创新突破。从改进针刺灯材料以解决久挂褪色的问题,到将针刺技艺与刻纸图案结合,贴上蜡光色纸增强色彩层次感,再到引入清新的马卡龙色系呼应当下的审美潮流,他的守艺之路始终伴随着“尝新”。

而今年的探索,他期待主动贴近年轻人的视角,尝试用AI借鉴灵感,“最近,我正在创作一款融合海狮与船造型的花灯,就是通过AI提供了‘海丝’与‘海狮’谐音的思路激发的灵感。”他兴奋地展示着构思雏形,坦言这一设计既凸显海丝文化内涵,又呼应海洋保护主题。目前,这个充满萌趣的作品骨架已成,正待细细打磨。“花灯要持续保有生命力,就得与时俱进,用年轻人喜欢的方式展现。”林伟忠说道。

今年,陈楚坤步入“不惑之年”,他反而更觉得自己“有很多不懂,了解得远远不够”。“对我而言,新的一年或许不是‘不惑’,而是‘归零’与‘重塑’。”他认真地说道。除了参与讲解员相关的专项培训,他计划每周坚持参加鲤城文史学会的“共读历史人物沙龙”活动并系统学习相关史志课程,努力将零散见闻转化为体系化的知识框架。“储备越扎实,讲述才能越接近事实。”陈楚坤表示,接下来的目标是用更专业的诠释,让每一句讲解都经得起推敲,真正帮助游客读懂泉州。

每当看到游客听得入神,乃至主动向亲友推荐泉州时,陈楚坤便能感受到那份激励他前行的情绪价值与正面反馈,即便连续数小时站立讲解,他也觉得充满意义。这份热爱,已化为他讲好泉州故事的不竭动力。

“用专业讲解帮游客读懂泉州”

(受访者陈楚坤:泉州古城、洛阳桥、洛阳古街公益讲解员)



“在来泉州的游客中,渴望深度文化体验的人明显多了。”作为泉州古城公益讲解员,陈楚坤敏锐地捕捉着文旅市场的变化,越来越多游客早已不满足于打卡拍照,尤其是亲子家庭,更希望在游玩中感受文化底蕴,实现“玩中学”。在他看来,泉州丰厚的历史恰恰需要专业的讲解去引导和点亮,而这份需求转变的背后,正是他职业转型与自我精进的起点。

节假日里,陈楚坤的身影活跃在泉州的各个世遗点,他也逐渐摸索出

属于自己的讲解“套路”。他会根据不同游客群体调整讲解方式,抛出有趣的切入点,以大众熟知的文化常识作为桥梁,通过横向对比让听众快速代入。“比如,讲泉州府文庙,不能只说建筑,还要对比北京、曲阜的孔庙。”他解释,这样能让来自天南地北的游客产生共鸣。而遇到游客不熟悉的泉州元素,他便以大家熟知的诗词、人物作为连接点建立关联,先吸引注意,再深度剖析,或者将泉州文化融入中国乃至世界的宏大历史脉络中,让远道而来

的游客迅速理解并爱上泉州。

为了提升专业素养,陈楚坤参加了去年的泉州市导游服务技能大赛,并获得普通话组三等奖。“能明显感觉到,业内的讲解队伍在不断壮大,整体的专业素养也在提高。”他观察到,此次大赛首设英语组赛事,参赛者的外语讲解水平较高,身边专业英语讲解员的身影也日渐增多;充满热情的“银河讲解员”,更成为古城里一道别致的新风景。这些变化,都让参与其中的他倍感振奋。